

Старинный особняк на Мойке (ныне здание Университета им. П.Ф. Лесгафта)

### Исторический очерк

В 1924 году дворец Великой Княгини Ксении Александровны и территория "Луна-парка" были переданы Государственному институту физического образования (в настоящее время НГУ им. П. Ф. Лесгафта) – старейшему в стране высшему учебному заведению, готовящему специалистов в области физической культуры и спорта.

Первый дом на этой территории был построен в конце XVIII века, приблизительно в 1798 году, и принадлежал генерал-майору Карлу Ивановичу Альбрехту. Одноэтажный особняк в классическом стиле был расположен в глубине участка в виде усадьбы, перед которой находился небольшой сад.

В 1856 году весь участок, согласно документам, приобретает княгиня Мария Васильевна Воронцова. Ею был приглашен талантливый архитектор Ипполит Антонович Монигетти, работавший в основном в стиле позднего барокко. Монигетти, понимая значимость арки Новой Голландии, изменил своей обычной манере и выполнил здание в строгом стиле раннего французского классицизма. Благодаря этому дом не дисгармонирует с аркой, а наоборот, перекликается с ее уникальной архитектурой. Тончайший ажурный рисунок решетки как бы подчиняется ее величию. Особенно хорошо дом смотрится сквозь арку с острова Новая Голландия.

В 1894 году весь участок за 1 миллион был куплен у Воронцовой императором Александром III и «пожалован в дар и вечное потомственное владение» своей дочери – Ксении Александровне, которая только что вернулась из свадебного путешествия со своим супругом – великим князем Александром Михайловичем.

Переделки дома начались в 1895 году. Был повышен фронто́н, на нем появился императорский герб. Все внутренние помещения были полностью обновлены. Изменения интерьеров производились по эскизам замечательного мастера

интерьера и храмовых построек Николая Владимировича Султанова (1850-1908). С западной стороны дома был устроен дополнительный вход в здание с наружной лестницей и металлическим ограждением. Над этим входом сделали кованый козырек. Появились новые металлические ворота с позолоченными инициалами владельцев и калитка, ведущая вглубь сада. Эти изменения предположительно (согласно справке КГИОП) производились известным инженером-архитектором, графом Николаем Ивановичем де Рошефором (Рошфором) (1846-1905).

Точно известно, что по проекту Султанова во дворце была создана домашняя церковь.

В 1917 году, после февральской революции, владельцы эмигрировали. Дом был национализирован.

На территории современной Библиотеки НГУ им. П.Ф. Лесгафта сохранились элементы интерьеров дворца: три мраморных каминных оригинальных форм, отделка туалетной комнаты с фаянсовым умывальником художественной работы, лестница с решеткой, повторяющей мотивы XVIII века. Сохранилась отделка в кабинете Александра Михайловича с кованой арматурой дверей, дубовой отделкой потолка и стен, камином. Дубовый потолок, панели и фриз из мадагаскарской соломы, расписанной цветами, также сохранились в комнате дежурного офицера.

1917 год и мировые войны частично пощадили фасад здания.

После Великой Отечественной войны здание отреставрировали. Парадную лестницу украсили фрески художников Юрия Королёва и Бориса Тальберга на тему студенческого спорта в СССР.

Прекрасные чугунные ворота с калиткой (в ажурное чугунное кружево вплетены две буквы: «А» и «К» – Александр и Ксения) были восстановлены на спонсорские средства, собранные В. А. Таймазовым.

Сегодня руководство НГУ им. П. Ф. Лесгафта принимает активные меры для сохранения и восстановления исторического наследия.

Очерк составлен по материалам изданий:

1. Соловьева, Т. А. Новая Голландия и ее окружение / Т. А. Соловьева. – Санкт-Петербург : Крига, 2010. – 232 с.
2. На благо Отечества / составитель В. И. Федоров. – Санкт-Петербург : Издательский дом Олимп, 2005. – 71 с. – (История в лицах).



Великий князь Александр Михайлович и великая княгиня Ксения Александровна



Наружный фасадъ дворца Вел.  
Князя Александра Михайловича.



Фонтан посреди парадного двора