

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«Национальный государственный Университет
физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта,
Санкт-Петербург»**

Кафедра теории и методике гимнастики

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ТЕХНОЛОГИИ СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ В ИЗБРАННОМ ВИДЕ СПОРТА («Спортивные виды акробатики»)

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

49.03.01 – «Физическая культура»

Направленность (профиль):
Спортивная тренировка в избранном виде спорта

Квалификация:
бакалавр

Форма обучения:
Очная/заочная

**Рассмотрена и утверждена на заседании ка-
федры
«31» августа 2015 г., протокол №1
Зав. кафедрой _____ Терехина Р.Н.**

Автор-разработчик: к.п.н., доцент Руденко

Санкт-Петербург, 2015 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ И СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩИХ И ПРОМЕЖУТОЧНЫХ КОНТРОЛЕЙ	3
1.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ И СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩИХ И ПРОМЕЖУТОЧНЫХ КОНТРОЛЕЙ (ОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ)	3
1.2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ И СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩИХ И ПРОМЕЖУТОЧНЫХ КОНТРОЛЕЙ (ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ)	31
2. НОРМАТИВЫ ПО ОБЩЕЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ И ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ	56
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	57
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ПОГотовКЕ И ОТЧЁТУ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАДАНИЙ	59
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ПИСЬМЕННЫМ РАБОТАМ	60
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ к «МОДЕЛИРОВАНИЮ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»	62
7. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	62
8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СИТИ «ИНТЕРНЕТ»	65
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	66
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	67

1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ И СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩИХ И ПРОМЕЖУТОЧНЫХ КОНТРОЛЕЙ

1.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ И СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩИХ И ПРОМЕЖУТОЧНЫХ КОНТРОЛЕЙ (ОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ)

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ: ОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

«Технологии спортивной тренировки в избранном виде спорта» (спортивные виды акробатики)

3 курс 6 семестр

(на 20__20__ учебный год)

<u>Базовый модуль</u>					
№ занятия	Посещаемость (баллы)	Содержание занятий и виды контроля	Количество баллов min (max)	Накопительная «стоимость»/ балл	Количество часов самостоятельной работы на подготовку к видам контроля
6 семестр					
1	0,1	<p style="text-align: center;">Практическое занятие</p> <p>Введение в технологии спортивной тренировки в различных видах акробатики. Специфические аспекты организации и проведения занятий акробатическими упражнениями.</p> <p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с планом работы на предстоящий семестр. 2. Психолого-педагогическое и профессиональное тестирование. 3. Ведение дневников по самообразованию. 		0,1	
2	0,1	<p style="text-align: center;">Лекция</p> <p>Введение в технологии спортивной тренировки в различных видах акробатики. Специфические аспекты организации и проведения занятий акробатическими упражнениями.</p> <p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История возникновения и развития акробатики как социального явления. Тенденции и перспективы развития спортивной акробатики и прыжков на батуте, двойном минирампе и акробатической дорожке. Характеристика «Спортивной акробатики» и «Прыжков на батуте, двойном минирампе и акробатической дорожке как основных спортивных видов акробатики. 2. Место акробатики в отечественной системе физического воспитания и международном гимнастическом движении. Структура международной федерации гимнастики: история и перспективы развития. Акробатика в системе спортивная и художественной гимнастики. 3. Виды и средства акробатики и гимнастики. Акробатические упражнения и их классификации. Основные формы и содержание занятий акробатическими упражнениями. Соблюдение техники безопасности как неотъемлемый атрибут любых занятий акробатикой. Физическая помощь и страховка как средство обучения и предупреждения 		0,2	

		<p>травматизма на занятиях акробатикой.</p> <p>4. Материально-техническое обеспечение залов для занятий акробатикой. Использование технических средств в учебно-тренировочном процессе (их характеристика и классификации). Соблюдение норм техники безопасности на занятиях акробатикой. Основные правила и приёмы страховки и самостраховки в процессе обучения акробатическим упражнениям. Типичные травмы и профессиональные заболевания у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа».</p> <p>Профилактика травматизма в процессе занятий акробатикой.</p> <p>5. «Технологии спортивной тренировки в различных видах акробатики (спортивной акробатике и прыжках на багуде, двойном минирампе и акробатической дорожке) как учебная и научная дисциплина. Направления и содержание научных исследований в спортивных видах акробатики. Формы и содержание, организация и проведение тренировочных занятий различного типа в спортивной акробатике и прыжках на багуде, двойном минирампе и акробатической дорожке</p> <p>6. Особенности работы тренера в спортивных видах акробатики (формирование специальных знаний, умений, навыков и развитие профессиональных качеств).</p>			
3	0,1	<p style="text-align: center;">Семинар</p> <p>Введение в технологии спортивной тренировки в различных видах акробатики. Специфические аспекты организации и проведения занятий акробатическими упражнениями.</p> <p>Содержание занятия:</p> <p>1. История возникновения и развития акробатики как социального явления. Тенденции и перспективы развития спортивной акробатики и прыжков на багуде, двойном минирампе и акробатической дорожке. Характеристика «Спортивной акробатики» и «Прыжков на багуде, двойном минирампе и акробатической дорожке» как основных спортивных видов акробатики.</p> <p>2. Место акробатики в отечественной системе физического воспитания и международном гимнастическом движении. Структура международной федерации гимнастики: история и перспективы развития. Акробатика в системе спортивной и художественной гимнастики.</p> <p>3. Виды и средства акробатики и гимнастики. Акробатические упражнения и их классификации. Основные формы и содержание занятий акробатическими упражнениями. Соблюдение техники безопасности как неотъемлемый атрибут любых занятий акробатикой. Физическая помощь и страховка как средство обучения и предупреждения травматизма на занятиях акробатикой.</p> <p>4. Материально-техническое обеспечение залов для занятий акробатикой. Использование технических средств в учебно-тренировочном процессе (их характеристика и классификации). Соблюдение норм техники безопасности на занятиях акробатикой. Основные правила и приёмы страховки и самостраховки в процессе обучения акробатическим упражнениям. Типичные травмы и профессиональные заболевания у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа».</p> <p>Профилактика травматизма в процессе занятий акробатикой.</p> <p>5. «Технологии спортивной тренировки в различных видах акробатики (спортивной акробатике и прыжках на багуде, двойном минирампе и акробатической дорожке) как учебная и научная дисциплина. Направления и содержание научных исследований в спортивных видах акро-</p>		0,3	2

		батюки. Формы и содержание, организация и проведение тренировочных занятий различного типа в спортивной акробатике и прыжках на багуде, двойном минирампе и акробатической дорожке 6. Особенности работы тренера в спортивных видах акробатики (формирование специальных знаний, умений, навыков и развитие профессиональных качеств).			
4	0,1	<p align="center">Практические занятия</p> <p>Введение в технологии спортивной тренировки в различных видах акробатики. Специфические аспекты организации и проведения занятий акробатическими упражнениями.</p> <p>Содержание занятия:</p> <p>1. Технологические подходы к составлению вольных акробатическо-гимнастических упражнений.</p> <p>2. Педагогический «тренаж» (анализ деятельности тренера в процессе организации, проведения занятий).</p>		0,4	2
5	0,1			0,5	2
6	0,1			0,6	2
7	0,1			0,7	
8	1,0	<p align="center">ПЕРВЫЙ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ</p> <p>1. Технологические подходы к составлению вольных акробатическо-гимнастических упражнений.</p> <p>2. Педагогический «тренаж» (анализ деятельности тренера в процессе организации, проведения занятий).</p>	58	9,7	8
9	0,1	<p align="center">Лекция</p> <p>Развитие физических способностей у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа». Основы техники и обучения акробатических упражнений.</p> <p>Содержание занятия:</p> <p>1. Основные закономерности и принципы развития физических способностей человека.</p> <p>2. Теоретико-методические основы развития и особенности специальной тренировки кондиционных (силовых, скоростно-силовых, быстроты и выносливости) и координационных (включая подвижность в суставах, а также способности к равновесию рациональному мышечному расслаблению; формирование навыков осанки) у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа».</p> <p>3. Характеристика техники акробатических упражнений (определение; виды, основы и детали, части, перспективы развития). Критерии (количественные, качественные и комплексные) спортивно-технического мастерства акробатов.</p> <p>4. Кинематические (пространственные, временные и пространственно-временные) и динамические (силовые, инерционные и энергетические) характеристики техники акробатических упражнений.</p> <p>5. Закономерности, принципы, правила, методы, приёмы и этапы обучения акробатическим упражнениям.</p> <p>6. Причины возникновения ошибок при обучении акробатическим упражнениям. Управление процессом обучения акробатическим упражнениям.</p>		9,8	
10	0,1	<p align="center">Семинар</p> <p>Развитие физических способностей у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа». Основы техники и обучения акробатических упражнений.</p> <p>Содержание занятия:</p> <p>1. Основные закономерности и принципы развития физических способностей человека.</p>		9,9	2

		<p>2. Теоретико-методические основы развития и особенности специальной тренировки кондиционных (силовых, скоростно-силовых, быстроты и выносливости) и координационных (включая подвижность в суставах, а также способности к равновесию рациональному мышечному расслаблению; формирование навыков осанки) у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа».</p> <p>3. Характеристика техники акробатических упражнений (определение; виды, основы и детали, части, перспективы развития). Критерии (количественные, качественные и комплексные) спортивно-технического мастерства акробатов. 4. Кинематические (пространственные, временные и пространственно-временные) и динамические (силовые, инерционные и энергетические) характеристики техники акробатических упражнений.</p> <p>5. Закономерности, принципы, правила, методы, приёмы и этапы обучения акробатическим упражнениям.</p> <p>6. Причины возникновения ошибок при обучении акробатических упражнений. Управление процессом обучения акробатическим упражнениям.</p>			
11	0,1	Практические занятия		10,0	2
12	0,1	Развитие физических способностей у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа».		10,1	2
13	0,1			10,2	2
14	0,1	<p>Содержание занятий:</p> <p>1. Особенности проведения занятий по ОСФП в парных, групповых и прыжковых видах акробатики на начальном и специализированном этапах подготовки.</p> <p>2. Моделирование проведения фрагментов занятий по ОСФП в различных видах акробатики (парной, групповой и прыжковой) на этапах совершенствования и высшего спортивного мастерства.</p>		10,3	
15	0,1	Практические занятия		10,4	2
16	0,1	Основы техники и обучения акробатических упражнений.		10,5	2
17	0,1	Содержание занятий:		10,6	2
18	0,1	1. Технологии обучения, используемые в различных спортивных видах акробатики.		10,7	
19	0,1	2. Формирование навыков анализировать технику исполнения акробатических упражнений на основе знаний по биомеханики, анатомии, физиологии и психологии.		10,8	
20	0,1	3. Моделирование обучающих занятий акробатическим элементам, направленных на разработку системы подготовительно-подводящих упражнений и подбор аутентичных средств, методов и методических и организационных приемов с учётом индивидуальной готовности гимнаста.		10,9	
21	0,1			11,0	
22	0,1			11,1	
23	0,1			11,2	
24	0,1			11,3	
25	1,0	ВТОРОЙ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ Моделирование обучающих занятий акробатическим элементам, направленных на разработку системы подготовительно-подводящих упражнений и подбор аутентичных средств, методов и методических и организационных приемов с учётом индивидуальной готовности гимнаста.	58	20,3	
		ПЕРВЫЙ РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ Моделирование проведения фрагментов занятий по ОСФП в различных видах акробатики (парной, групповой и прыжковой) на этапах совершенствования и высшего спортивного мастерства.	2/10	30,3	
26	0,1	Лекция Спортивная тренировка (подготовка) в различных видах акробатики. Судейство, организация и проведение соревнований в спортивных видах акробатики.		30,4	

		<p>Содержание занятия:</p> <p>1. Структура и содержание спортивной подготовки спортсменов, специализирующихся в различных видах акробатики. Характеристика этапов спортивной тренировки и видов подготовки в различных спортивных видах акробатики. Технологии интегральной подготовки в различных спортивных видах акробатики.</p> <p>2. Планирование, учет и контроль на тренировочных занятиях в различных спортивных видах акробатики. Особенности построения и проведения тренировочного занятия по акробатике.</p> <p>3. Особенности судейства, организации и проведения соревнований в парных и групповых видах спортивной акробатики. Характеристика критериев «Сложность», «Исполнение», «Артистичность» в спортивной акробатике.</p>				
27	0,1	<p align="center">Семинар</p> <p>Спортивная тренировка (подготовка) в различных видах акробатики. Судейство, организация и проведение соревнований в спортивных видах акробатики.</p> <p>Содержание занятия:</p> <p>1. Структура и содержание спортивной подготовки спортсменов, специализирующихся в различных видах акробатики. Характеристика этапов спортивной тренировки и видов подготовки в различных спортивных видах акробатики. Технологии интегральной подготовки в различных спортивных видах акробатики.</p> <p>2. Планирование, учет и контроль на тренировочных занятиях в различных спортивных видах акробатики. Особенности построения и проведения тренировочного занятия по акробатике.</p> <p>3. Особенности судейства, организации и проведения соревнований в парных и групповых видах спортивной акробатики. Характеристика критериев «Сложность», «Исполнение», «Артистичность» в спортивной акробатике.</p>		30,5	4	
28	0,1	Практические занятия		30,6	2	
29	0,1	<p>Спортивная тренировка (подготовка) в различных видах акробатики.</p> <p>Содержание занятий:</p> <p>1. Структура и содержание спортивной подготовки спортсменов, специализирующихся в различных видах акробатики. Технологии интегральной подготовки в различных спортивных видах акробатики.</p> <p>2. Проведение фрагментов различного типа тренировочных занятий в парных, групповых и прыжковых спортивных видах акробатики, направленных преимущественно либо на физическую, либо техническую подготовку.</p>		30,7	2	
30	0,1			30,8	2	
31	0,1			30,9	2	
32	0,1			31,0	2	
33	0,1			31,1	2	
34	0,1			31,2	2	
35	0,1			31,3	2	
36	0,1			31,4	2	
37	0,1			31,5	2	
38	0,1			31,6	2	
39	0,1			31,7		
40	0,1			31,8		
41	0,1			31,9		
42	0,1			32,0		
43	0,1			32,1		
44	0,1			32,2		
45	1,0		<p align="center">ТРЕТИЙ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ</p> <p>Проведение фрагментов различного типа тренировочных занятий в парных, групповых и прыжковых спортивных видах акробатики, направленных преимущественно либо на физическую, либо техническую подготовку.</p>	48	41,2	2

46	0,1	<p align="center">Практические занятия</p> <p>Судейство, организация и проведение соревнований в спортивных видах акробатики.</p> <p>Содержание занятий:</p> <p>1. Особенности судейства, организации и проведения соревнований в парных и групповых видах спортивной акробатики. Характеристика критериев «Сложность», «Исполнение», «Артистичность» в спортивной акробатике.</p> <p>2. Судейский «тренаж» в спортивной акробатике.</p>		41,3	2
47	0,1			41,4	2
48	0,1			41,5	2
49	0,1			41,6	2
50	0,1			41,7	2
51	1,0	<p align="center">ЧЕТВЁРТЫЙ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ</p> <p>Судейский «тренаж» в спортивной акробатике (видеоанализ).</p>	58	50,7	4
52	0,1	<p align="center">Лекция</p> <p>Научно-исследовательская работа студентов.</p> <p>Содержание занятия:</p> <p>1. Научно-исследовательская работа студентов: направления и этапы научных исследований в спортивных видах акробатики; методы исследования; связь теории и практики.</p> <p>2. Этапы научного исследования: выбор темы, формулирование проблемы (противоречие между «есть» и «надо»), анализ литературных и интернет-источников, гипотеза, цели, задач (концепция), определение методов изучения, организация и проведение педагогического эксперимента (тестирование), статистическая обработка данных (результатов исследования), обоснование педагогических технологий, методик и методических подходов.</p> <p>3. Основные требования к организации педагогического исследования и методика написания, оформления и подготовки к публичной защите выпускной квалификационной работы.</p>		50,8	
53	0,1	<p align="center">Семинар</p> <p>Научно-исследовательская работа студентов.</p> <p>Содержание занятия:</p> <p>1. Научно-исследовательская работа студентов: направления и этапы научных исследований в спортивных видах акробатики; методы исследования; связь теории и практики.</p> <p>2. Этапы научного исследования: выбор темы, формулирование проблемы (противоречие между «есть» и «надо»), анализ литературных и интернет-источников, гипотеза, цели, задач (концепция), определение методов изучения, организация и проведение педагогического эксперимента (тестирование), статистическая обработка данных (результатов исследования), обоснование педагогических технологий, методик и методических подходов.</p> <p>3. Основные требования к организации педагогического исследования и методика написания, оформления и подготовки к публичной защите выпускной квалификационной работы.</p>		50,9	16
54	1,1	<p align="center">ПЯТЫЙ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ</p> <p>1. Этапы научного исследования: выбор темы, формулирование проблемы (противоречие между «есть» и «надо»), анализ литературных и интернет-источников, гипотеза, цели, задач (концепция), определение методов изучения, организация и проведение педагогического эксперимента (тестирование), статистическая обработка данных (результатов исследования), обоснование педагогических технологий, методик и методических подходов.</p> <p>2. Основные требования к организации педагогического исследования</p>	58	60,0	4

		и методика написания, оформления и подготовки к публичной защите выпускной квалификационной работы.			
		ВТОРОЙ РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ (УМО)	2/10	70,0	
		Промежуточный контроль (ЗАЧЁТ) может быть поставлен по сумме баллов за посещаемость и успеваемость по итогам текущих контролей.	22/30	100	
		Итоговая сумма баллов за семестр	100		

СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩИХ, РУБЕЖНЫХ, ПРОМЕЖУТОЧНЫХ КОНТРОЛЕЙ

Вид контроля	Содержание контроля	Форма контроля
б семестр		
Первый текущий контроль	<p>1. Технологические подходы к составлению вольных акробатическо-гимнастических упражнений.</p> <p>2. Педагогический «тренаж» (анализ деятельности тренера в процессе организации, проведения занятий).</p> <p>Задание: методические подходы к составлению вольных акробатическо-гимнастических упражнений, включающих все структурные группы по направлению «индивидуальная работа».</p> <p>Требования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие конспекта обязательно. 2. Организация и проведение учебного задания предполагает элементы перестроения группы. 3. Время составления – 50 минут. 	Практическая
Второй текущий контроль	<p>Моделирование обучающих занятий акробатическим элементом, направленных на разработку системы подготовительно-подводящих упражнений и подбор аутентичных средств, методов и методических и организационных приемов с учётом индивидуальной готовности гимнаста.</p> <p>Задание: по заданию преподавателя организовать и провести фрагмент обучающего занятия, направленного на разработку системы подготовительно-подводящих упражнений и подбор аутентичных средств, методов и методических и организационных приемов с учётом индивидуальной готовности гимнаста.</p> <p>Требования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие конспекта обязательно. 2. Организация и проведение учебного задания предполагает элементы перестроения группы. 3. Время проведения – 10 минут. 	Практическая
Первый рубежный контроль	<p>Моделирование проведения фрагментов занятий по ОСФП в различных видах акробатики (парной, групповой и прыжковой) на этапах совершенствования и высшего спортивного мастерства.</p> <p>Задание: по заданию преподавателя организовать и провести фрагмент занятия по ОСФП в различных видах акробатики (парной, групповой и прыжковой) на этапах совершенствования и высшего спортивного мастерства.</p> <p>Требования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие конспекта обязательно. 2. Организация и проведение учебного задания предполагает элементы перестроения группы. 3. Время проведения – 10 минут. 	Практическая
Третий текущий контроль	<p>Проведение фрагментов различного типа тренировочных занятий в парных, групповых и прыжковых спортивных видах акробатики, направленных преимущественно либо на физическую, либо техническую подготовку.</p> <p>Задание: по заданию преподавателя организовать и провести фрагмент тренировочного занятия в парных, групповых и прыжковых спортивных видах акробатики, направленных преимущественно либо на физическую, либо техническую подготовку.</p> <p>Требования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие конспекта обязательно. 2. Организация и проведение учебного задания предполагает элементы перестроения группы. 3. Время проведения – 10 минут. 	Практическая

Четвёртый текущий контроль	<p>Судейский «пренаж» в спортивной акробатике (видеоанализ).</p> <p>Задание: по заданию преподавателя оценить два соревновательных упражнения из спортивных видов акробатики.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наличие письменного «судейского отчёта» обязательно. - Оценить два упражнения (видеозапись): одной из спортивной акробатики, другое – из «прыжковой» (критерий оценки назначается преподавателем). - Время оценивания каждого упражнения не более 2 минут. <p>После этого проводится устный и письменный опрос.</p>	Теоретическая и практическая
Пятый текущий контроль	<p>1. Этапы научного исследования: выбор темы, формулирование проблемы (противоречие между «есть» и «надо»), анализ литературных и интернет-источников, гипотеза, цели, задач (концепция), определение методов изучения, организация и проведение педагогического эксперимента (тестирование), статистическая обработка данных (результатов исследования), обоснование педагогических технологий, методик и методических подходов.</p> <p>2. Основные требования к организации педагогического исследования и методика написания, оформления и подготовки к публичной защите выпускной квалификационной работы.</p> <p>Задание: Письменный и устный и опрос по вопросам «Этапы научного исследования: выбор темы, формулирование проблемы (противоречие между «есть» и «надо»), анализ литературных и интернет-источников, гипотеза, цели, задач (концепция), определение методов изучения, организация и проведение педагогического эксперимента (тестирование), статистическая обработка данных (результатов исследования), обоснование педагогических технологий, методик и методических подходов», «Основные требования к организации педагогического исследования и методика написания, оформления и подготовки к публичной защите выпускной квалификационной работы».</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наличие письменного отчёта (домашнего задания) обязательно. - В ответе продемонстрировать «понимание изученного материала», «логичность, информативность», «грамотную речь с использованием широкого круга средств профессионально-педагогической лексики»; ответ подтвердить примерами из практики спортивных видов акробатики 	Теоретическая.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании КАФЕДРЫ №13 ОТ 10.06.2014

Р.Н. Терехина _____

Промежуточный контроль (зачёт). Вопросы:

1. История возникновения и развития акробатики как социального явления. Тенденции и перспективы развития спортивной акробатики и прыжков на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке. Характеристика «Спортивной акробатики» и «Прыжков на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке как основных спортивных видов акробатики.
2. Место акробатики в отечественной системе физического воспитания и международном гимнастическом движении. Структура международной федерации гимнастики: история и перспективы развития. Акробатика в системе спортивная и художественной гимнастики.
3. Виды и средства акробатики и гимнастики. Акробатические упражнения и их классификации. Основные формы и содержание занятий акробатическими упражнениями. Соблюдение техники безопасности как неотъемлемый атрибут любых занятий акробатикой. Физическая помощь и страховка как средство обучения и предупреждения травматизма на занятиях акробатикой.
4. Материально-техническое обеспечение залов для занятий акробатикой. Использование технических средств в учебно-тренировочном процессе (их характеристика и классификации). Соблюдение норм техники безопасности на занятиях акробатикой. Основные правила и приёмы страховки и самостраховки в процессе обучения акробатическим упражнениям. Типичные травмы и профессиональные заболевания у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа». Профилактика травматизма в процессе занятий акробатикой.
5. «Технологии спортивной тренировки в различных видах акробатики (спортивной акробатике и прыжках на батуте,

двойном минитрампе и акробатической дорожке) как учебная и научная дисциплина. Направления и содержание научных исследований в спортивных видах акробатики. Формы и содержание, организация и проведение тренировочных занятий различного типа в спортивной акробатике и прыжках на багуде, двойном минитрампе и акробатической дорожке (*этот вопрос только для студентов заочного отделения*).

6. Особенности работы тренера в спортивных видах акробатики (формирование специальных знаний, умений, навыков и развитие профессиональных качеств).
7. Основные закономерности и принципы развития физических способностей у человека.
8. Теоретико-методические основы развития и особенности специальной тренировки кондиционных (силовых, скоростно-силовых, быстроты и выносливости) и координационных (включая подвижность в суставах, а также способности к равновесию рациональному мышечному расслаблению; формирование навыков осанки) у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа».
9. Характеристика техники акробатических упражнений (определение; виды; основы и детали; части; перспективы развития). Критерии (количественные, качественные и комплексные) спортивно-технического мастерства акробатов.
10. Кинематические (пространственные, временные и пространственно-временные) и динамические (силовые, инерционные и энергетические) характеристики техники акробатических упражнений.
5. Закономерности, принципы, правила, методы, приёмы и этапы обучения акробатическим упражнениям.
11. Причины возникновения ошибок при обучении акробатических упражнений. Управление процессом обучения акробатическим упражнениям.
12. Структура и содержание спортивной подготовки спортсменов, специализирующихся в различных видах акробатики. Характеристика этапов спортивной тренировки и видов подготовки в различных спортивных видах акробатики. Технологии интегральной подготовки в различных спортивных видах акробатики.
13. Планирование, учет и контроль на тренировочных занятиях в различных спортивных видах акробатики. Особенности построения и проведения тренировочного занятия по акробатике.
14. Особенности судейства, организации и проведения соревнований в парных и групповых видах спортивной акробатики. Характеристика критериев «Сложность», «Исполнение», «Артистичность» в спортивной акробатике.
15. Научно-исследовательская работа студентов: направления и этапы научных исследований в спортивных видах акробатики; методы исследования; связь теории и практики.
16. Этапы научного исследования: выбор темы, формулирование проблемы (противоречие между «есть» и «надо»), анализ литературных и интернет-источников, гипотеза, цели, задач (концепция), определение методов изучения, организация и проведение педагогического эксперимента (тестирование), статистическая обработка данных (результатов исследования), обоснование педагогических технологий, методик и методических подходов.

Зачёт предполагает устный и письменный опрос.

Дополнительный модуль

п. №	Сроки проведения	Вид деятельности	К-во баллов
1	По расписанию преподавателя	Реферат по темам: «Технологические подходы к составлению вольных акробатическо-гимнастических упражнений», «Педагогический «тренаж» (анализ деятельности тренера в процессе организации, проведения занятий)».	10
2	По расписанию преподавателя	Реферат «Методика проведения обучающих занятий акробатическим элементом, направленным на разработку системы подготовительно-подводящих упражнений и подбор аутентичных средств, методов и методических и организационных приемов с учётом индивидуальной готовности гимнаста»	10
3	По расписанию преподавателя	Реферат «Основы спортивной тренировки в парных, групповых и прыжковых спортивных видах акробатики»	10
4	По расписанию преподавателя	Контрольная работа: «Судейство в спортивных видах акробатики»	10
5	По расписанию преподавателя	Реферат «Научно-исследовательская работа в спортивных видах акробатики»; Письменный отчёт: «Методика написания квалификационной работы: «обоснования темы», «введение»,».	10

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ:

ОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

«Технологии спортивной тренировки в избранном виде спорта» (спортивные виды акробатики)

4 курс 7 семестр

(на 20__/20__ учебный год)

Базовый модуль					
№ занятия	Посещаемость (баллы)	Содержание занятий и виды контроля	Количество баллов min (max)	Накопительная «стоимость»/ балл	Количество часов самостоятельной работы на подготовку к видам контроля
7 семестр					
55	0,2	<p align="center">Практическое занятие</p> <p>Введение в технологии спортивной тренировки в различных видах акробатики. Специфические аспекты организации и проведения занятий акробатическими упражнениями.</p> <p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с планом работы на предстоящий семестр. 2. Психолого-педагогическое и профессиональное тестирование. 3. Ведение дневников по самообразованию. 		0,2	
56	0,2	<p align="center">Лекция</p> <p>Введение в технологии спортивной тренировки в различных видах акробатики. Специфические аспекты организации и проведения занятий акробатическими упражнениями.</p> <p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Профессиональная лексика и её источники. Определение и характеристика общегимнастических и акробатических терминов и профессионализмов, профессиональные жаргонизмы. Культура речи тренера. Правила записи соревновательных программ в спортивной акробатике и прыжках на багете, двойном мини-трампе и акробатической дорожке. 2. Характеристика оздоровительного, образовательно-развивающего, профессионально-прикладного, эстрадно-циркового и спортивного направлений акробатики. Структура, содержание и формы занятий акробатикой оздоровительной, развивающей и образовательно-воспитательной направленности (к примеру, различного типа дошкольных и школьных учреждениях, Домах культуры, Детско-подростковых и оздоровительных центрах, фитнес-клубах, формы «уличной» акробатики и гимнастики и др.). Использование акробатики в фитнес-технологиях. Формы и содержание, организация и проведение занятий акробатикой оздоровительной, развивающей, образовательной, прикладной направленности (к примеру, в различных спортивных дисциплинах – гимнастических, танцевальных, спортиграх, единоборствах, в водных видах спорта, в льбяных дисциплинах, экстремальном спорте и т.д., а также в прикладных, рекреационных и реабилитационных системах). Формы, структура и содержание занятий акробатикой с детьми и взрослыми. 		0,4	

		3. Формы, структура и содержание занятий акробатикой в дошкольных, школьных, специальных и неспециальных учебных заведениях. Урок гимнастики и акробатики в общеобразовательной школе».			
57	0,2	<p align="center">Семинар</p> <p>Введение в технологии спортивной тренировки в различных видах акробатики. Специфические аспекты организации и проведения занятий акробатическими упражнениями.</p> <p>Содержание занятия:</p> <p>1. Профессиональная лексика и её источники. Определение и характеристика общегимнастических и акробатические терминов и профессионализмов; профессиональные жаргонизмы. Культура речи тренера. Правила записи соревновательных программы в спортивной акробатике и прыжках на багуде, двойном минирампе и акробатической дорожке.</p> <p>2. Характеристика оздоровительного, образовательно-развивающего, профессионально-прикладного, эстрадно-циркового и спортивного направлений акробатики. Структура, содержание и формы занятий акробатикой оздоровительной, развивающей и образовательно-воспитательной направленности (к примеру, различного типа дошкольных и школьных учреждениях, Домах культуры, Детско-подростковых и оздоровительных центрах, фитнес-клубах, формы «уличной» акробатики и гимнастики и др.). Использование акробатики в фитнес-технологиях. Формы и содержание, организация и проведение занятий акробатикой оздоровительной, развивающей, образовательной, прикладной направленности (к примеру, в различных спортивных дисциплинах – гимнастических, танцевальных, спортиграх, единоборствах, в водных видах спорта, в льджных дисциплинах, экстремальном спорте и т.д, а также в прикладных, рекреационных и реабилитационных системах). Формы, структура и содержание занятий акробатикой с детьми и взрослыми.</p> <p>3. Формы, структура и содержание занятий акробатикой в дошкольных, школьных, специальных и неспециальных учебных заведениях. Урок гимнастики и акробатики в общеобразовательной школе».</p>		0,6	2
58	0,2	<p align="center">Практическое занятие</p> <p>Введение в технологии спортивной тренировки в различных видах акробатики. Специфические аспекты организации и проведения занятий акробатическими упражнениями.</p> <p>1. Моделирование проведения занятий акробатикой в фитнес-индустрии и различных реабилитационных и рекреационных оздоровительных системах.</p> <p>2. Моделирование фрагментов занятий по оздоровительной акробатике с лицами разного возраста.</p> <p>3. Моделирование фрагментов занятий акробатикой в дошкольных, средних и высших образовательных учреждениях.</p> <p>4. Основные правила и приёмы страховки и самостраховки в процессе обучения акробатическим упражнениям.</p>		0,8	2
59	0,7	<p align="center">ПЕРВЫЙ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ</p> <p>1. Моделирование проведения занятий акробатикой в фитнес-индустрии и различных реабилитационных и рекреационных оздоровительных системах.</p> <p>2. Моделирование фрагментов занятий по оздоровительной акробатике с лицами разного возраста.</p>	58	9,5	4

		3. Моделирование фрагментов занятий акробатикой в дошкольных, средних и высших образовательных учреждениях.			
60	0,2	<p align="center">Лекция</p> <p>Развитие физических способностей у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа». Основы техники и обучения акробатических упражнений.</p> <p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технологии развития физических способностей у акробатов различных специализаций и «амплуа». 2. Использование средств спортивно-тренажёрного комплекса (снарядов, тренажёров, инвентаря, страховочных систем и др.) в процессе развития физических способностей у акробатов различных специализаций и «амплуа». 3. Виды равновесия и устойчивости тела человека. Биомеханические закономерности техники балансирования при выполнении акробатических упражнений. Функциональные обязанности акробатов, специализирующихся в группах, и их двигательная совместимость. 4. Биомеханические закономерности техники вращения при выполнении акробатических упражнений. 5. Современные подходы к обучению в спортивной (парной и групповой) акробатике. Современные технологии обучения комбинациям «рекордной» сложности в различных прыжковых спортивных видах акробатики. 6. Физическая помощь и страховка как средство обучения и предупреждения травматизма на занятиях акробатикой. 7. Спортивно-тренажёрный комплекс и технические средства обучения в спортивных видах акробатики. 		9,7	
61	0,2	<p align="center">Семинар</p> <p>Развитие физических способностей у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа». Основы техники и обучения акробатических упражнений.</p> <p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технологии развития физических способностей у акробатов различных специализаций и «амплуа». 2. Использование средств спортивно-тренажёрного комплекса (снарядов, тренажёров, инвентаря, страховочных систем и др.) в процессе развития физических способностей у акробатов различных специализаций и «амплуа». 3. Виды равновесия и устойчивости тела человека. Биомеханические закономерности техники балансирования при выполнении акробатических упражнений. Функциональные обязанности акробатов, специализирующихся в группах, и их двигательная совместимость. 4. Биомеханические закономерности техники вращения при выполнении акробатических упражнений. 5. Современные подходы к обучению в спортивной (парной и групповой) акробатике. Современные технологии обучения комбинациям «рекордной» сложности в различных прыжковых спортивных видах акробатики. 		9,9	2
62	0,2	Практические занятия		10,1	2
63	0,2	Развитие физических способностей у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа».		10,3	2
64	0,2	<p>Содержание занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технологические подходы к развитию физических способностей у акробатов различных специализаций и «амплуа». Моделирование 		10,5	2

		фрагментов тренировочных занятий, направленных на развитие физических способностей у акробатов различных спортивных специализаций и «ампгуа». 2. Технологии, основанные на использовании средств спортивно-тренажерного комплекса (снарядов, тренажеров, инвентаря, страховочных систем и др.) в процессе развития физических способностей у акробатов различных спортивных специализаций и «ампгуа».			
65	0,2	Практические занятия		10,7	2
66	0,2	Основы техники и обучения акробатических упражнений.		10,9	2
67	0,2	Содержание занятий:		11,1	2
68	0,2	1. Технологии обучения, используемые в различных спортивных видах акробатики.		11,3	2
69	0,2	2. Формирование навыков анализировать технику исполнения акробатических упражнений на основе знаний по биомеханики, анатомии, физиологии и психологии.		11,5	2
70	0,2	3. Моделирование обучающих занятий индивидуальным, парным и групповым акробатическим элементам статического и динамического характера: разработка системы подготовительно-подводящих упражнений, основанная на подборе аутентичных средств, методов и методических и организационных приемов с учётом индивидуальной готовности гимнаста. 4. Совершенствование умений и навыков страховки и самостраховки при выполнении акробатических упражнений.		11,7	2
71	0,7	ВТОРОЙ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ Моделирование обучающих занятий индивидуальным, парным и групповым акробатическим элементам статического и динамического характера: разработка системы подготовительно-подводящих упражнений, основанная на подборе аутентичных средств, методов и методических и организационных приемов с учётом индивидуальной готовности гимнаста.	58	20,4	4
		ПЕРВЫЙ РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ Технологические подходы к развитию физических способностей у акробатов различных специализаций и «ампгуа». Моделирование фрагментов тренировочных занятий, направленных на развитие физических способностей у акробатов различных спортивных специализаций и «ампгуа».	210	30,4	
72	0,2	Лекция Спортивная тренировка (подготовка) в различных видах акробатики. Содержание занятия: 1. Технологии организации и проведения различного типа тренировочных занятий в прыжковых, парных и групповых спортивных видах акробатики (к примеру, с направленностью на общую и специальную физическую, или техническую, или тактическую и психологическую подготовку). 2. Технологии управления тактической и психологической подготовкой акробатов различных специализаций и «ампгуа». 3. Структура и содержание музыкальных композиций в парной и групповой акробатике. Этапы создания и совершенствования соревновательной композиции в акробатической гимнастике. Основные проблемы составления и технологии совершенствования соревновательных композиций. Средства музыкальной выразительности и хореографии в спортивной акробатике. 4. Структура и содержание соревновательных комбинаций в прыжках		30,6	

		на багуде, двойной минирампе и акробатической дорожке. Этапы и технологии совершенствования комбинаций в прыжковых спортивных видах акробатики.			
73	0,2	<p align="center">Семинар</p> <p>Спортивная тренировка (подготовка) в различных видах акробатики. Судейство, организация и проведение соревнований в спортивных видах акробатики. Научно-исследовательская работа студентов.</p> <p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технологии организации и проведения различного типа тренировочных занятий в прыжковых, парных и групповых спортивных видах акробатики (к примеру, с направленностью на общую и специальную физическую, или техническую, или тактическую и психологическую подготовку). 2. Технологии управления тактической и психологической подготовкой акробатов различных специализаций и «амплуа». 3. Структура и содержание музыкальных композиций в парной и групповой акробатике. Этапы создания и совершенствования соревновательной композиции в акробатической гимнастике. Основные проблемы составления и технологии совершенствования соревновательных композиций. Средства музыкальной выразительности и хореографии в спортивной акробатике. 4. Структура и содержание соревновательных комбинаций в прыжках на багуде, двойной минирампе и акробатической дорожке. Этапы и технологии совершенствования комбинаций в прыжковых спортивных видах акробатики. 5. Процедура судейства, организации и проведения соревнований в прыжках на багуде, двойной минирампе и акробатической дорожке. Характеристика критериев судейства «Сложность», «Исполнение» в прыжковых спортивных видах акробатики. Проявление «Артистизма» у спортсменов багудистов и «прыгунов» на акробатической дорожке. 6. Статистическая обработка данных педагогического эксперимента. 7. Методика написания рефератов, контрольных, курсовых и квалификационных работ, структура, содержание и методика написания научных статей, учебных пособий и учебников. 		30,8	2
74	0,2	Практические занятия		31,0	2
75	0,2	<p>Спортивная тренировка (подготовка) в различных видах акробатики.</p> <p>Содержание занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технологии управления тактической и психологической подготовкой акробатов различных специализаций и «амплуа». Формирования умений и навыков достижения спортсменами-акробатами «психической устойчивости», «психологического настроя». 2. Составление и совершенствование «авторских» музыкальных композиций в парной и групповой акробатике. 3. Составление и совершенствование «авторских» комбинаций по прыжкам на багуде, двойной минирампе и акробатической дорожке. 		31,2	2
76	0,2			31,4	2
77	0,2			31,6	2
78	0,2			31,8	2
79	0,2			32,0	2
80	0,7	<p align="center">ТРЕТИЙ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление и совершенствование «авторских» музыкальных композиций в парной и групповой акробатике. 2. Составление и совершенствование «авторских» комбинаций по прыжкам на багуде, двойной минирампе и акробатической дорожке. 	48	41,7	6

81	0,2	<p align="center">Лекция</p> <p>Судейство, организация и проведение соревнований в спортивных видах акробатики.</p> <p>Содержание занятия:</p> <p>1. Процедура судейства, организации и проведения соревнований в прыжках на багуде, двойном минирампе и акробатической дорожке.</p> <p>2. Характеристика критериев судейства «Сложность», «Исполнение» в прыжковых спортивных видах акробатики. Проявление «Артистизма» у спортсменов багудистов и «прыгунов» на акробатической дорожке.</p>		41,9	
82	0,2	Практические занятия		42,1	2
83	0,2	<p>Судейство, организация и проведение соревнований в спортивных видах акробатики.</p> <p>Содержание занятий:</p> <p>1. Процедура судейства, организации и проведения соревнований в прыжках на багуде, двойном минирампе и акробатической дорожке. Характеристика критериев судейства «Сложность», «Исполнение» в прыжковых спортивных видах акробатики. Проявление «Артистизма» у спортсменов багудистов и «прыгунов» на акробатической дорожке.</p> <p>2. Судейский «тренаж» в прыжках на багуде, двойном минирампе и акробатической дорожке.</p>		42,3	2
84	0,6	<p align="center">ЧЕТВЕРТЫЙ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ</p> <p>1. Процедура судейства, организации и проведения соревнований в прыжках на багуде, двойном минирампе и акробатической дорожке. Характеристика критериев судейства «Сложность», «Исполнение» в прыжковых спортивных видах акробатики. Проявление «Артистизма» у спортсменов багудистов и «прыгунов» на акробатической дорожке.</p> <p>2. Судейский «тренаж» в прыжках на багуде, двойном минирампе и акробатической дорожке.</p>	58	50,9	4
85	0,2	<p align="center">Лекция</p> <p>Научно-исследовательская работа студентов.</p> <p>Вопросы:</p> <p>1. Статистическая обработка данных педагогического эксперимента.</p> <p>2. Методика написания рефератов, контрольных, курсовых и квалификационных работ; структура, содержание и методика написания научных статей, учебных пособий и учебников.</p>		51,1	
86	0,2	<p align="center">Семинар</p> <p>Научно-исследовательская работа студентов.</p> <p>Содержание занятия:</p> <p>1. Научно-исследовательская работа студентов: направления и этапы научных исследований в спортивных видах акробатики; методы исследования; связь теории и практики.</p> <p>2. Этапы научного исследования: выбор темы, формулирование проблемы (противоречие между «есть» и «надо»), анализ литературных и интернет-источников, гипотеза, цели, задач (концепция), определение методов изучения, организация и проведение педагогического эксперимента (тестирование), статистическая обработка данных (результатов исследования), обоснование педагогических технологий, методик и методических подходов.</p> <p>3. Основные требования к организации педагогического исследования и методика написания, оформления и подготовки к публичной защите выпускной квалификационной работы.</p>		51,3	14

87	0,7	ПЯТЫЙ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ 1. Научно-исследовательская работа студентов: направления и этапы научных исследований в спортивных видах акробатики, методы исследования; связь теории и практики. 2. Этапы научного исследования: выбор темы, формулирование проблемы (противоречие между «есть» и «надо»), анализ литературных и интернет-источников, гипотеза, цели, задач (концепция), определение методов изучения, организация и проведение педагогического эксперимента (тестирование), статистическая обработка данных (результатов исследования), обоснование педагогических технологий, методик и методических подходов. 3. Основные требования к организации педагогического исследования и методика написания, оформления и подготовки к публичной защите выпускной квалификационной работы.	58	60,0	4
		ВТОРОЙ РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ (УМО)	2/10	70,0	
		Промежуточный контроль (ЗАЧЁТ) может быть поставлен по сумме баллов за посещаемость и успеваемость по итогам текущих контролей.	22/30	100	
		Итоговая сумма баллов за 7 семестр	100		

СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩИХ, РУБЕЖНЫХ, ПРОМЕЖУТОЧНЫХ КОНТРОЛЕЙ

Вид контроля	Содержание контроля	Форма контроля
7 семестр		
Первый текущий контроль	1. Моделирование проведения занятий акробатикой в фитнес-индустрии и различных реабилитационных и рекреационных оздоровительных системах. 2. Моделирование фрагментов занятий по оздоровительной акробатике с лицами разного возраста. 3. Моделирование фрагментов занятий акробатикой в дошкольных, средних и высших образовательных учреждениях. Задание: 1. По заданию преподавателя организовать и провести фрагмент занятия по акробатике в фитнес-индустрии и различных реабилитационных и рекреационных оздоровительных системах (моделирование) 2. По заданию преподавателя организовать и провести фрагмент занятия по оздоровительной акробатике с лицами разного возраста (моделирование). Требования: 1. Наличие конспекта обязательно. 2. Организация и проведение учебного задания предполагает элементы перестроения группы. 3. Время проведения – 10 минут.	Практическая
Второй текущий контроль	Моделирование обучающих занятий индивидуальным, парным и групповым акробатическим элементам статического и динамического характера: разработка системы подготовительно-подводящих упражнений, основанная на подборе аутентичных средств, методов и методических и организационных приемов с учётом индивидуальной готовности гимнаста. Задание: по заданию преподавателя организовать и провести фрагмент обучающих занятий индивидуальным, парным и групповым акробатическим элементам статического и динамического характера: разработка системы подготовительно-подводящих упражнений, основанная на подборе аутентичных средств, методов и методических и организационных приемов с учётом индивидуальной готовности гимнаста. Требования: 1. Наличие конспекта обязательно. 2. Организация и проведение учебного задания предполагает элементы перестроения группы. 3. Время проведения – 10 минут.	Практическая
Первый	Технологические подходы к развитию физических способностей у акробатов различных специа-	Практиче-

рубежный контроль	<p>лизаций и «амплуа». Моделирование фрагментов тренировочных занятий, направленных на развитие физических способностей у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа».</p> <p>Задание: по заданию преподавателя организовать и провести фрагмент занятия по ОСФП в различных видах акробатики (парной, групповой и прыжковой).</p> <p>Требования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие конспекта обязательно. 2. Организация и проведение учебного задания предполагает элементы перестроения группы. 3. Время проведения – 10 минут. 	ская
Третий текущий контроль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление и совершенствование «авторских» музыкальных композиций в парной и групповой акробатике. 2. Составление и совершенствование «авторских» комбинаций по прыжкам на багуде, двойной минирампе и акробатической дорожке. <p>Задание: составить и продемонстрировать «авторские» музыкальные композиции в парной и групповой акробатике и прыжках на багуде, акробатической дорожке, двойном минирампе.</p> <p>Требования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие конспектов обязательно. 2. Организация и проведение учебного задания предполагает элементы перестроения группы. 3. Время составления на каждый из двух выбранных видов – 45 минут. 	Практическая
Четвёртый текущий контроль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Процедура судейства, организации и проведения соревнований в прыжках на багуде, двойном минирампе и акробатической дорожке. Характеристика критериев судейства «Сложность», «Исполнение» в прыжковых спортивных видах акробатики. Проявление «Артистизма» у спортсменов багудистов и «прыгунов» на акробатической дорожке. 2. Судейский «рэнж» в прыжках на багуде, двойном минирампе и акробатической дорожке. <p>Задание: по заданию преподавателя оценить два соревновательных упражнения из спортивных видов акробатики.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наличие письменного «судейского отчёта» обязательно. - Оценить два упражнения (видеозапись): одной из спортивной акробатики, другое – из «прыжковой» (критерий оценки назначается преподавателем). - Время оценивания каждого упражнения не более 2 минут. <p>После этого проводится устный и письменный опрос.</p>	Теоретическая и практическая
Пятый текущий контроль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Научно-исследовательская работа студентов: направления и этапы научных исследований в спортивных видах акробатики; методы исследования, связь теории и практики. 2. Этапы научного исследования: выбор темы, формулирование проблемы (противоречие между «есть» и «надо»), анализ литературных и интернет-источников, гипотеза, цели, задач (концепция), определение методов изучения, организация и проведение педагогического эксперимента (тестирование), статистическая обработка данных (результатов исследования), обоснование педагогических технологий, методики методических подходов. 3. Основные требования к организации педагогического исследования и методика написания, оформления и подготовки к публичной защите выпускной квалификационной работы. <p>Задание: Письменный и устный опрос по вопросу «».</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наличие письменного отчёта (домашнего задания) обязательно. - В ответе продемонстрировать «понимание изученного материала», «логичность, информативность», «грамотную речь с использованием широкого круга средств профессионально-педагогической лексики»; ответы подкрепить примерами из практики спортивных видов акробатики 	Теоретическая.

УТВЕРЖДЕНО
На заседании КАФЕДРЫ №13 ОТ 10.06.2014

Р.Н. Терехина

Промежуточный контроль (зачёт). Вопросы:

1. Профессиональная лексика и её источники. Определение и характеристика общегимнастических и акробатические терминов и профессионализмов; профессиональные жаргонизмы. Культура речи тренера. Правила записи соревновательных программы в спортивной акробатике и прыжках на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке.
2. Характеристика оздоровительного, образовательно-развивающего, профессионально-прикладного, эстрадно-циркового и спортивного направлений акробатики. Структура, содержание и формы занятий акробатикой оздоровительной, развивающей и образовательно-воспитательной направленности (к примеру, различного типа дошкольных и школьных учреждениях, Домах культуры, Детско-подростковых и оздоровительных центрах, фитнес-клубах, формы «уличной» акробатики и гимнастики и др.). Использование акробатики в фитнес-технологиях. Формы и содержание, организация и проведение занятий акробатикой оздоровительной, развивающей, образовательной, прикладной направленности (к примеру, в различных спортивных дисциплинах – гимнастических, танцевальных, спортиграх, единоборствах, в водных видах спорта, в льжжных дисциплинах, экстремальном спорте и т.д., а также в прикладных, рекреационных и реабилитационных системах). Формы, структура и содержание занятий акробатикой с детьми и взрослыми.
3. Формы, структура и содержание занятий акробатикой в дошкольных, школьных, специальных и неспециальных учебных заведениях. Урок гимнастики и акробатики в общеобразовательной школе».
4. Технологии развития физических способностей у акробатов различных специализаций и «амплуа».
5. Использование средств спортивно-тренажёрного комплекса (снарядов, тренажёров, инвентаря, страховочных систем и др.) в процессе развития физических способностей у акробатов различных специализаций и «амплуа».
6. Виды равновесия и устойчивости тела человека. Биомеханические закономерности техники балансирования при выполнении акробатических упражнений. Функциональные обязанности акробатов, специализирующихся в группах, и их двигательная совместимость.
7. Биомеханические закономерности техники вращения при выполнении акробатических упражнений.
8. Современные подходы к обучению в спортивной (парной и групповой) акробатике. Современные технологии обучения комбинациям «рекордной» сложности в различных прыжковых спортивных видах акробатики.
9. Физическая помощь и страховка как средство обучения и предупреждения травматизма на занятиях акробатикой.
10. Спортивно-тренажёрный комплекс и технические средства обучения в спортивных видах акробатики.
11. Технологии организации и проведения различного типа тренировочных занятий в прыжковых, парных и групповых спортивных видах акробатики (к примеру, с направленностью на общую и специальную физическую, или техническую, или тактическую и психологическую подготовку).
12. Технологии управления тактической и психологической подготовкой акробатов различных специализаций и «амплуа».
13. Структура и содержание музыкальных композиций в парной и групповой акробатике. Этапы создания и совершенствования соревновательной композиции в акробатической гимнастике. Основные проблемы составления и технологии совершенствования соревновательных композиций. Средства музыкальной выразительности и хореографии в спортивной акробатике.
14. Структура и содержание соревновательных комбинаций в прыжках на батуте, двойной минитрампе и акробатической дорожке. Этапы и технологии совершенствования комбинаций в прыжковых спортивных видах акробатики.
15. Процедура судейства, организации и проведения соревнований в прыжках на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке.
16. Характеристика критериев судейства «Сложность», «Исполнение» в прыжковых спортивных видах акробатики. Проявление «Артистизма» у спортсменов батутистов и «прыгунов» на акробатической дорожке.
17. Статистическая обработка данных педагогического эксперимента.
18. Методика написания рефератов, контрольных, курсовых и квалификационных работ; структура, содержание и методика написания научных статей, учебных пособий и учебников.

Зачёт предполагает устный и письменный опрос.

Дополнительный модуль

п. №	Сроки проведения	Вид деятельности	К-во баллов
------	------------------	------------------	-------------

1	По расписанию преподавателя	Реферат по темам: «Особенности проведения занятий акробатикой в фитнес-индустрии и различных реабилитационных и рекреационных оздоровительных системах»; «Особенности проведения занятий по оздоровительной акробатике с лицами разного возраста»; «Особенности проведения занятий акробатикой в дошкольных, средних и высших образовательных учреждениях».	10
2	По расписанию преподавателя	Реферат «Физическая подготовка в спортивных видах акробатики»	10
3	По расписанию преподавателя	Реферат «Особенности проведения обучающих занятий индивидуальным, парным и групповым акробатическим элементам статического и динамического характера: разработка системы подготовительно-подводящих упражнений, основанная на подборе аутентичных средств, методов и методических и организационных приемов с учётом индивидуальной готовности гимнаста»	10
4	По расписанию преподавателя	Контрольная работа: «Судейство в спортивных видах акробатики»	10
5	По расписанию преподавателя	Реферат «С Научно-исследовательская работа студентов: направления и этапы научных исследований в спортивных видах акробатики, методы исследования; связь теории и практики»; письменный отчёт: «Методика написания квалификационной работы: «обоснование темы курсовой работы», «введение», «литературный обзор», «цель, методы и организация исследования», «обоснование методики».	10

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ:

ОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

«Технологии спортивной тренировки в избранном виде спорта» (спортивные виды акробатики)

4 курс 8 семестр

(на 20 /20 учебный год)

Базовый модуль					
№ занятия	Посещаемость (баллы)	Содержание занятий и виды контроля	Количество баллов min (max)	Накопительная стоимость «/»/ балл	Количество часов самостоятельной работы на подготовку к видам контроля
8 семестр					
88	0,1	<p style="text-align: center;">Практическое занятие</p> <p>Введение в технологии спортивной тренировки в различных видах акробатики. Специфические аспекты организации и проведения занятий акробатическими упражнениями.</p> <p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с планом работы на предстоящий семестр. 2. Психолого-педагогическое и профессиональное тестирование. 3. Ведение дневников по самообразованию. 		0,1	
89	0,1	<p style="text-align: center;">Лекция</p> <p>Введение в технологии спортивной тренировки в различных видах акробатики. Специфические аспекты организации и проведения занятий акробатическими упражнениями.</p> <p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прикладная акробатика (значение, определение, формы, структура и 		0,2	

		<p>содержание занятий; средства).</p> <p>2. Использование средств прикладной акробатики.</p> <ul style="list-style-type: none"> - в процессе освоения занятий по гимнастике в дошкольных, школьных учреждениях, различных средних и высших образовательных заведениях; - в рамках профессиональной подготовки; - в качестве компонента учебно-тренировочного процесса практически во всех видах спорта, связанных с проявлением двигательной активностью и «телесности» (сложнокоординационных, игровых, единоборствах и др.); - в цирковом, эстрадном, танцевальном и других видах искусства; - в режиссуре парадов, массовых художественных представлений и праздников (в том числе спортивных); - в различных рекреационных и реабилитационных системах. Особенности организации и проведения занятий по акробатике с детьми и взрослыми различных возрастных категорий. 			
90	0,1	<p style="text-align: center;">Семинар</p> <p>Введение в технологии спортивной тренировки в различных видах акробатики. Специфические аспекты организации и проведения занятий акробатическими упражнениями.</p> <p>Содержание занятия:</p> <p>1. Прикладная акробатика (значение, определение; формы, структура и содержание занятий; средства).</p> <p>2. Использование средств прикладной акробатики</p> <ul style="list-style-type: none"> - в процессе освоения занятий по гимнастике в дошкольных, школьных учреждениях, различных средних и высших образовательных заведениях; - в рамках профессиональной подготовки; - в качестве компонента учебно-тренировочного процесса практически во всех видах спорта, связанных с проявлением двигательной активностью и «телесности» (сложнокоординационных, игровых, единоборствах и др.); - в цирковом, эстрадном, танцевальном и других видах искусства; - в режиссуре парадов, массовых художественных представлений и праздников (в том числе спортивных); - в различных рекреационных и реабилитационных системах. Особенности организации и проведения занятий по акробатике с детьми и взрослыми различных возрастных категорий. 		0,3	2
91	0,1	Практические занятия		0,4	2
92	0,1	<p>Введение в технологии спортивной тренировки в различных видах акробатики. Специфические аспекты организации и проведения занятий акробатическими упражнениями.</p> <p>Содержание занятий:</p> <p>1. Моделирование фрагментов занятий по прикладной акробатике в различных спортивных дисциплинах (гимнастических – спортивной, художественной и эстетической гимнастике, спортивной аэробике; танцевальных – черлидинге, акробатическом рок-н-ролле, в танцевальных направлениях; экстремальных видах спорта – паркуре, воркауте и др.).</p> <p>10. Основные правила и приёмы страховки и самостраховки в процессе обучения акробатическим упражнениям.</p>		0,5	2
93	1,1	<p style="text-align: center;">ПЕРВЫЙ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ</p> <p>Моделирование фрагментов занятий по прикладной акробатике в раз-</p>	58	9,6	2

		личных спортивных дисциплинах (гимнастических – спортивной, художественной и эстетической гимнастике, спортивной аэробике; танцевальных – черлидинге, акробатическом рок-н-ролле, в танцевальных направлениях; экстремальных видах спорта – паркуре, воркауте и др.).			
94	0,1	<p style="text-align: center;">Лекция</p> <p>Развитие физических способностей у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа». Основы техники и обучения акробатических упражнений.</p> <p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технологии управления (базовой) физической подготовкой в спортивных видах акробатики. 2. Технологии коррекции телосложения с помощью гимнастических и акробатических упражнений. 3. Функциональные, технико-эстетические, хореографические и артистические, тактические и психологические показатели исполнительского мастерства акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа». 4. Основы учения о схеме тела человека. 5. Обучение акробатическим элементам, на основе разработки системы подготовительно-подводящих упражнений, подбора аутентичных средств, методов и методических и организационных приемов с учётом индивидуальной готовности гимнаста. Методика обучения индивидуальным (в том числе прыжковым), парным, групповым и массовым акробатическим упражнениям. Организация и проведение обучающих занятий в спортивной акробатике, прыжках на бауте, двойном минирампе и акробатической дорожке. Конструирование связок, комбинаций и композиций из акробатических и других гимнастических упражнений. 6. Подходы к диагностике уровня спортивной подготовленности («готовности») спортсменов в различных видах акробатики. 7. Технологии режиссуры массовых художественных представлений и спортивных праздников с применением акробатических и других гимнастических упражнений в аспекте организации, проведения и обучения. 		9,7	
95	0,1	<p style="text-align: center;">Практическое занятие</p> <p>Развитие физических способностей у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа».</p> <p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технологии управления (базовой) физической подготовкой в спортивных видах акробатики. 2. Методика коррекции телосложения с помощью гимнастических и акробатических упражнений. 3. Функциональные, технико-эстетические, хореографические и артистические, тактические и психологические показатели исполнительского мастерства акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа». 4. Основы учения о схеме тела человека. 5. Обучение акробатическим элементам, на основе разработки системы подготовительно-подводящих упражнений, подбора аутентичных средств, методов и методических и организационных приемов с учётом индивидуальной готовности гимнаста. Методика обучения индивидуальным (в том числе прыжковым), парным, групповым и массовым акробатическим упражнениям. Организация и проведение обучающих занятий в спортивной акробатике, прыжках на бауте, двойном минирампе и акро- 		9,8	

		бачической дорожке. Конструирование связок, комбинаций и композиций из акробатических и других гимнастических упражнений. 6. Подходы к диагностике уровня спортивной подготовленности («готовности») спортсменов в различных видах акробатики. 7. Технологии режиссуры массовых художественных представлений и спортивных праздников с применением акробатических и других гимнастических упражнений в аспекте организации, проведения и обучения.			
96	0,1	Практические занятия		99	2
97	0,1	Развитие физических способностей у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа». Содержание занятий: 1. Технологии управления (базовой) физической подготовкой в спортивных видах акробатики. 2. Методика коррекции телосложения с помощью гимнастических и акробатических упражнений.		100	2
98	0,1			101	2
99	0,1			102	2
100	0,1		Практические занятия		103
101	0,1	Основы техники и обучения акробатических упражнений. Содержание занятий: 1. Функциональные, технико-эстетические, хореографические и артистические, тактические и психологические показатели исполнительского мастерства акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа». 2. Моделирование обучающих занятий в спортивной акробатике, прыжках на батуте, двойном минирампе и акробатической дорожке. Конструирование связок, комбинаций и композиций из акробатических и других гимнастических упражнений. 3. Подходы к диагностике уровня спортивной подготовленности («готовности») спортсменов в различных видах акробатики. 4. Технологии режиссуры массовых художественных представлений и спортивных праздников с применением акробатических и других гимнастических упражнений в аспекте организации, проведения и обучения.		104	2
102	0,1			105	2
103	0,1			106	2
104	0,1			107	2
105	0,1			108	2
106	0,1			109	
107	0,1			110	
108	0,1			111	
109	0,1			112	
110	0,1			113	
111	1,1	ВТОРОЙ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ Моделирование обучающих занятий в спортивной акробатике, прыжках на батуте, двойном минирампе и акробатической дорожке. Конструирование связок, комбинаций и композиций из акробатических и других гимнастических упражнений.	58	204	2
		ПЕРВЫЙ РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ Методика коррекции телосложения с помощью гимнастических и акробатических упражнений.	210	304	
112	0,1	Лекция Спортивная тренировка (подготовка) в различных видах акробатики. Судейство, организация и проведение соревнований в спортивных видах акробатики. Содержание занятия: 1. Технологические подходы к тренировке женщин в различных спортивных видах акробатики. 2. Педагогические технологии формирования навыков контроля и самоконтроля в различных спортивных видах акробатики. Спортивный этикет. 3. Технологические подходы к спортивному отбору и ориентации в спортивной акробатике и прыжках на батуте, двойном минирампе и акробатической дорожке. Особенности формирования сборных ко-		305	

		<p>мандразличного уровня в спортивных видах акробатики.</p> <p>4. Применение восстановительных средств на разных этапах и периодах подготовки в различных спортивных видах акробатики. Особенности питания спортсменов-акробатов.</p> <p>5. Технические средства, используемые на соревнованиях в различных спортивных видах акробатики. Технологии управления подготовленностью спортсменов-акробатов посредством тренажёрного комплекса.</p> <p>6. Технологии массовых спортивно-художественных представлений и праздников. Показательные выступления акробатов (структура, содержание, виды, средства).</p>			
113	0,1	<p align="center">Семинар</p> <p>Спортивная тренировка (подготовка) в различных видах акробатики. Судейство, организация и проведение соревнований в спортивных видах акробатики.</p> <p>Содержание занятия:</p> <p>1. Технологические подходы к тренировке женщин в различных спортивных видах акробатики.</p> <p>2. Педагогические технологии формирования навыков контроля и самоконтроля в различных спортивных видах акробатики. Спортивный этикет.</p> <p>3. Технологические подходы к спортивному отбору и ориентации в спортивной акробатике и прыжках на багуде, двойном минирампе и акробатической дорожке. Особенности формирования сборных команд различного уровня в спортивных видах акробатики.</p> <p>4. Применение восстановительных средств на разных этапах и периодах подготовки в различных спортивных видах акробатики. Особенности питания спортсменов-акробатов.</p> <p>5. Технические средства, используемые на соревнованиях в различных спортивных видах акробатики. Технологии управления подготовленностью спортсменов-акробатов посредством тренажёрного комплекса.</p> <p>6. Технологии массовых спортивно-художественных представлений и праздников. Показательные выступления акробатов (структура, содержание, виды, средства).</p>		30,6	2
114	0,1	Практические занятия		30,7	2
115	0,1	Спортивная тренировка (подготовка) в различных видах акробатики.		30,8	2
116	0,1	Содержание занятий:		30,9	2
117	0,1	1. Моделирование обучающих занятий в спортивной акробатике, прыжках на багуде, двойном минирампе и акробатической дорожке.		31,0	2
118	0,1	Конструирование связок, комбинаций и композиций из акробатических и других гимнастических упражнений, на основе учёта функциональных, технико-эстетических, хореографических и артистических, тактических и психологических и других показателей исполнительского мастерства акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа».		31,1	2
119	0,1	2. Технологии режиссуры массовых художественных представлений и спортивных праздников с применением акробатических и других гимнастических упражнений в аспекте организации, проведения и обучения.		31,2	2
120	0,1			31,3	2
121	0,1			31,4	
122	0,1			31,5	
123	0,1			31,6	
124	0,1			31,7	
125	0,1			31,8	
126	0,1			31,9	
127	0,1			32,0	
128	0,1			32,1	
129	1,2	ТРЕТИЙ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	48	41,3	2
		Моделирование обучающих занятий в спортивной акробатике, прыжках на багуде, двойном минирампе и акробатической дорожке. Конст-			

		румирование связок, комбинаций и композиций из акробатических и других гимнастических упражнений, на основе учёта функциональных, технико-эстетических, хореографических и артистических, тактических и психологических и других показателей исполнительского мастерства акробатов различных спортивных специализаций («амплуа»).			
130	0,1	Практические занятия Судейство, организация и проведение соревнований в спортивных видах акробатики. Содержание занятий: 1. Технические средства, используемые на соревнованиях в различных спортивных видах акробатики. Технологии управления подготовленностью спортсменов-акробатов посредством тренажёрного комплекса. 2. Судейство городских соревнований по спортивной и оздоровительной акробатике. 6. Составление показательных «вставных» акробатических номеров.		41,4	2
131	0,1			41,5	2
132	1,1	ЧЕТВЁРТЫЙ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ Моделирования судейства соревнований по различным спортивным видам акробатики.	58	50,6	4
133	0,1	Лекция Научно-исследовательская работа студентов. Содержание занятия: 1. Методика проверки правильности написания и оформления квалификационных работ. 2. Стратегия и тактика публичных защит квалификационных работ.		50,7	
134	0,1	Семинар Научно-исследовательская работа студентов. Содержание занятия: 1. Методика проверки правильности написания и оформления квалификационных работ. 2. Стратегия и тактика публичных защит квалификационных работ.		50,8	18
135	1,2	ПЯТЫЙ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	58	60,0	10
		ВТОРОЙ РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ (УМО)	2/10	70,0	
Промежуточный контроль (ЭКЗАМЕН) может быть поставлен по сумме баллов за посещаемость и успеваемость по итогам текущих контролей.			22/30	100	
Итоговая сумма баллов за 8 семестр			100		

СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩИХ, РУБЕЖНЫХ, ПРОМЕЖУТОЧНЫХ КОНТРОЛЕЙ СОДЕРЖАНИЕ

Вид контроля	Содержание контроля	Форма контроля
8 семестр		
Первый текущий контроль	<p>Моделирование фрагментов занятий по прикладной акробатике в различных спортивных дисциплинах (гимнастических – спортивной, художественной и эстетической гимнастике, спортивной аэробике; танцевальных – черлидинге, акробатическом рок-н-ролле, в танцевальных направлениях; экстремальных видах спорта – паркуре, воркауте и др.).</p> <p>Задание: по заданию преподавателя организовать и провести фрагмент занятия по прикладной акробатике в различных спортивных дисциплинах (гимнастических – спортивной, художественной и эстетической гимнастике, спортивной аэробике; танцевальных – черлидинге, акробатическом рок-н-ролле, в танцевальных направлениях; экстремальных видах спорта – паркуре, воркауте и др.).</p> <p>Требования:</p> <p>1. Наличие конспекта обязательно.</p>	Практическая

	2. Организация и проведение учебного задания предполагает элементы перестроения группы. 3. Время проведения – 10 минут.	
Второй текущий контроль	<p>Моделирование обучающих занятий в спортивной акробатике, прыжках на багуде, двойном мини-трампе и акробатической дорожке. Конструирование связок, комбинаций и композиций из акробатических и других гимнастических упражнений.</p> <p>Задание: по заданию преподавателя организовать и провести фрагмент обучающего занятия в спортивной акробатике, прыжках на багуде, двойном мини-трампе и акробатической дорожке. Конструирование связок, комбинаций и композиций из акробатических и других гимнастических упражнений.</p> <p>Требования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие конспекта обязательно. 2. Организация и проведение учебного задания предполагает элементы перестроения группы. 3. Время проведения – 10 минут. 	Практическая
Первый рубежный контроль	<p>Методика коррекции телосложения с помощью гимнастических и акробатических упражнений.</p> <p>Задание: по заданию преподавателя организовать и провести фрагмент занятия по коррекции телосложения с помощью гимнастических и акробатических упражнений.</p> <p>Требования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие конспекта обязательно. 2. Организация и проведение учебного задания предполагает элементы перестроения группы. 3. Время проведения – 10 минут. 	Практическая
Третий текущий контроль	<p>Моделирование обучающих занятий в спортивной акробатике, прыжках на багуде, двойном мини-трампе и акробатической дорожке. Конструирование связок, комбинаций и композиций из акробатических и других гимнастических упражнений, на основе учёта функциональных, технико-эстетических, хореографических и артистических, тактических и психологических и других показателей исполнительского мастерства акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа».</p>	Практическая
Четвёртый текущий контроль	<p>Моделирование судейства соревнований по различным спортивным видам акробатики.</p> <p>Задание: по заданию преподавателя оценить два соревновательных упражнения из спортивных видов акробатики.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наличие письменного «судейского отчёта» обязательно. - Оценить два упражнения (видеозапись): одной из спортивной акробатики, другое – из «прыжковой» (критерий оценки назначается преподавателем). - Время оценивания каждого упражнения не более 2 минут. <p>После этого проводится устный и письменный опрос.</p>	Теоретическая. Практическая
Пятый текущий контроль	<p>1. Методика проверки правильности написания и оформления квалификационных работ.</p> <p>2. Стратегия и тактика публичных защит квалификационных работ.</p> <p>Задание: Письменный и устный и опрос по вопросам «Методика проверки правильности написания и оформления квалификационных работ», «Стратегия и тактика публичных защит квалификационных работ».</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наличие письменного отчёта (домашнего задания) обязательно. - В ответе продемонстрировать «понимание изученного материала», «логичность, информативность», «грамотную речь с использованием широкого круга средств профессионально-педагогической лексики»; ответы подкрепить примерами из практики спортивных видов акробатики 	Теоретическая.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании КАФЕДРЫ №13 ОТ 10.06.2014

Р.Н. Терехина _____

Промежуточный контроль (экзамен). Вопросы:

1. История возникновения и развития акробатики как социального явления. Тенденции и перспективы развития спортивной акробатики и прыжков на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке. Характеристика «Спортивной акробатики» и «Прыжков на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке как основных спортивных видов акробатики».
2. Место акробатики в отечественной системе физического воспитания и международном гимнастическом движении. Структура международной федерации гимнастики: история и перспективы развития. Акробатика в системе спортивной и художественной гимнастики.
3. Характеристика оздоровительного, образовательно-развивающего, профессионально-прикладного, эстрадно-циркового и спортивного направлений акробатики.
 - 3.1. Структура, содержание и формы технологии занятий акробатикой оздоровительной, развивающей и образовательно-воспитательной направленности (к примеру, различного типа дошкольных и школьных учреждениях, Домах культуры, Детско-подростковых и оздоровительных центрах, фитнес-клубах, формы «уличной» акробатики и гимнастики и др.). Использование средств акробатики в фитнес-технологиях.
 - 3.2. Формы, структура и содержание занятий акробатикой с детьми и взрослыми. Формы, структура и содержание занятий акробатикой в дошкольных, школьных, специальных и неспециальных учебных заведениях. Урок гимнастики и акробатики в общеобразовательной школе».
 - 3.3. Прикладная акробатика (значение, определение; формы, структура и содержание занятий; средства). Технологии использования средств прикладной акробатики в процессе освоения занятий по гимнастике в дошкольных, школьных учреждениях, различных средних и высших образовательных заведениях; в рамках профессиональной подготовки, в качестве компонента учебно-тренировочного процесса практически во всех видах спорта, связанных с проявлением двигательной активностью и «телесности» (сложнокоординационных, игровых, единоборствах, льжных, водных и экстремальных и др.); в цирковом, эстрадном, танцевальном и других видах искусства; в режиссуре парадов, массовых художественных представлений и праздников (в том числе спортивных); в различных рекреационных и реабилитационных системах. Особенности организации и проведения занятий по прикладной акробатике.
4. Виды и средства акробатики и гимнастики. Акробатические упражнения и их классификации. Основные формы и содержание занятий акробатическими упражнениями. Соблюдение техники безопасности как неотъемлемый атрибут любых занятий акробатикой. Физическая помощь и страховка как средство обучения и предупреждения травматизма на занятиях акробатикой.
5. Материально-техническое обеспечение залов для занятий акробатикой. Использование технических средств в учебно-тренировочном процессе (их характеристика и классификации). Соблюдение норм техники безопасности на занятиях акробатикой. Основные правила и приёмы страховки и самостраховки в процессе обучения акробатическим упражнениям. Типичные травмы и профессиональные заболевания у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа». Профилактика травматизма в процессе занятий акробатикой.
6. «Технологии спортивной тренировки в различных видах акробатики (спортивной акробатике и прыжках на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке) как учебная и научная дисциплина. Направление и содержание научных исследований в спортивных видах акробатики. Формы и содержание, организация и проведение тренировочных занятий различного типа в спортивной акробатике и прыжках на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке».
7. Особенности работы тренера в спортивных видах акробатики (формирование специальных знаний, умений, навыков и развитие профессиональных качеств).
8. Профессиональная лексика и её источники. Определение и характеристика общегимнастических и акробатические терминов и профессионализмов; профессиональные жаргонизмы. Культура речи тренера. Правила записи соревновательных программы в спортивной акробатике и прыжках на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке.
9. Основные закономерности и принципы развития физических способностей у человека.
10. Теоретико-методические основы развития и особенности специальной тренировки кондиционных (силовых, скоростно-силовых, быстроты и выносливости) и координационных (включая подвижность в суставах, а также способности к равновесию рациональному мышечному расслаблению; формирование навыков осанки) у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа».
11. Технологии развития физических способностей у акробатов различных специализаций и «амплуа».
12. Использование средств спортивно-тренажёрного комплекса (снарядов, тренажёров, инвентаря, страховочных систем

и др.) в процессе развития физических способностей у акробатов различных специализаций и «амплуа».

13. Технологии управления (базовой) физической подготовкой в спортивных видах акробатики.
6. Технологии коррекции телосложения с помощью гимнастических и акробатических упражнений.
14. Характеристика техники акробатических упражнений (определение; виды; основы и детали; части; перспективы развития). Критерии (количественные, качественные и комплексные) спортивно-технического мастерства акробатов.
15. Кинематические (пространственные, временные и пространственно-временные) и динамические (силовые, инерционные и энергетические) характеристики техники акробатических упражнений.
16. Виды равновесия и устойчивости тела человека. Биомеханические закономерности техники балансирования при выполнении акробатических упражнений. Функциональные обязанности акробатов, специализирующихся в группах, и их двигательная совместимость.
17. Биомеханические закономерности техники вращения при выполнении акробатических упражнений.
18. Функциональные, технико-эстетические, хореографические и артистические, тактические и психологические показатели исполнительского мастерства акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа».
19. Основы учения о схеме тела человека.
20. Закономерности, принципы, правила, методы, приёмы и этапы обучения акробатическим упражнениям.
21. Причины возникновения ошибок при обучении акробатических упражнений. Управление процессом обучения акробатическим упражнениям.
22. Современные технологические подходы к обучению в спортивной (парной и групповой) акробатике. Современные технологии обучения комбинациям «рекордной» сложности в различных прыжковых спортивных видах акробатики.
23. Физическая помощь и страховка как средство обучения и предупреждения травматизма на занятиях акробатикой.
24. Технологии обучения упражнениям в спортивных видах акробатики, основанных на использовании «Спортивно-тренажёрного комплекса» (оборудования и инвентаря).
12. Обучение акробатическим элементам, на основе разработки системы подготовительно-подводящих упражнений, подбора аутентичных средств, методов и методических и организационных приемов с учётом индивидуальной готовности гимнаста. Технологические подходы к обучению индивидуальным (в том числе прыжковым), парным, групповым и массовым акробатическим упражнениям. Организация и проведение обучающих занятий в спортивной акробатике, прыжках на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке. Конструирование связок, комбинаций и композиций из акробатических и других гимнастических упражнений.
25. Технологические подходы к диагностике уровня спортивной подготовленности («готовности») спортсменов в различных видах акробатики.
26. Технологии режиссуры массовых художественных представлений и спортивных праздников с применением акробатических и других гимнастических упражнений в аспекте организации, проведения и обучения.
27. Структура и содержание спортивной подготовки спортсменов, специализирующихся в различных видах акробатики. Характеристика этапов спортивной тренировки и видов подготовки в различных спортивных видах акробатики. Технологии интегральной подготовки в различных спортивных видах акробатики.
28. Планирование, учет и контроль на тренировочных занятиях в различных спортивных видах акробатики. Особенности построения и проведения тренировочного занятия по акробатике.
29. Технологии организации и проведения различного типа тренировочных занятий в прыжковых, парных и групповых спортивных видах акробатики (к примеру, с направленностью на общую и специальную физическую, или техническую, или тактическую и психологическую подготовку).
30. Технологии управления тактической и психологической подготовкой акробатов различных специализаций и «амплуа».
31. Структура и содержание музыкальных композиций в парной и групповой акробатике. Этапы создания и совершенствования соревновательной композиции в акробатической гимнастике. Основные проблемы составления и технологии совершенствования соревновательных композиций. Средства музыкальной выразительности и хореографии в спортивной акробатике.
32. Структура и содержание соревновательных комбинаций в прыжках на батуте, двойной минитрампе и акробатической дорожке. Этапы и технологии совершенствования комбинаций в прыжковых спортивных видах акробатики.

33. Технологические подходы к тренировке женщин в различных спортивных видах акробатики.
34. Педагогические технологии формирования навыков контроля и самоконтроля в различных спортивных видах акробатики. Спортивный этикет.
35. Технологические подходы к спортивному отбору и ориентации в спортивной акробатике и прыжках на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке. Особенности формирования сборных команд различного уровня в спортивных видах акробатики.
36. Применение восстановительных средств на разных этапах и периодах подготовки в различных спортивных видах акробатики. Особенности питания спортсменов-акробатов.
37. Особенности судейства организации проведения соревнований в парных и групповых видах спортивной акробатики. Характеристика критериев «Сложность», «Исполнение», «Артистичность» в спортивной акробатике.
38. Процедура судейства в прыжках на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке. Характеристика критериев судейства «Сложность», «Исполнение» в прыжковых спортивных видах акробатики. Проявление «Артистизма» у спортсменов багупистов и «прыгунов» на акробатической дорожке.
39. Технические средства, используемые на соревнованиях в различных спортивных видах акробатики.
40. Показательные выступления акробатов (структура, содержание, виды, средства).
41. Научно-исследовательская работа студентов: направления и этапы научных исследований в спортивных видах акробатики; методы исследования; связь теории и практики.
42. Этапы научного исследования: выбор темы, формулирование проблемы (противоречие между «есть» и «надо»), анализ литературных и интернет-источников, гипотеза, цели, задач (концепция), определение методов изучения, организация и проведение педагогического эксперимента (тестирование), статистическая обработка данных (результатов исследования), обоснование педагогических технологий, методик и методических подходов.
43. Методика написания рефератов, контрольных, курсовых и квалификационных работ; структура, содержание и методика написания научных статей, учебных пособий и учебников.
44. Основные требования к организации педагогического исследования и методика написания, оформления и подготовки к публичной защите выпускной квалификационной работы. Стратегия и тактика публичных защит квалификационных работ.

Экзамен предполагает предварительную письменную подготовку и устный ответ.

Дополнительный модуль

п. №	Сроки проведения	Вид деятельности	К-во баллов
1	По расписанию преподавателя	Реферат по теме: «Особенности проведения занятий по прикладной акробатике в различных спортивных дисциплинах (гимнастических – спортивной, художественной и эстетической гимнастике, спортивной аэробике; танцевальных – черлидинге, акробатическом рок-н-ролле, в танцевальных направлениях; экстремальных видах спорта – паркуре, воркауте и др.)».	10
2	По расписанию преподавателя	Реферат «Особенности проведения обучающих занятий в спортивной акробатике, прыжках на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке. Конструирование связок, комбинаций и композиций из акробатических и других гимнастических упражнений»	10
3	По расписанию преподавателя	Реферат «Особенности проведения обучающих занятий в спортивной акробатике, прыжках на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке. Конструирование связок, комбинаций и композиций из акробатических и других гимнастических упражнений, на основе учёта функциональных, технико-эстетических, хореографических и артистических, тактических и психологических и других показателей исполнительского мастерства акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа»»	10
4	По расписанию преподавателя	Контрольная работа: ««Соревновательная деятельность в спортивных видах акробатики»»	10
5	По расписанию преподавателя	Реферат «Методика написания квалификационных работ».	10

1.2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ И СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩИХ И ПРОМЕЖУТОЧНЫХ КОНТРОЛЕЙ (ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ)

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ:
ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

*«Технологии спортивной тренировки в избранном виде спорта» (спортивные виды акробатики)
3 курс 6 семестр (на 20_20 учебный год)*

Базовый модуль					
№ занятия	Посещаемость (баллы)	Содержание занятий и виды контроля	Количество баллов min (max)	Накопительная «стоимость»/ балл	Количество часов самостоятельной работы на подготовку к видам контроля
6 семестр					
1	1	<p align="center">ПЕРВЫЙ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ</p> <p align="center">Семинар</p> <p>Введение в технологии спортивной тренировки в различных видах акробатики. Специфические аспекты организации и проведения занятий акробатическими упражнениями.</p> <p>Содержание занятия:</p> <p>1. История возникновения и развития акробатики как социального явления. Тенденции и перспективы развития спортивной акробатики и прыжков на батуте, двойном минирампе и акробатической дорожке. Характеристика «Спортивной акробатики» и «Прыжков на батуте, двойном минирампе и акробатической дорожке как основных спортивных видов акробатики.</p> <p>2. Место акробатики в отечественной системе физического воспитания и международном гимнастическом движении. Структура международной федерации гимнастики: история и перспективы развития. Акробатика в системе спортивной и художественной гимнастики.</p> <p>3. Виды и средства акробатики и гимнастики. Акробатические упражнения и их классификации. Основные формы и содержание занятий акробатическими упражнениями. Соблюдение техники безопасности как неотъемлемый атрибут любых занятий акробатикой. Физическая помощь и страховка как средство обучения и предупреждения травматизма на занятиях акробатикой.</p> <p>4. Материально-техническое обеспечение залов для занятий акробатикой. Использование технических средств в учебно-тренировочном процессе (их характеристика и классификации). Соблюдение норм техники безопасности на занятиях акробатикой. Основные правила и приёмы страховки и самостраховки в процессе обучения акробатическим упражнениям. Типичные травмы и профессиональные заболевания у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа». Профилактика травматизма в процессе занятий акробатикой.</p>	7/16	17,0	16
2	1	Семинар		18,0	28

		<p>Развитие физических способностей у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа». Основы техники и обучения акробатических упражнений.</p> <p>Содержание занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные закономерности и принципы развития физических способностей человека. 2. Теоретико-методические основы развития и особенности специальной тренировки кондиционных (силовых, скоростно-силовых, быстроты и выносливости) и координационных (включая подвижность в суставах, а также способности к равновесию рациональному мышечному расслаблению; формирование навыков осанки) у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа». 3. Характеристика техники акробатических упражнений (определение; виды; основы и детали, части, перспективы развития). Критерии (количественные, качественные и комплексные) спортивно-технического мастерства акробатов. 4. Кинематические (пространственные, временные и пространственно-временные) и динамические (силовые, инерционные и энергетические) характеристики техники акробатических упражнений. 5. Закономерности, принципы, правила, методы, приёмы и этапы обучения акробатическим упражнениям. 6. Причины возникновения ошибок при обучении акробатических упражнений. Управление процессом обучения акробатическим упражнениям. 			
3	1	<p style="text-align: center;">ВТОРОЙ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ</p> <p>Развитие физических способностей у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа». Основы техники и обучения акробатических упражнений.</p> <p>Содержание занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные закономерности и принципы развития физических способностей человека. 2. Теоретико-методические основы развития и особенности специальной тренировки кондиционных (силовых, скоростно-силовых, быстроты и выносливости) и координационных (включая подвижность в суставах, а также способности к равновесию рациональному мышечному расслаблению; формирование навыков осанки) у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа». 3. Характеристика техники акробатических упражнений (определение; виды; основы и детали, части, перспективы развития). Критерии (количественные, качественные и комплексные) спортивно-технического мастерства акробатов. 4. Кинематические (пространственные, временные и пространственно-временные) и динамические (силовые, инерционные и энергетические) характеристики техники акробатических упражнений. 5. Закономерности, принципы, правила, методы, приёмы и этапы обучения акробатическим упражнениям. 6. Причины возникновения ошибок при обучении акробатических упражнений. Управление процессом обучения акробатическим упражнениям. 	7/16	35,0	
4	1	<p style="text-align: center;">Семинар</p> <p>Спортивная тренировка (подготовка) в различных видах акробатики. Судейство, организация и проведение соревнований</p>		36,0	32

		<p>в спортивных видах акробатики. Содержание занятий:</p> <p>1. Структура и содержание спортивной подготовки спортсменов, специализирующихся в различных видах акробатики. Характеристика этапов спортивной тренировки и видов подготовки в различных спортивных видах акробатики. Технологии интегральной подготовки в различных спортивных видах акробатики.</p> <p>2. Планирование, учет и контроль на тренировочных занятиях в различных спортивных видах акробатики. Особенности построения и проведения тренировочного занятия по акробатике.</p> <p>3. Особенности судейства, организации и проведения соревнований в парных и групповых видах спортивной акробатики. Характеристика критериев «Сложность», «Исполнение», «Артистичность» в спортивной акробатике.</p>			
5	1	<p>ТРЕТИЙ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ Спортивная тренировка (подготовка) в различных видах акробатики. Судейство, организация и проведение соревнований в спортивных видах акробатики. Содержание занятий:</p> <p>1. Структура и содержание спортивной подготовки спортсменов, специализирующихся в различных видах акробатики. Характеристика этапов спортивной тренировки и видов подготовки в различных спортивных видах акробатики. Технологии интегральной подготовки в различных спортивных видах акробатики.</p> <p>2. Планирование, учет и контроль на тренировочных занятиях в различных спортивных видах акробатики. Особенности построения и проведения тренировочного занятия по акробатике.</p> <p>3. Особенности судейства, организации и проведения соревнований в парных и групповых видах спортивной акробатики. Характеристика критериев «Сложность», «Исполнение», «Артистичность» в спортивной акробатике.</p>	7/16	53,0	
6	1	<p>ЧЕТВЕРТЫЙ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ Семинар Научно-исследовательская работа студентов. Содержание занятия:</p> <p>1. Научно-исследовательская работа студентов: направления и этапы научных исследований в спортивных видах акробатики, методы исследования, связь теории и практики.</p> <p>2. Этапы научного исследования: выбор темы, формулирование проблемы (противоречие между «есть» и «надо»), анализ литературных и интернет-источников, гипотеза, цели, задач (концепция), определение методов изучения, организация и проведение педагогического эксперимента (тестирование).</p>	7/16	70,0	20
<p>Промежуточный контроль (ЗАЧЁТ) может быть поставлен по сумме баллов за посещаемость и успеваемость по итогам текущих контролей.</p>			22/30	100	
Итоговая сумма баллов за семестр			100		

СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩИХ, РУБЕЖНЫХ, ПРОМЕЖУТОЧНЫХ КОНТРОЛЕЙ

Вид контроля	Содержание контроля	Форма контроля
бсеместр		
Первый	Введение в технологии спортивной тренировки в различных видах акробатики.	Теоретиче-

<p>текущий контроль</p>	<p>Специфические аспекты организации и проведения занятий акробатическими упражнениями.</p> <p>1. История возникновения и развития акробатики как социального явления. Тенденции и перспективы развития спортивной акробатики и прыжков на бауте, двойном минирампе и акробатической дорожке. Характеристика «Спортивной акробатики» и «Прыжков на бауте, двойном минирампе и акробатической дорожке» как основных спортивных видов акробатики.</p> <p>2. Место акробатики в отечественной системе физического воспитания и международном гимнастическом движении. Структура международной федерации гимнастики: история и перспективы развития. Акробатика в системе спортивной и художественной гимнастики.</p> <p>3. Виды и средства акробатики и гимнастики. Акробатические упражнения и их классификации. Основные формы и содержание занятий акробатическими упражнениями. Соблюдение техники безопасности как неотъемлемый атрибут любых занятий акробатикой. Физическая помощь и страховка как средство обучения и предупреждения травматизма на занятиях акробатикой.</p> <p>4. Материально-техническое обеспечение залов для занятий акробатикой. Использование технических средств в учебно-тренировочном процессе (их характеристика и классификация). Соблюдение норм техники безопасности на занятиях акробатикой. Основные правила и приёмы страховки и самостраховки в процессе обучения акробатическим упражнениям. Типичные травмы и профессиональные заболевания у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа». Профилактика травматизма в процессе занятий акробатикой.</p> <p>Задание: Письменный и устный опрос по указанным вопросам.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наличие письменного отчёта (домашнего задания) «обязательно». - В ответе продемонстрировать «понимание изученного материала», «логичность, информативность», «грамотную речь с использованием широкого круга средств профессионально-педагогической лексики»; ответы подкрепить примерами из практики спортивных видов акробатики 	<p>ская.</p>
<p>Второй текущий контроль</p>	<p>Развитие физических способностей у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа». Основы техники и обучения акробатическим упражнениям.</p> <p>1. Основные закономерности и принципы развития физических способностей у человека.</p> <p>2. Теоретико-методические основы развития и особенности специальной тренировки кондиционных (силовых, скоростно-силовых, быстроты и выносливости) и координационных (включая подвижность в суставах, а также способности к равновесию, рациональному мышечному расслаблению; формирование навыков осанки) у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа».</p> <p>3. Характеристика техники акробатических упражнений (определение, виды, основы и детали; части, перспективы развития). Критерии (количественные, качественные и комплексные) спортивно-технического мастерства акробатов.</p> <p>4. Кинематические (пространственные, временные и пространственно-временные) и динамические (силовые, инерционные и энергетические) характеристики техники акробатических упражнений.</p> <p>5. Закономерности, принципы, правила, методы, приёмы и этапы обучения акробатическим упражнениям.</p> <p>6. Причины возникновения ошибок при обучении акробатическим упражнениям. Управление процессом обучения акробатическим упражнениям.</p> <p>Задание: Письменный и устный опрос по указанным вопросам.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наличие письменного отчёта (домашнего задания) «обязательно». - В ответе продемонстрировать «понимание изученного материала», «логичность, информативность», «грамотную речь с использованием широкого круга средств профессионально-педагогической лексики»; ответы подкрепить примерами из практики спортивных видов акробатики 	<p>Теоретическая.</p>

Третий текущий контроль	<p>Спортивная тренировка (подготовка) в различных видах акробатики. Судейство, организация и проведение соревнований в спортивных видах акробатики.</p> <p>1. Структура и содержание спортивной подготовки спортсменов, специализирующихся в различных видах акробатики. Характеристика этапов спортивной тренировки и видов подготовки в различных спортивных видах акробатики. Технологии интегральной подготовки в различных спортивных видах акробатики.</p> <p>2. Планирование, учет и контроль на тренировочных занятиях в различных спортивных видах акробатики. Особенности построения и проведения тренировочного занятия по акробатике.</p> <p>3. Особенности судейства, организации и проведения соревнований в парных и групповых видах спортивной акробатики. Характеристика критериев «Сложность», «Исполнение», «Артистичность» в спортивной акробатике.</p> <p>Задание: Письменный и устный опрос по указанным вопросам.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наличие письменного отчёта (домашнего задания) «обязательно. - В ответе продемонстрировать «понимание изученного материала», «логичность, информативность», «грамотную речь с использованием широкого круга средств профессионально-педагогической лексики»; ответы подкрепить примерами из практики спортивных видов акробатики 	Теоретическая.
Четвёртый текущий контроль	<p>Научно-исследовательская работа студентов.</p> <p>1. Научно-исследовательская работа студентов: направления и этапы научных исследований в спортивных видах акробатики; методы исследования; связь теории и практики.</p> <p>2. Этапы научного исследования: выбор темы, формулирование проблемы (противоречие между «есть» и «надо»), анализ литературных и интернет-источников, гипотеза, цели, задач (концепция), определение методов изучения, организация и проведение педагогического эксперимента (тестирование).</p> <p>Задание: Письменный и устный опрос по указанным вопросам.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наличие письменного отчёта (домашнего задания) «обязательно. - В ответе продемонстрировать «понимание изученного материала», «логичность, информативность», «грамотную речь с использованием широкого круга средств профессионально-педагогической лексики»; ответы подкрепить примерами из практики спортивных видов акробатики 	Теоретическая.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании КАФЕДРЫ №13 ОТ 10.06.2014

Р.Н. Терехина _____

Промежуточный контроль (зачёт). Вопросы:

1. История возникновения и развития акробатики как социального явления. Тенденции и перспективы развития спортивной акробатики и прыжков на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке. Характеристика «Спортивной акробатики» и «Прыжков на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке как основных спортивных видов акробатики.
2. Место акробатики в отечественной системе физического воспитания и международном гимнастическом движении. Структура международной федерации гимнастики: история и перспективы развития. Акробатика в системе спортивная и художественной гимнастики.
3. Виды и средства акробатики и гимнастики. Акробатические упражнения и их классификации. Основные формы и содержание занятий акробатическими упражнениями. Соблюдение техники безопасности как неотъемлемый атрибут любых занятий акробатикой. Физическая помощь и страховка как средство обучения и предупреждения травматизма на занятиях акробатикой.
4. Материально-техническое обеспечение залов для занятий акробатикой. Использование технических средств в учебно-тренировочном процессе (их характеристика и классификации). Соблюдение норм техники безопасности на занятиях акробатикой. Основные правила и приёмы страховки и самостраховки в процессе обучения акробатическим упражнениям. Типичные травмы и профессиональные заболевания у акробатов различных спортивных специализаций

и «амплуа». Профилактика травматизма в процессе занятий акробатикой.

5. «Технологии спортивной тренировки в различных видах акробатики (спортивной акробатике и прыжках на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке) как учебная и научная дисциплина. Направления и содержание научных исследований в спортивных видах акробатики. Формы и содержание, организация и проведение тренировочных занятий различного типа в спортивной акробатике и прыжках на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке (*этот вопрос только для студентов заочного отделения*).

6. Особенности работы тренера в спортивных видах акробатики (формирование специальных знаний, умений, навыков и развитие профессиональных качеств).

7. Основные закономерности и принципы развития физических способностей у человека.

8. Теоретико-методические основы развития и особенности специальной тренировки кондиционных (силовых, скоростно-силовых, быстроты и выносливости) и координационных (включая подвижность в суставах, а также способности к равновесию рациональному мышечному расслаблению; формирование навыков осанки) у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа».

9. Характеристика техники акробатических упражнений (определение; виды, основы и детали; части; перспективы развития). Критерии (количественные, качественные и комплексные) спортивно-технического мастерства акробатов.

10. Кинематические (пространственные, временные и пространственно-временные) и динамические (силовые, инерционные и энергетические) характеристики техники акробатических упражнений.

5. Закономерности, принципы, правила, методы, приёмы и этапы обучения акробатическим упражнениям.

11. Причины возникновения ошибок при обучении акробатическим упражнениям. Управление процессом обучения акробатическим упражнениям.

12. Структура и содержание спортивной подготовки спортсменов, специализирующихся в различных видах акробатики. Характеристика этапов спортивной тренировки и видов подготовки в различных спортивных видах акробатики. Технологии интегральной подготовки в различных спортивных видах акробатики.

13. Планирование, учет и контроль на тренировочных занятиях в различных спортивных видах акробатики. Особенности построения и проведения тренировочного занятия по акробатике.

14. Особенности судейства, организации и проведения соревнований в парных и групповых видах спортивной акробатики. Характеристика критериев «Сложность», «Исполнение», «Артистичность» в спортивной акробатике.

15. Научно-исследовательская работа студентов: направления и этапы научных исследований в спортивных видах акробатики; методы исследования; связь теории и практики.

16. Этапы научного исследования: выбор темы, формулирование проблемы (противоречие между «есть» и «надо»), анализ литературных и интернет-источников, гипотеза, цели, задач (концепция), определение методов изучения, организация и проведение педагогического эксперимента (тестирование), статистическая обработка данных (результатов исследования), обоснование педагогических технологий, методик и методических подходов.

17. Основные требования к организации педагогического исследования и методика написания, оформления и подготовки к публичной защите выпускной квалификационной работы.

Экзамен предполагает предварительную письменную подготовку и устный ответ.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ:

ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

«Технологии спортивной тренировки в избранном виде спорта» (спортивные виды акробатики)

4 курс 7 семестр

(на 20__/20__ учебный год)

Базовый модуль					
№ занятия	Посещаемость (баллы)	Содержание занятий и виды контроля	Количество баллов min (max)	Накопительная «стоймость»/ балл	Количество часов самостоятельной работы на подготовку

					к видам контро- ля
7 семестр					
7	1	<p style="text-align: center;">ПЕРВЫЙ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ</p> <p style="text-align: center;">Семинар</p> <p>Введение в технологии спортивной тренировки в различных видах акробатики. Специфические аспекты организации и проведения занятий акробатическими упражнениями.</p> <p>Содержание занятия:</p> <p>1. «Технологии спортивной тренировки в различных видах акробатики (спортивной акробатике и прыжках на бауте, двойном минирампе и акробатической дорожке) как учебная и научная дисциплина. Направления и содержание научных исследований в спортивных видах акробатики. Формы и содержание, организация и проведение тренировочных занятий различного типа в спортивной акробатике и прыжках на бауте, двойном минирампе и акробатической дорожке</p> <p>2. Особенности работы тренера в спортивных видах акробатики (формирование специальных знаний, умений, навыков и развитие профессиональных качеств).</p>	38	90	16
8	1	<p style="text-align: center;">Семинар</p> <p>Развитие физических способностей у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа». Основы техники и обучения акробатических упражнений.</p> <p>Содержание занятия:</p> <p>1. Технологии развития физических способностей у акробатов различных специализаций и «амплуа».</p> <p>2. Использование средств спортивно-тренажерного комплекса (снарядов, тренажеров, инвентаря, страховочных систем и др.) в процессе развития физических способностей у акробатов различных специализаций и «амплуа».</p> <p>3. Виды равновесия и устойчивости тела человека. Биомеханические закономерности техники балансирования при выполнении акробатических упражнений. Функциональные обязанности акробатов, специализирующихся в группах, и их двигательная совместимость.</p> <p>4. Биомеханические закономерности техники вращения при выполнении акробатических упражнений.</p> <p>5. Современные подходы к обучению в спортивной (парной и групповой) акробатике. Современные технологии обучения комбинациям «рекордной» сложности в различных прыжковых спортивных видах акробатики.</p> <p>6. Физическая помощь и страховка как средство обучения и предупреждения травматизма на занятиях акробатикой.</p> <p>7. Спортивно-тренажерный комплекс и технические средства обучения в спортивных видах акробатики.</p>		100	24
9	1	<p style="text-align: center;">ВТОРОЙ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ</p> <p>Развитие физических способностей у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа». Основы техники и обучения акробатических упражнений.</p> <p>Содержание занятия:</p> <p>1. Технологии развития физических способностей у акробатов различных специализаций и «амплуа».</p> <p>2. Использование средств спортивно-тренажерного комплекса (снаря-</p>	39	200	

		<p>дов, тренажѐров, инвентаря, страховочных систем и др.) в процессе развития физических способностей у акробатов различных специализаций («амплуа»).</p> <p>3. Виды равновесия и устойчивости тела человека. Биомеханические закономерности техники балансирования при выполнении акробатических упражнений. Функциональные обязанности акробатов, специализирующихся в группах, и их двигательная совместимость.</p> <p>4. Биомеханические закономерности техники вращения при выполнении акробатических упражнений.</p> <p>5. Современные подходы к обучению в спортивной (парной и групповой) акробатике. Современные технологии обучения комбинациям «рекордной» сложности в различных прыжковых спортивных видах акробатики.</p> <p>6. Физическая помощь и страховка как средство обучения и предупреждения травматизма на занятиях акробатикой.</p> <p>7. Спортивно-тренажѐрный комплекс и технические средства обучения в спортивных видах акробатики.</p>			
10	1	<p style="text-align: center;">Семинар</p> <p>Спортивная тренировка (подготовка) в различных видах акробатики. Судейство, организация и проведение соревнований в спортивных видах акробатики.</p> <p>Содержание занятий:</p> <p>1. Технологии организации и проведения различного типа тренировочных занятий в прыжковых, парных и групповых спортивных видах акробатики (к примеру, с направленностью на общую и специальную физическую, или техническую, или тактическую и психологическую подготовку).</p> <p>2. Технологии управления тактической и психологической подготовкой акробатов различных специализаций и «амплуа».</p> <p>5. Процедура судейства, организации и проведения соревнований в прыжках на батуте, двойном минирампе и акробатической дорожке. Характеристика критериев судейства «Сложность», «Исполнение» в прыжковых спортивных видах акробатики. Проявление «Артистизма» у спортсменов батутистов и «прыгунов» на акробатической дорожке.</p>		21,0	34
11	1	<p style="text-align: center;">ТРЕТИЙ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ</p> <p>Спортивная тренировка (подготовка) в различных видах акробатики. Судейство, организация и проведение соревнований в спортивных видах акробатики.</p> <p>Содержание занятий:</p> <p>1. Технологии организации и проведения различного типа тренировочных занятий в прыжковых, парных и групповых спортивных видах акробатики (к примеру, с направленностью на общую и специальную физическую, или техническую, или тактическую и психологическую подготовку).</p> <p>2. Технологии управления тактической и психологической подготовкой акробатов различных специализаций и «амплуа».</p> <p>5. Процедура судейства, организации и проведения соревнований в прыжках на батуте, двойном минирампе и акробатической дорожке. Характеристика критериев судейства «Сложность», «Исполнение» в прыжковых спортивных видах акробатики. Проявление «Артистизма» у спортсменов батутистов и «прыгунов» на акробатической дорожке.</p>	39	31,0	
12	1	<p style="text-align: center;">ЧЕТВѐРТЫЙ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ</p>	48	40,0	22

		Семинар Научно-исследовательская работа студентов. Содержание занятия: 1. Статистическая обработка данных педагогического эксперимента. 2. Обоснование педагогических технологий, методик и методических подходов. 3. Основные требования к организации педагогического исследования и методика написания, оформления и подготовки к публичной защите выпускной квалификационной работы.			
		Контрольная работа	15/30	70	
		Промежуточный контроль (ЗАЧЁТ) может быть поставлен по сумме баллов за посещаемость и успеваемость по итогам текущих контролей.	22/30	100	
		Итоговая сумма баллов за 7 семестр	100		

СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩИХ, РУБЕЖНЫХ, ПРОМЕЖУТОЧНЫХ КОНТРОЛЕЙ

Вид контроля	Содержание контроля	Форма контроля
7 семестр		
Первый текущий контроль	<p>Введение в технологии спортивной тренировки в различных видах акробатики. Специфические аспекты организации и проведения занятий акробатическими упражнениями.</p> <p>1. «Технологии спортивной тренировки в различных видах акробатики (спортивной акробатике и прыжках на багуде, двойном минирампе и акробатической дорожке) как учебная и научная дисциплина. Направления и содержание научных исследований в спортивных видах акробатики. Формы и содержание, организация и проведение тренировочных занятий различного типа в спортивной акробатике и прыжках на багуде, двойном минирампе и акробатической дорожке</p> <p>2. Особенности работы тренера в спортивных видах акробатики (формирование специальных знаний, умений, навыков и развитие профессиональных качеств).</p> <p>Задание: Письменный и устный опрос по указанным вопросам. Требования: - Наличие письменного отчёта (домашнего задания) «обязательно». - В ответе продемонстрировать «понимание изученного материала», «логичность, информативность», «грамотную речь с использованием широкого круга средств профессионально-педагогической лексики»; ответы подкрепить примерами из практики спортивных видов акробатики</p>	Теоретическая.
Второй текущий контроль	<p>Развитие физических способностей у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа». Основы техники и обучения акробатических упражнений.</p> <p>1. Технологии развития физических способностей у акробатов различных специализаций и «амплуа».</p> <p>2. Использование средств спортивно-тренировочного комплекса (снарядов, тренажёров, инвентаря, страховочных систем и др.) в процессе развития физических способностей у акробатов различных специализаций и «амплуа».</p> <p>3. Виды равновесия и устойчивости тела человека. Биомеханические закономерности техники балансирования при выполнении акробатических упражнений. Функциональные обязанности акробатов, специализирующихся в группах, их двигательная совместимость.</p> <p>4. Биомеханические закономерности техники вращения при выполнении акробатических упражнений.</p> <p>5. Современные подходы к обучению в спортивной (парной и групповой) акробатике. Современные технологии обучения комбинациям «рекордной» сложности в различных прыжковых спортивных видах акробатики.</p> <p>6. Физическая помощь и страховка как средство обучения и предупреждения травматизма на заня-</p>	Теоретическая.

	<p>тиях акробатикой.</p> <p>7. Спортивно-тренажёрный комплекс и технические средства обучения в спортивных видах акробатики.</p> <p>Задание: Письменный и устный опрос по указанным вопросам.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наличие письменного отчёта (домашнего задания) «обязательно». - В ответе продемонстрировать «понимание изученного материала», «логичность, информативность», «грамотную речь с использованием широкого круга средств профессионально-педагогической лексики»; ответы подкрепить примерами из практики спортивных видов акробатики 	
Третий текущий контроль	<p>Спортивная тренировка (подготовка) в различных видах акробатики. Судейство, организация и проведение соревнований в спортивных видах акробатики.</p> <p>1. Технологии организации и проведения различного типа тренировочных занятий в прыжковых, парных и групповых спортивных видах акробатики (к примеру, с направленностью на общую и специальную физическую, или техническую, или тактическую и психологическую подготовку).</p> <p>2. Технологии управления тактической и психологической подготовкой акробатов различных специализаций и «амплуа».</p> <p>5. Процедура судейства, организации и проведения соревнований в прыжках на багуде, двойном минитрампе и акробатической дорожке. Характеристика критериев судейства «Сложность», «Исполнение» в прыжковых спортивных видах акробатики. Проявление «Артистизма» у спортсменов багудистов и «прыгунов» на акробатической дорожке.</p> <p>Задание: Письменный и устный опрос по указанным вопросам.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наличие письменного отчёта (домашнего задания) «обязательно». - В ответе продемонстрировать «понимание изученного материала», «логичность, информативность», «грамотную речь с использованием широкого круга средств профессионально-педагогической лексики»; ответы подкрепить примерами из практики спортивных видов акробатики 	Теоретическая.
Четвёртый текущий контроль	<p>Научно-исследовательская работа студентов.</p> <p>1. Статистическая обработка данных педагогического эксперимента.</p> <p>2. Обоснование педагогических технологий, методики и методических подходов.</p> <p>3. Основные требования к организации педагогического исследования и методика написания, оформления и подготовки к публичной защите выпускной квалификационной работы.</p> <p>Задание: Письменный и устный опрос по указанным вопросам.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наличие письменного отчёта (домашнего задания) «обязательно». - В ответе продемонстрировать «понимание изученного материала», «логичность, информативность», «грамотную речь с использованием широкого круга средств профессионально-педагогической лексики»; ответы подкрепить примерами из практики спортивных видов акробатики 	Теоретическая.
<p>КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА</p> <p>Темы:</p> <p>1. «Технологии спортивной тренировки в различных видах акробатики (спортивной акробатике и прыжках на багуде, двойном минитрампе и акробатической дорожке) как учебная и научная дисциплина. Направления и содержание научных исследований в спортивных видах акробатики. Формы и содержание, организация и проведение тренировочных занятий различного типа в спортивной акробатике и прыжках на багуде, двойном минитрампе и акробатической дорожке</p> <p>2. Особенности работы тренера в спортивных видах акробатики (формирование специальных знаний, умений, навыков и развитие профессиональных качеств).</p> <p>3. Технологии развития физических способностей у акробатов различных специализаций и «амплуа».</p> <p>4. Использование средств спортивно-тренажёрного комплекса (снарядов, тренажёров, инвентаря, страховочных систем и др.) в процессе развития физических способностей у акробатов различных специализаций и «амплуа».</p> <p>5. Виды равновесия и устойчивости тела человека. Биомеханические закономерности техники балансирования при выполнении акробатических упражнений. Функциональные обязанности акробатов, специализирую-</p>		

щихся в группах, и их двигательная совместимость.

6. Биомеханические закономерности техники вращения при выполнении акробатических упражнений.
7. Современные подходы к обучению в спортивной (парной и групповой) акробатике. Современные технологии обучения комбинациям «рекордной» сложности в различных прыжковых спортивных видах акробатики.
8. Физическая помощь и страховка как средство обучения и предупреждения травматизма на занятиях акробатикой.
8. Спортивно-тренажёрный комплекс и технические средства обучения в спортивных видах акробатики.
10. Технологии организации и проведения различного типа тренировочных занятий в прыжковых, парных и групповых спортивных видах акробатики (к примеру, с направленностью на общую и специальную физическую, или техническую, или тактическую и психологическую подготовку).
11. Технологии управления тактической и психологической подготовкой акробатов различных специализаций и «амплуа».
12. Процедура судейства, организации и проведения соревнований в прыжках на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке. Характеристика критериев судейства «Сложность», «Исполнение» в прыжковых спортивных видах акробатики. Проявление «Артистизма» у спортсменов батутистов и «прыгунов» на акробатической дорожке.
13. Статистическая обработка данных педагогического эксперимента.
14. Обоснование педагогических технологий, методик и методических подходов.
15. Основные требования к организации педагогического исследования и методика написания, оформления и подготовки к публичной защите выпускной квалификационной работы.

Критерии оценивания контрольной работы: «Написание и оформление», «Доклад», «Презентация».

УТВЕРЖДЕНО

На заседании КАФЕДРЫ №13 ОТ 10.06.2014

Р.Н. Терехина _____

Промежуточный контроль (зачёт). Вопросы:

1. «Технологии спортивной тренировки в различных видах акробатики (спортивной акробатике и прыжках на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке) как учебная и научная дисциплина. Направления и содержание научных исследований в спортивных видах акробатики. Формы и содержание, организация и проведение тренировочных занятий различного типа в спортивной акробатике и прыжках на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке
2. Особенности работы тренера в спортивных видах акробатики (формирование специальных знаний, умений, навыков и развитие профессиональных качеств).
3. Технологии развития физических способностей у акробатов различных специализаций и «амплуа».
4. Использование средств спортивно-тренажёрного комплекса (снарядов, тренажёров, инвентаря, страховочных систем и др.) в процессе развития физических способностей у акробатов различных специализаций и «амплуа».
5. Виды равновесия и устойчивости тела человека. Биомеханические закономерности техники балансирования при выполнении акробатических упражнений. Функциональные обязанности акробатов, специализирующихся в группах, и их двигательная совместимость.
6. Биомеханические закономерности техники вращения при выполнении акробатических упражнений.
7. Современные подходы к обучению в спортивной (парной и групповой) акробатике. Современные технологии обучения комбинациям «рекордной» сложности в различных прыжковых спортивных видах акробатики.
8. Физическая помощь и страховка как средство обучения и предупреждения травматизма на занятиях акробатикой.
8. Спортивно-тренажёрный комплекс и технические средства обучения в спортивных видах акробатики.
10. Технологии организации и проведения различного типа тренировочных занятий в прыжковых, парных и групповых спортивных видах акробатики (к примеру, с направленностью на общую и специальную физическую, или техническую, или тактическую и психологическую подготовку).
11. Технологии управления тактической и психологической подготовкой акробатов различных специализаций и «амплуа».
12. Процедура судейства, организации и проведения соревнований в прыжках на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке. Характеристика критериев судейства «Сложность», «Исполнение» в прыжковых

спортивных видах акробатики. Проявление «Артистизма» у спортсменов батутистов и «прыгунов» на акробатической дорожке.

13. Статистическая обработка данных педагогического эксперимента.

14. Обоснование педагогических технологий, методик и методических подходов.

15. Основные требования к организации педагогического исследования и методика написания, оформления и подготовки к публичной защите выпускной квалификационной работы.

Зачёт предполагает устный и письменный опрос.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ:

ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

«Технологии спортивной тренировки в избранном виде спорта» (спортивные виды акробатики)

4 курс 8 семестр

(на 20 /20 учебный год)

Базовый модуль					
№ занятия	Посещаемость (баллы)	Содержание занятий и виды контроля	Количество баллов min (max)	Накопительная «стоимость»/ балл	Количество часов самостоятельной работы на подготовку к видам контроля
8 семестр					
13	1	<p style="text-align: center;">ПЕРВЫЙ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ</p> <p style="text-align: center;">Семинар</p> <p>Введение в технологии спортивной тренировки в различных видах акробатики. Специфические аспекты организации и проведения занятий акробатическими упражнениями.</p> <p>Содержание занятия:</p> <p>1. Профессиональная лексика и её источники. Определение и характеристика общегимнастических и акробатических терминов и профессионализмов; профессиональные жаргонизмы. Культура речи тренера. Правила записи соревновательных программы в спортивной акробатике и прыжках на батуте, двойном минирампе и акробатической дорожке.</p> <p>2. Характеристика оздоровительного, образовательно-развивающего, профессионально-прикладного, эстрадно-циркового и спортивного направлений акробатики. Структура, содержание и формы занятий акробатикой оздоровительной, развивающей и образовательно-воспитательной направленности (к примеру, различного типа дошкольных и школьных учреждениях, Домах культуры, Детско-подростковых и оздоровительных центрах, фитнес-клубах, формы «уличной» акробатики и гимнастики и др.). Использование акробатики в фитнес-технологиях. Формы и содержание, организация и проведение занятий акробатикой оздоровительной, развивающей, образовательной, прикладной направленности (к примеру, в различных спортивных дисциплинах – гимнастических, танцевальных, спортиграх, единоборствах, в водных видах спорта, в льбяных дисциплинах, экстремальном спорте и т.д., а также в</p>	7/16	17,0	12

		прикладных, рекреационных и реабилитационных системах). Формы, структура и содержание занятий акробатикой с детьми и взрослыми. 3. Формы, структура и содержание занятий акробатикой в дошкольных, школьных, специальных и неспециальных учебных заведениях. Урок гимнастики и акробатики в общеобразовательной школе».			
14	1	<p align="center">Семинар</p> <p>Развитие физических способностей у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа». Основы техники и обучения акробатических упражнений.</p> <p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технологии управления (базовой) физической подготовкой в спортивных видах акробатики. 2. Функциональные, технико-эстетические, хореографические и артистические, тактические и психологические показатели исполнительского мастерства акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа». 3. Обучение акробатическим элементам, на основе разработки системы подготовительно-подводящих упражнений, подбора аутентичных средств, методов и методических и организационных приемов с учётом индивидуальной готовности гимнаста. Методика обучения индивидуальным (в том числе прыжковым), парным, групповым и массовым акробатическим упражнениям. Организация и проведение обучающих занятий в спортивной акробатике, прыжках на багуде, двойном минирампе и акробатической дорожке. Конструирование связок, комбинаций и композиций из акробатических и других гимнастических упражнений. 		180	24
15	1	<p align="center">ВТОРОЙ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ</p> <p>Развитие физических способностей у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа». Основы техники и обучения акробатических упражнений.</p> <p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технологии управления (базовой) физической подготовкой в спортивных видах акробатики. 2. Функциональные, технико-эстетические, хореографические и артистические, тактические и психологические показатели исполнительского мастерства акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа». 3. Обучение акробатическим элементам, на основе разработки системы подготовительно-подводящих упражнений, подбора аутентичных средств, методов и методических и организационных приемов с учётом индивидуальной готовности гимнаста. Методика обучения индивидуальным (в том числе прыжковым), парным, групповым и массовым акробатическим упражнениям. Организация и проведение обучающих занятий в спортивной акробатике, прыжках на багуде, двойном минирампе и акробатической дорожке. Конструирование связок, комбинаций и композиций из акробатических и других гимнастических упражнений. 	7/16	35,0	
16	1	<p align="center">Семинары</p> <p>Спортивная тренировка (подготовка) в различных видах акробатики. Судейство, организация и проведение соревнований в спортивных видах акробатики.</p> <p>Содержание занятий:</p>		36,0	32

		<p>1. Структура и содержание музыкальных композиций в парной и групповой акробатике. Этапы создания и совершенствования соревновательной композиции в акробатической гимнастике. Основные проблемы составления и технологии совершенствования соревновательных композиций. Средства музыкальной выразительности и хореографии в спортивной акробатике.</p> <p>2. Структура и содержание соревновательных комбинаций в прыжках на бауте, двойной минипрампе и акробатической дорожке. Этапы и технологии совершенствования комбинаций в прыжковых спортивных видах акробатики.</p> <p>3. Технические средства, используемые на соревнованиях в различных спортивных видах акробатики. Технологии управления подготовленностью спортсменов-акробатов посредством тренажёрного комплекса.</p>			
17	1	<p align="center">ТРЕТИЙ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ</p> <p>Спортивная тренировка (подготовка) в различных видах акробатики. Судейство, организация и проведение соревнований в спортивных видах акробатики.</p> <p>Содержание занятий:</p> <p>1. Структура и содержание музыкальных композиций в парной и групповой акробатике. Этапы создания и совершенствования соревновательной композиции в акробатической гимнастике. Основные проблемы составления и технологии совершенствования соревновательных композиций. Средства музыкальной выразительности и хореографии в спортивной акробатике.</p> <p>2. Структура и содержание соревновательных комбинаций в прыжках на бауте, двойной минипрампе и акробатической дорожке. Этапы и технологии совершенствования комбинаций в прыжковых спортивных видах акробатики.</p> <p>3. Технические средства, используемые на соревнованиях в различных спортивных видах акробатики. Технологии управления подготовленностью спортсменов-акробатов посредством тренажёрного комплекса.</p>	7/16	53,0	
18	1	<p align="center">ЧЕТВЕРТЫЙ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ</p> <p align="center">Семинар</p> <p>Научно-исследовательская работа студентов.</p> <p>Содержание занятия:</p> <p>1. Методика написания рефератов, контрольных, курсовых и квалификационных работ; структура, содержание и методика написания научных статей, учебных пособий и учебников.</p> <p>2. Иллюстративный материал.</p>	7/16	70,0	28
Промежуточный контроль (ЭКЗАМЕН) может быть поставлен по сумме баллов за посещаемость и успеваемость по итогам текущих контролей.			22/30	100	
Итоговая сумма баллов за 8 семестр			100		

СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩИХ, РУБЕЖНЫХ, ПРОМЕЖУТОЧНЫХ КОНТРОЛЕЙ

Вид контроля	Содержание контроля	Форма контроля
8 семестр		
Первый текущий контроль	<p>Введение в технологии спортивной тренировки в различных видах акробатики.</p> <p>Специфические аспекты организации и проведения занятий акробатическими упражнениями.</p> <p>Содержание занятия:</p>	Теоретическая.

	<p>1. Профессиональная лексика и её источники. Определение и характеристика общегимнастических и акробатические терминов и профессионализмов; профессиональные жаргонизмы. Культура речи тренера. Правила записи соревновательных программы в спортивной акробатике и прыжках на батуте, двойном минирампе и акробатической дорожке.</p> <p>2. Характеристика оздоровительного, образовательно-развивающего, профессионально-прикладного, эстрадно-циркового и спортивного направлений акробатики. Структура, содержание и формы занятий акробатикой оздоровительной, развивающей и образовательно-воспитательной направленности (к примеру, различного типа дошкольных и школьных учреждениях, Домах культуры, Детско-подростковых и оздоровительных центрах, фитнес-клубах, формы «уличной» акробатики и гимнастики и др.). Использование акробатики в фитнес-технологиях. Формы и содержание, организация и проведение занятий акробатикой оздоровительной, развивающей, образовательной, прикладной направленности (к примеру, в различных спортивных дисциплинах – гимнастических, танцевальных, спортиграх, единоборствах, в водных видах спорта, в льжжных дисциплинах, экстремальном спорте и тд, а также в прикладных, рекреационных и реабилитационных системах). Формы, структура и содержание занятий акробатикой с детьми и взрослыми.</p> <p>3. Формы, структура и содержание занятий акробатикой в дошкольных, школьных, специальных и неспециальных учебных заведениях. Урок гимнастики и акробатики в общеобразовательной школе».</p> <p>Задание: Письменный и устный опрос по указанным вопросам.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наличие письменного отчёта (домашнего задания) «обязательно. - В ответе продемонстрировать «понимание изученного материала», «логичность, информативность», «грамотную речь с использованием широкого круга средств профессионально-педагогической лексики»; ответы подкрепить примерами из практики спортивных видов акробатики. 	
<p>Второй текущий контроль</p>	<p>Развитие физических способностей у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа». Основы техники и обучения акробатических упражнений.</p> <p>1. Технологии управления (базовой) физической подготовкой в спортивных видах акробатики.</p> <p>2. Функциональные, технико-эстетические, хореографические и артистические, тактические и психологические показатели исполнительского мастерства акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа».</p> <p>3. Обучение акробатическим элементам, на основе разработки системы подготовительно-подводящих упражнений, подбора аутентичных средств, методов и методических и организационных приемов с учётом индивидуальной готовности гимнаста. Методика обучения индивидуальным (в том числе прыжковым), парным, групповым и массовым акробатическим упражнениям. Организация и проведение обучающих занятий в спортивной акробатике, прыжках на батуте, двойном минирампе и акробатической дорожке. Конструирование связок, комбинаций и композиций из акробатических и других гимнастических упражнений.</p> <p>Задание: Письменный и устный опрос по указанным вопросам.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наличие письменного отчёта (домашнего задания) «обязательно. - В ответе продемонстрировать «понимание изученного материала», «логичность, информативность», «грамотную речь с использованием широкого круга средств профессионально-педагогической лексики»; ответы подкрепить примерами из практики спортивных видов акробатики. 	<p>Теоретическая.</p>
<p>Третий текущий контроль</p>	<p>Спортивная тренировка (подготовка) в различных видах акробатики. Судейство, организация и проведение соревнований в спортивных видах акробатики.</p> <p>Содержание занятий:</p> <p>1. Структура и содержание музыкальных композиций в парной и групповой акробатике. Эта-</p>	<p>Теоретическая.</p>

	<p>пы создания и совершенствования соревновательной композиции в акробатической гимнастике. Основные проблемы составления и технологии совершенствования соревновательных композиций. Средства музыкальной выразительности и хореографии в спортивной акробатике.</p> <p>2. Структура и содержание соревновательных комбинаций в прыжках на бауте, двойной минирампе и акробатической дорожке. Этапы и технологии совершенствования комбинаций в прыжковых спортивных видах акробатики.</p> <p>3. Технические средства, используемые на соревнованиях в различных спортивных видах акробатики. Технологии управления подготовленностью спортсменов-акробатов посредством тренажёрного комплекса.</p> <p>Задание: Письменный и устный опрос по указанным вопросам.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наличие письменного отчёта (домашнего задания) «обязательно». - В ответе продемонстрировать «понимание изученного материала», «логичность, информативность», «грамотную речь с использованием широкого круга средств профессионально-педагогической лексики»; ответы подкрепить примерами из практики спортивных видов акробатики. 	
Четвёртый текущий контроль	<p>Научно-исследовательская работа студентов.</p> <p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методика написания рефератов, контрольных, курсовых и квалификационных работ, структура, содержание и методика написания научных статей, учебных пособий и учебников. 2. Иллюстративный материал. <p>Задание: Письменный и устный опрос по указанным вопросам.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наличие письменного отчёта (домашнего задания) «обязательно». - В ответе продемонстрировать «понимание изученного материала», «логичность, информативность», «грамотную речь с использованием широкого круга средств профессионально-педагогической лексики»; ответы подкрепить примерами из практики спортивных видов акробатики. 	Теоретическая.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании КАФЕДРЫ №13 ОТ 10.06.2014

Р.Н. Терехина _____

Промежуточный контроль (экзамен). Вопросы:

1. Профессиональная лексика и её источники. Определение и характеристика общегимнастических и акробатические терминов и профессионализмов; профессиональные жаргонизмы. Культура речи тренера. Правила записи соревновательных программы в спортивной акробатике и прыжках на бауте, двойном минирампе и акробатической дорожке.
2. Характеристика оздоровительного, образовательно-развивающего, профессионально-прикладного, эстрадно-циркового и спортивного направлений акробатики. Структура, содержание и формы занятий акробатикой оздоровительной, развивающей и образовательно-воспитательной направленности (к примеру, различного типа дошкольных и школьных учреждениях, Домах культуры, Детско-подростковых и оздоровительных центрах, фитнес-клубах, формы «уличной» акробатики и гимнастики и др.). Использование акробатики в фитнес-технологиях. Формы и содержание, организация и проведение занятий акробатикой оздоровительной, развивающей, образовательной, прикладной направленности (к примеру, в различных спортивных дисциплинах – гимнастических, танцевальных, спортиграх, единоборствах, в водных видах спорта, в лыжных дисциплинах, экстремальном спорте и т.д., а также в прикладных, рекреационных и реабилитационных системах). Формы, структура и содержание занятий акробатикой с детьми и взрослыми.
3. Формы, структура и содержание занятий акробатикой в дошкольных, школьных, специальных и неспеци-

- альных учебных заведениях. Урок гимнастики и акробатики в общеобразовательной школе».
4. Технологии управления (базовой) физической подготовкой в спортивных видах акробатики.
 5. Функциональные, технико-эстетические, хореографические и артистические, тактические и психологические показатели исполнительского мастерства акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа».
 6. Обучение акробатическим элементам, на основе разработки системы подготовительно-подводящих упражнений, подбора аутентичных средств, методов и методических и организационных приемов с учётом индивидуальной готовности гимнаста. Методика обучения индивидуальным (в том числе прыжковым), парным, групповым и массовым акробатическим упражнениям. Организация и проведение обучающих занятий в спортивной акробатике, прыжках на батуте, двойном минирампе и акробатической дорожке. Конструирование связок, комбинаций и композиций из акробатических и других гимнастических упражнений.
 7. Структура и содержание музыкальных композиций в парной и групповой акробатике. Этапы создания и совершенствования соревновательной композиции в акробатической гимнастике. Основные проблемы составления и технологии совершенствования соревновательных композиций. Средства музыкальной выразительности и хореографии в спортивной акробатике.
 8. Структура и содержание соревновательных комбинаций в прыжках на батуте, двойной минирампе и акробатической дорожке. Этапы и технологии совершенствования комбинаций в прыжковых спортивных видах акробатики.
 9. Технические средства, используемые на соревнованиях в различных спортивных видах акробатики. Технологии управления подготовленностью спортсменов-акробатов посредством тренажёрного комплекса.
 10. Методика написания рефератов, контрольных, курсовых и квалификационных работ; структура, содержание и методика написания научных статей, учебных пособий и учебников.
 11. Иллюстративный материал для написания научных и учебных трудов.
- Экзамен предполагает предварительную письменную подготовку и устный ответ.**

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ:
ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

*«Технологии спортивной тренировки в избранном виде спорта» (спортивные виды акробатики)
5 курс 9 семестр (на 20_20 учебный год)*

Базовый модуль					
№ занятия	Посещаемость (баллы)	Содержание занятий и виды контроля	Количество баллов min (max)	Накопительная «стоимость»/ балл	Количество часов самостоятельной работы на подготовку к видам контроля
9 семестр					
19	05	ПЕРВЫЙ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ Семинар Введение в технологии спортивной тренировки в различных видах акробатики. Специфические аспекты организации и проведения занятий акробатическими упражнениями. Содержание занятия: 1. Прикладная акробатика (значение, определение; формы, структура и содержание занятий; средства). 2. Использование средств прикладной акробатики - в процессе освоения занятий по гимнастике в дошкольных, школьных учреждениях, различных средних и высших образовательных	48	8,5	28

		<p>заведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в рамках профессиональной подготовки; - в качестве компонента учебно-тренировочного процесса практически во всех видах спорта, связанных с проявлением двигательной активности и «телесности» (сложнокоординационных, игровых, единоборствах и др.); - в цирковом, эстрадном, танцевальном и других видах искусства; - в режиссуре парадов, массовых художественных представлений и праздников (в том числе спортивных); - в различных рекреационных и реабилитационных системах. Особенности организации и проведения занятий по акробатике с детьми и взрослыми различных возрастных категорий. 			
20	0,5	<p align="center">Семинар</p> <p>Развитие физических способностей у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа». Основы техники и обучения акробатических упражнений.</p> <p>Содержание занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технологии коррекции телосложения с помощью гимнастических и акробатических упражнений. 2. Основы учения о схеметела человека. 3. Подходы к диагностике уровня спортивной подготовленности («готовности») спортсменов в различных видах акробатики. 4. Технологии режиссуры массовых художественных представлений и спортивных праздников с применением акробатических и других гимнастических упражнений в аспекте организации, проведения и обучения. 		90	52
21	0,5	<p align="center">ВТОРОЙ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ</p> <p>Развитие физических способностей у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа». Основы техники и обучения акробатических упражнений.</p> <p>Содержание занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технологии коррекции телосложения с помощью гимнастических и акробатических упражнений. 2. Основы учения о схеметела человека. 3. Подходы к диагностике уровня спортивной подготовленности («готовности») спортсменов в различных видах акробатики. 4. Технологии режиссуры массовых художественных представлений и спортивных праздников с применением акробатических и других гимнастических упражнений в аспекте организации, проведения и обучения. 	39	185	
22	0,5	Семинар		190	64
23	0,5	<p>Спортивная тренировка (подготовка) в различных видах акробатики. Судейство, организация и проведение соревнований в спортивных видах акробатики.</p> <p>Содержание занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технологические подходы к тренировке женщин в различных спортивных видах акробатики. 2. Педагогические технологии формирования навыков контроля и самоконтроля в различных спортивных видах акробатики. Спортивный этикет. 3. Технологические подходы к спортивному отбору и ориентации в спортивной акробатике и прыжках на багуде, двойном минирампе и акробатической дорожке. Особенности формирования сборных команд различного уровня в спортивных видах акробатики. 		195	
24	0,5				200

		4. Применение восстановительных средств на разных этапах и периодах подготовки в различных спортивных видах акробатики. Особенности питания спортсменов-акробатов. 5. Технологии массовых спортивно-художественных представлений и праздников. Показательные выступления акробатов (структура, содержание, виды, средства).			
25	0,5	ТРЕТИЙ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ Спортивная тренировка (подготовка) в различных видах акробатики. Судейство, организация и проведение соревнований в спортивных видах акробатики. Содержание занятий: 1. Технологические подходы к тренировке женщин в различных спортивных видах акробатики. 2. Педагогические технологии формирования навыков контроля и самоконтроля в различных спортивных видах акробатики. Спортивный этикет. 3. Технологические подходы к спортивному отбору и ориентации в спортивной акробатике и прыжках на бауте, двойном минипрамле и акробатической дорожке. Особенности формирования сборных команд различного уровня в спортивных видах акробатики. 4. Применение восстановительных средств на разных этапах и периодах подготовки в различных спортивных видах акробатики. Особенности питания спортсменов-акробатов. 5. Технологии массовых спортивно-художественных представлений и праздников. Показательные выступления акробатов (структура, содержание, виды, средства).	39	29,5	32
26	0,5	Научно-исследовательская работа студентов.		30,0	
27	0,5	Содержание занятий: 1. Методика проверки правильности написания и оформления квалификационных работ. 2. Стратегия и тактика публичных защит квалификационных работ.		30,5	
28	0,5	ЧЕТВЕРТЫЙ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ Научно-исследовательская работа студентов. Содержание занятий: 1. Методика проверки правильности написания и оформления квалификационных работ. 2. Стратегия и тактика публичных защит квалификационных работ.	39	40,9	
		Контрольная работа	15/30		
Промежуточный контроль (ЭКЗАМЕН) может быть поставлен по сумме баллов за посещаемость и успеваемость по итогам текущих контролей.			22/30	100	
Итоговая сумма баллов за 9 семестр			100		

СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩИХ, РУБЕЖНЫХ, ПРОМЕЖУТОЧНЫХ КОНТРОЛЕЙ

Вид контроля	Содержание контроля	Форма контроля
9 семестр		
Первый текущий контроль	Введение в технологии спортивной тренировки в различных видах акробатики. Специфические аспекты организации и проведения занятий акробатическими упражнениями. 1. Прикладная акробатика (значение, определение, формы, структура и содержание занятий, средства). 2. Использование средств прикладной акробатики - в процессе освоения занятий по гимнастике в дошкольных, школьных учреждениях, раз-	Теоретическая.

	<p>личных средних и высших образовательных заведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в рамках профессиональной подготовки; - в качестве компонента учебно-тренировочного процесса практически во всех видах спорта, связанных с проявлением двигательной активностью и «телесности» (сложнокоординационных, игровых, единоборствах и др.); - в цирковом, эстрадном, танцевальном и других видах искусства; - в режиссуре парадов, массовых художественных представлений и праздников (в том числе спортивных); - в различных рекреационных и реабилитационных системах. Особенности организации и проведения занятий по акробатике с детьми и взрослыми различных возрастных категорий. <p>Задание: Письменный и устный опрос по указанным вопросам.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наличие письменного отчёта (домашнего задания) «обязательно». - В ответе продемонстрировать «понимание изученного материала», «логичность, информативность», «грамотную речь с использованием широкого круга средств профессионально-педагогической лексики»; ответы подкрепить примерами из практики спортивных видов акробатики. 	
<p>Второй текущий контроль</p>	<p>Развитие физических способностей у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа». Основы техники и обучения акробатических упражнений.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технологии коррекции телосложения с помощью гимнастических и акробатических упражнений. 2. Основы учения о схеме тела человека. 3. Подходы к диагностике уровня спортивной подготовленности («готовности») спортсменов в различных видах акробатики. 4. Технологии режиссуры массовых художественных представлений и спортивных праздников с применением акробатических и других гимнастических упражнений в аспекте организации, проведения и обучения. <p>Задание: Письменный и устный опрос по указанным вопросам.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наличие письменного отчёта (домашнего задания) «обязательно». - В ответе продемонстрировать «понимание изученного материала», «логичность, информативность», «грамотную речь с использованием широкого круга средств профессионально-педагогической лексики»; ответы подкрепить примерами из практики спортивных видов акробатики. 	<p>Теоретическая.</p>
<p>Третий текущий контроль</p>	<p>Спортивная тренировка (подготовка) в различных видах акробатики. Судейство, организация и проведение соревнований в спортивных видах акробатики.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технологические подходы к тренировке женщин в различных спортивных видах акробатики. 2. Педагогические технологии формирования навыков контроля и самоконтроля в различных спортивных видах акробатики. Спортивный этикет. 3. Технологические подходы к спортивному отбору и ориентации в спортивной акробатике и прыжках на багуге, двойном минирампе и акробатической дорожке. Особенности формирования сборных команд различного уровня в спортивных видах акробатики. 4. Применение восстановительных средств на разных этапах и периодах подготовки в различных спортивных видах акробатики. Особенности питания спортсменов-акробатов. 5. Технологии массовых спортивно-художественных представлений и праздников. Показательные выступления акробатов (структура, содержание, виды, средства). <p>Задание: Письменный и устный опрос по указанным вопросам.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наличие письменного отчёта (домашнего задания) «обязательно». - В ответе продемонстрировать «понимание изученного материала», «логичность, инфор- 	<p>Теоретическая.</p>

	мапивность»», «грамотную речь с использование широкого круга средств профессионально-педагогической лексики»; ответы подкрепить примерами из практики спортивных видов акробатики.	
Четвёртый текущий контроль	<p>Научно-исследовательская работа студентов.</p> <p>1. Методика проверки правильности написания и оформления квалификационных работ.</p> <p>2. Стратегия и тактика публичных защит квалификационных работ.</p> <p>Задание: Письменный и устный опрос по указанным вопросам.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наличие письменного отчёта (домашнего задания) «обязательно. - В ответе продемонстрировать «понимание изученного материала», «логичность, информативность»», «грамотную речь с использование широкого круга средств профессионально-педагогической лексики»; ответы подкрепить примерами из практики спортивных видов акробатики. 	Теоретическая.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Темы:

1. История возникновения и развития акробатики как социального явления. Тенденции и перспективы развития спортивной акробатики и прыжков на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке. Характеристика «Спортивной акробатики» и «Прыжков на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке как основных спортивных видов акробатики.
2. Место акробатики в отечественной системе физического воспитания и международном гимнастическом движении. Структура международной федерации гимнастики: история и перспективы развития. Акробатика в системе спортивная и художественной гимнастики.
3. Характеристика оздоровительного, образовательно-развивающего, профессионально-прикладного, эстрадно-циркового и спортивного направлений акробатики.
 - 3.1. Структура, содержание и формы технологии занятий акробатикой оздоровительной, развивающей и образовательно-воспитательной направленности (к примеру, различного типа дошкольных и школьных учреждениях, Домах культуры, Детско-подростковых и оздоровительных центрах, фитнес-клубах, формы «уличной» акробатики и гимнастики и др.). Использование средств акробатики в фитнес-технологиях.
 - 3.2. Формы, структура и содержание занятий акробатикой с детьми и взрослыми. Формы, структура и содержание занятий акробатикой в дошкольных, школьных, специальных и неспециальных учебных заведениях. Урок гимнастики и акробатики в общеобразовательной школе».
 - 3.3. Прикладная акробатика (значение, определение; формы, структура и содержание занятий; средства). Технологии использование средств прикладной акробатики в процессе освоения занятий по гимнастике в дошкольных, школьных учреждениях, различных средних и высших образовательных заведениях; в рамках профессиональной подготовки; в качестве компонента учебно-тренировочного процесса практически во всех видах спорта, связанных с проявлением двигательной активностью и «телесности» (сложнокоординационных, игровых, единоборствах, лыжных, водных и экстремальных и др.); в цирковом, эстрадном, танцевальном и других видах искусства; в режиссуре парадов, массовых художественных представлений и праздников (в том числе спортивных); в различных рекреационных и реабилитационных системах. Особенности организации и проведения занятий по прикладной акробатике.
4. Виды и средства акробатики и гимнастики. Акробатические упражнения и их классификации. Основные формы и содержание занятий акробатическими упражнениями. Соблюдение техники безопасности как неотъемлемый атрибут любых занятий акробатикой. Физическая помощь и страховка как средство обучения и предупреждения травматизма на занятиях акробатикой.
5. Материально-техническое обеспечение залов для занятий акробатикой. Использование технических средств в учебно-тренировочном процессе (их характеристика и классификации). Соблюдение норм техники безопасности на занятиях акробатикой. Основные правила и приёмы страховки и само страховки в процессе обучения акробатическим упражнениям. Типичные травмы и профессиональные заболевания у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа». Профилактика травматизма в процессе занятий акробатикой.
6. «Технологии спортивной тренировки в различных видах акробатики (спортивной акробатике и прыжках на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке) как учебная и научная дисциплина. Направления и содержание научных исследований в спортивных видах акробатики. Формы и содержание, организа-

- ция и проведение тренировочных занятий различного типа в спортивной акробатике и прыжках на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке
7. Особенности работы тренера в спортивных видах акробатики (формирование специальных знаний, умений, навыков и развитие профессиональных качеств).
 8. Профессиональная лексика и её источники. Определение и характеристика общегимнастических и акробатические терминов и профессионализмов; профессиональные жаргонизмы. Культура речи тренера. Правила записи соревновательных программы в спортивной акробатике и прыжках на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке.
 9. Основные закономерности и принципы развития физических способностей у человека.
 10. Теоретико-методические основы развития и особенности специальной тренировки кондиционных (силовых, скоростно-силовых, быстроты и выносливости) и координационных (включая подвижность в суставах, а также способности к равновесию рациональному мышечному расслаблению; формирование навыков осанки) у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа».
 11. Технологии развития физических способностей у акробатов различных специализаций и «амплуа».
 12. Использование средств спортивно-тренажёрного комплекса (снарядов, тренажёров, инвентаря, страховочных систем и др.) в процессе развития физических способностей у акробатов различных специализаций и «амплуа».
 13. Технологии управления (базовой) физической подготовкой в спортивных видах акробатики.
 6. Технологии коррекции телосложения с помощью гимнастических и акробатических упражнений.
 14. Характеристика техники акробатических упражнений (определение; виды; основы и детали; части; перспективы развития). Критерии (количественные, качественные и комплексные) спортивно-технического мастерства акробатов.
 15. Кинематические (пространственные, временные и пространственно-временные) и динамические (силовые, инерционные и энергетические) характеристики техники акробатических упражнений.
 16. Виды равновесия и устойчивости тела человека. Биомеханические закономерности техники балансирования при выполнении акробатических упражнений. Функциональные обязанности акробатов, специализирующихся в группах, и их двигательная совместимость.
 17. Биомеханические закономерности техники вращения при выполнении акробатических упражнений.
 18. Функциональные, технико-эстетические, хореографические и артистические, тактические и психологические показатели исполнительского мастерства акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа».
 19. Основы учения о схеме тела человека.
 20. Закономерности, принципы, правила, методы, приёмы и этапы обучения акробатическим упражнениям.
 21. Причины возникновения ошибок при обучении акробатических упражнений. Управление процессом обучения акробатическим упражнениям.
 22. Современные технологические подходы к обучению в спортивной (парной и групповой) акробатике. Современные технологии обучения комбинациям «рекордной» сложности в различных прыжковых спортивных видах акробатики.
 23. Физическая помощь и страховка как средство обучения и предупреждения травматизма на занятиях акробатикой.
 24. Технологии обучения упражнениям в спортивных видах акробатики, основанных на использовании «Спортивно-тренажёрного комплекса» (оборудования и инвентаря).
 12. Обучение акробатическим элементам, на основе разработки системы подготовительно-подводящих упражнений, подбора аутентичных средств, методов и методических и организационных приемов с учётом индивидуальной готовности гимнаста. Технологические подходы к обучению индивидуальным (в том числе прыжковым), парным, групповым и массовым акробатическим упражнениям. Организация и проведение обучающих занятий в спортивной акробатике, прыжках на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке. Конструирование связок, комбинаций и композиций из акробатических и других гимнастических упражнений.
 25. Технологические подходы к диагностике уровня спортивной подготовленности («готовности») спортсменов в различных видах акробатики.
 26. Технологии режиссуры массовых художественных представлений и спортивных праздников с применением акробатических и других гимнастических упражнений в аспекте организации, проведения и обучения.
 27. Структура и содержание спортивной подготовки спортсменов, специализирующихся в различных видах акробатики. Характеристика этапов спортивной тренировки и видов подготовки в различных спортивных ви-

- дах акробатики. Технологии интегральной подготовки в различных спортивных видах акробатики.
28. Планирование, учет и контроль на тренировочных занятиях в различных спортивных видах акробатики. Особенности построения и проведения тренировочного занятия по акробатике.
29. Технологии организации и проведения различного типа тренировочных занятий в прыжковых, парных и групповых спортивных видах акробатики (к примеру, с направленностью на общую и специальную физическую, или техническую, или тактическую и психологическую подготовку).
30. Технологии управления тактической и психологической подготовкой акробатов различных специализаций и «амплуа».
31. Структура и содержание музыкальных композиций в парной и групповой акробатике. Этапы создания и совершенствования соревновательной композиции в акробатической гимнастике. Основные проблемы составления и технологии совершенствования соревновательных композиций. Средства музыкальной выразительности и хореографии в спортивной акробатике.
32. Структура и содержание соревновательных комбинаций в прыжках на батуте, двойной минитрампе и акробатической дорожке. Этапы и технологии совершенствования комбинаций в прыжковых спортивных видах акробатики.
33. Технологические подходы к тренировке женщин в различных спортивных видах акробатики.
34. Педагогические технологии формирования навыков контроля и самоконтроля в различных спортивных видах акробатики. Спортивный этикет.
35. Технологические подходы к спортивному отбору и ориентации в спортивной акробатике и прыжках на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке. Особенности формирования сборных команд различного уровня в спортивных видах акробатики.
36. Применение восстановительных средств на разных этапах и периодах подготовки в различных спортивных видах акробатики. Особенности питания спортсменов-акробатов.
37. Особенности судейства организации проведения соревнований в парных и групповых видах спортивной акробатики. Характеристика критериев «Сложность», «Исполнение», «Артистичность» в спортивной акробатике.
38. Процедура судейства в прыжках на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке. Характеристика критериев судейства «Сложность», «Исполнение» в прыжковых спортивных видах акробатики. Проявление «Артистизма» у спортсменов батутистов и «прыгунов» на акробатической дорожке.
39. Технические средства, используемые на соревнованиях в различных спортивных видах акробатики.
40. Показательные выступления акробатов (структура, содержание, виды, средства).
41. Научно-исследовательская работа студентов: направления и этапы научных исследований в спортивных видах акробатики; методы исследования; связь теории и практики.
42. Этапы научного исследования: выбор темы, формулирование проблемы (противоречие между «есть» и «надо»), анализ литературных и интернет-источников, гипотеза, цели, задач (концепция), определение методов изучения, организация и проведение педагогического эксперимента (тестирование), статистическая обработка данных (результатов исследования), обоснование педагогических технологий, методик и методических подходов.
43. Методика написания рефератов, контрольных, курсовых и квалификационных работ; структура, содержание и методика написания научных статей, учебных пособий и учебников.
44. Основные требования к организации педагогического исследования и методика написания, оформления и подготовки к публичной защите выпускной квалификационной работы. Стратегия и тактика публичных защит квалификационных работ.

Критерии оценивания контрольной работы: «Написание и оформление», «Доклад», «Презентация».

УТВЕРЖДЕНО

На заседании КАФЕДРЫ №13 ОТ 10.06.2014

Р.Н. Терехина _____

Промежуточный контроль (экзамен). Вопросы:

1. История возникновения и развития акробатики как социального явления. Тенденции и перспективы разви-

тия спортивной акробатики и прыжков на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке. Характеристика «Спортивной акробатики» и «Прыжков на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке как основных спортивных видов акробатики».

2. Место акробатики в отечественной системе физического воспитания и международном гимнастическом движении. Структура международной федерации гимнастики: история и перспективы развития. Акробатика в системе спортивная и художественной гимнастики.

3. Характеристика оздоровительного, образовательно-развивающего, профессионально-прикладного, эстрадно-циркового и спортивного направлений акробатики.

3.1. Структура, содержание и формы технологии занятий акробатикой оздоровительной, развивающей и образовательно-воспитательной направленности (к примеру, различного типа дошкольных и школьных учреждениях, Домах культуры, Детско-подростковых и оздоровительных центрах, фитнес-клубах, формы «уличной» акробатики и гимнастики и др.). Использование средств акробатики в фитнес-технологиях.

3.2. Формы, структура и содержание занятий акробатикой с детьми и взрослыми. Формы, структура и содержание занятий акробатикой в дошкольных, школьных, специальных и неспециальных учебных заведениях. Урок гимнастики и акробатики в общеобразовательной школе».

3.3. Прикладная акробатика (значение, определение; формы, структура и содержание занятий; средства). Технологии и использование средств прикладной акробатики в процессе освоения занятий по гимнастике в дошкольных, школьных учреждениях, различных средних и высших образовательных заведениях; в рамках профессиональной подготовки; в качестве компонента учебно-тренировочного процесса практически во всех видах спорта, связанных с проявлением двигательной активностью и «телесности» (сложнокоординационных, игровых, единоборствах, льбяных, водных и экстремальных и др.); в цирковом, эстрадном, танцевальном и других видах искусства; в режиссуре парадов, массовых художественных представлений и праздников (в том числе спортивных); в различных рекреационных и реабилитационных системах. Особенности организации и проведения занятий по прикладной акробатике.

4. Виды и средства акробатики и гимнастики. Акробатические упражнения и их классификации. Основные формы и содержание занятий акробатическими упражнениями. Соблюдение техники безопасности как неотъемлемый атрибут любых занятий акробатикой. Физическая помощь и страховка как средство обучения и предупреждения травматизма на занятиях акробатикой.

5. Материально-техническое обеспечение залов для занятий акробатикой. Использование технических средств в учебно-тренировочном процессе (их характеристика и классификации). Соблюдение норм техники безопасности на занятиях акробатикой. Основные правила и приёмы страховки и само страховки в процессе обучения акробатическим упражнениям. Типичные травмы и профессиональные заболевания у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа». Профилактика травматизма в процессе занятий акробатикой.

6. «Технологии спортивной тренировки в различных видах акробатики (спортивной акробатике и прыжках на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке) как учебная и научная дисциплина. Направления и содержание научных исследований в спортивных видах акробатики. Формы и содержание, организация и проведение тренировочных занятий различного типа в спортивной акробатике и прыжках на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке

7. Особенности работы тренера в спортивных видах акробатики (формирование специальных знаний, умений, навыков и развитие профессиональных качеств).

8. Профессиональная лексика и её источники. Определение и характеристика общегимнастических и акробатические терминов и профессионализмов; профессиональные жаргонизмы. Культура речи тренера. Правила записи соревновательных программы в спортивной акробатике и прыжках на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке.

9. Основные закономерности и принципы развития физических способностей у человека.

10. Теоретико-методические основы развития и особенности специальной тренировки кондиционных (силовых, скоростно-силовых, быстроты и выносливости) и координационных (включая подвижность в суставах, а также способности к равновесию рациональному мышечному расслаблению; формирование навыков осанки) у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа».

11. Технологии развития физических способностей у акробатов различных специализаций и «амплуа».

12. Использование средств спортивно-тренажёрного комплекса (снарядов, тренажёров, инвентаря, страховочных систем и др.) в процессе развития физических способностей у акробатов различных специализаций и «амплуа».

13. Технологии управления (базовой) физической подготовкой в спортивных видах акробатики.
6. Технологии коррекции телосложения с помощью гимнастических и акробатических упражнений.
14. Характеристика техники акробатических упражнений (определение; виды; основы и детали; части; перспективы развития). Критерии (количественные, качественные и комплексные) спортивно-технического мастерства акробатов.
15. Кинематические (пространственные, временные и пространственно-временные) и динамические (силовые, инерционные и энергетические) характеристики техники акробатических упражнений.
16. Виды равновесия и устойчивости тела человека. Биомеханические закономерности техники балансирования при выполнении акробатических упражнений. Функциональные обязанности акробатов, специализирующихся в группах, и их двигательная совместимость.
17. Биомеханические закономерности техники вращения при выполнении акробатических упражнений.
18. Функциональные, технико-эстетические, хореографические и артистические, тактические и психологические показатели исполнительского мастерства акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа».
19. Основы учения о схеме тела человека.
20. Закономерности, принципы, правила, методы, приёмы и этапы обучения акробатическим упражнениям.
21. Причины возникновения ошибок при обучении акробатических упражнений. Управление процессом обучения акробатическим упражнениям.
22. Современные технологические подходы к обучению в спортивной (парной и групповой) акробатике. Современные технологии обучения комбинациям «рекордной» сложности в различных прыжковых спортивных видах акробатики.
23. Физическая помощь и страховка как средство обучения и предупреждения травматизма на занятиях акробатикой.
24. Технологии обучения упражнениям в спортивных видах акробатики, основанных на использовании «Спортивно-тренажёрного комплекса» (оборудования и инвентаря).
12. Обучение акробатическим элементам, на основе разработки системы подготовительно-подводящих упражнений, подбора аутентичных средств, методов и методических и организационных приемов с учётом индивидуальной готовности гимнаста. Технологические подходы к обучению индивидуальным (в том числе прыжковым), парным, групповым и массовым акробатическим упражнениям. Организация и проведение обучающих занятий в спортивной акробатике, прыжках на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке. Конструирование связок, комбинаций и композиций из акробатических и других гимнастических упражнений.
25. Технологические подходы к диагностике уровня спортивной подготовленности («готовности») спортсменов в различных видах акробатики.
26. Технологии режиссуры массовых художественных представлений и спортивных праздников с применением акробатических и других гимнастических упражнений в аспекте организации, проведения и обучения.
27. Структура и содержание спортивной подготовки спортсменов, специализирующихся в различных видах акробатики. Характеристика этапов спортивной тренировки и видов подготовки в различных спортивных видах акробатики. Технологии интегральной подготовки в различных спортивных видах акробатики.
28. Планирование, учет и контроль на тренировочных занятиях в различных спортивных видах акробатики. Особенности построения и проведения тренировочного занятия по акробатике.
29. Технологии организации и проведения различного типа тренировочных занятий в прыжковых, парных и групповых спортивных видах акробатики (к примеру, с направленностью на общую и специальную физическую, или техническую, или тактическую и психологическую подготовку).
30. Технологии управления тактической и психологической подготовкой акробатов различных специализаций и «амплуа».
31. Структура и содержание музыкальных композиций в парной и групповой акробатике. Этапы создания и совершенствования соревновательной композиции в акробатической гимнастике. Основные проблемы составления и технологии совершенствования соревновательных композиций. Средства музыкальной выразительности и хореографии в спортивной акробатике.
32. Структура и содержание соревновательных комбинаций в прыжках на батуте, двойной минитрампе и акробатической дорожке. Этапы и технологии совершенствования комбинаций в прыжковых спортивных видах акробатики.
33. Технологические подходы к тренировке женщин в различных спортивных видах акробатики.

34. Педагогические технологии формирования навыков контроля и самоконтроля в различных спортивных видах акробатики. Спортивный этикет.
35. Технологические подходы к спортивному отбору и ориентации в спортивной акробатике и прыжках на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке. Особенности формирования сборных команд различного уровня в спортивных видах акробатики.
36. Применение восстановительных средств на разных этапах и периодах подготовки в различных спортивных видах акробатики. Особенности питания спортсменов-акробатов.
37. Особенности судейства организации проведения соревнований в парных и групповых видах спортивной акробатики. Характеристика критериев «Сложность», «Исполнение», «Артистичность» в спортивной акробатике.
38. Процедура судейства в прыжках на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке. Характеристика критериев судейства «Сложность», «Исполнение» в прыжковых спортивных видах акробатики. Проявление «Артистизма» у спортсменов батутистов и «прыгунов» на акробатической дорожке.
39. Технические средства, используемые на соревнованиях в различных спортивных видах акробатики.
40. Показательные выступления акробатов (структура, содержание, виды, средства).
41. Научно-исследовательская работа студентов: направления и этапы научных исследований в спортивных видах акробатики; методы исследования; связь теории и практики.
42. Этапы научного исследования: выбор темы, формулирование проблемы (противоречие между «есть» и «надо»), анализ литературных и интернет-источников, гипотеза, цели, задач (концепция), определение методов изучения, организация и проведение педагогического эксперимента (тестирование), статистическая обработка данных (результатов исследования), обоснование педагогических технологий, методик и методических подходов.
43. Методика написания рефератов, контрольных, курсовых и квалификационных работ; структура, содержание и методика написания научных статей, учебных пособий и учебников.
44. Основные требования к организации педагогического исследования и методика написания, оформления и подготовки к публичной защите выпускной квалификационной работы. Стратегия и тактика.
- Экзамен предполагает предварительную письменную подготовку и устный ответ.**

2. НОРМАТИВЫ ПО ОБЩЕЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ И ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Нормативы по общей и специальной физической и технической подготовки (ОСФП), являющиеся неотъемлемой частью текущих контролей, указанных в технологической карте. Тестирование студентов по разделу «ОСФП» проводится в начале и в конце каждого семестра.

Схема сдачи студентами нормативов по ОСФТП устанавливается преподавателем, под руководством которого проводятся занятия по «Профессионально-спортивному совершенствованию».

Ниже в таблице указаны содержание нормативов по ОСФТП и оценка уровня подготовленности студентов.

НОРМАТИВЫ ПО ОСФТП

	Контрольные упражнения	Студенты	Уровни						
			Очень низкий	Низкий	Ниже среднего	Средний	Выше среднего	Высокий	Очень высокий
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Нормативы по ОСФП									
1	Сгибание-разгибание рук в упоре лёжа (кол-во циклов)	Юноши	менее 30	30	45	60	80	100	120 и более
		девушка	менее 20	20	35	40	50	70	80 и более
2	Фиксация упора лёжа на согнутых руках (сек)	Юноши	менее 20	20	40	60	80	100	120 и более
		девушка	менее 20	20	40	60	80	100	110 и более
3	Сгибание-разгибание рук в висе (кол-во циклов)	Юноши	менее 8	8	12	16	24	32	40 и более
		девушка	менее 3	3	4	6	9	12	15 и более
4	Фиксация вися на согнутых руках (сек)	Юноши	менее 20	20	40	60	80	100	120 и более
		девушка	менее 20	20	25	30	35	40	45 и более
5	Фиксация вися согнув ноги (сек)	Юноши	менее 20	20	40	60	80	100	120 и более

6	Фиксация виса согнувшись (сек)	девушка	менее 20	20	40	60	80	100	120 и более
		Юноши	менее 20	20	30	35	40	50	60 и более
7	Поднимание (прямых) ног из виса в вис согнувшись (кол-во циклов)	девушка	менее 20	20	30	35	40	50	60 и более
		Юноши	менее 4	4	8	12	16	20	24 и более
8	Фиксация упора углом (сек)	девушка	менее 4	4	8	12	16	20	24 и более
		Юноши	менее 10	10	15	20	25	30	35 и более
9	Повороты в упоре углом (кол-во поворотов на 360°)	девушка	менее 5	5	10	15	20	25	30 и более
		Юноши	0	1	3	4	6	8	10 и более
10	Прыжок в длину с места (см)	девушка	0	1	3	4	6	8	10 и более
		Юноши	менее 230	230	240	250	255	260	265 и более
11	Прыжок с максимальным поворотом вокруг продольной оси тела (градусы)	девушка	менее 200	200	205	210	215	220	225 и более
		Юноши	менее 540	540	630	720	810	900	990 и более
12	Лазанье по канату (два цикла подъём-спуск (сек): юноши поднимаются «на руках», девушки с помощью рук и ног.	девушка	менее 450	450	540	630	720	810	900 и более
		Юноши	менее 40	40	36	34	32	28	24 и более
13	Фиксация стойки на руках (сек)	девушка	менее 49	49	44	42	40	36	32 и более
		Юноши	менее 10	10	15	20	25	30	35 и более
14	«Маршировка» в стойке на руках (кол-во шагов руками)	девушка	менее 10	10	15	20	25	30	35 и более
		Юноши	менее 20	20	40	60	80	100	120 и более
15	Фиксация переднего горизонтального равновесия типа «Крокодил» на обеих руках	девушка	менее 20	20	30	40	50	60	70 и более
		Юноши	менее 10	10	15	20	25	30	35 и более
16	Фиксация переднего горизонтального равновесия типа «Крокодил» на правой руке	девушка	менее 10	10	15	20	25	30	35 и более
		Юноши	менее 10	10	15	20	25	30	35 и более
17	Фиксация переднего горизонтального равновесия типа «Крокодил» на левой руке	девушка	менее 10	10	15	20	25	30	35 и более
		Юноши	менее 5	5	10	15	20	25	30 и более
18	Фиксация шпагатов (правой, левой и прямого)	девушка	менее 5	5	10	15	20	25	30 и более
		Юноши	-	Шпагатов нет	-	Один шпагат	Два шпагата	Три шпагата	-
19	«Медленные» перевороты (т.е. выполняемые через положение «Мост») вперёд и назад (оценивается качество исполнения по 10 балльной системе)	девушка	-	Шпагатов нет	-	Шпагатов нет	Шпагатов нет	Шпагатов нет	-
		Юноши	Менее 5	5	6	7	8	9	10
2. Снарядовая гимнастика программы «В».									
Юноши и девушки сдают комбинации на всех 10 снарядах (мужских и женских). Градация оценок на каждом гимнастическом снаряде представлена ниже:									
1	Градация оценок на каждом гимнастическом снаряде (в баллах)	Юноши и девушки	Менее 8,0	8,0	8,6	9,0	9,2	9,4	9,6 и более
Кроме того, дополнительно по этому разделу только для юношей ещё предусмотрено два контрольных упражнения:									
2	Круги на гимнастическом грибе (кол-во полных кругов)	Юноши	0	1	2	3	4	5	6 и более
3	Подъём силой на две из виса в упор на кольцах (кол-во полных кругов)	Юноши	0	1	2	3	4	5	6 и более
3. Прыжковые виды акробатики.									
По этому разделу студенты демонстрируют комбинации на батуте, акробатической дорожке, двойном минитрампе. Причём в рамках 3-го взрослого разряда по прыжкам на батуте необходимо выполнить одну комбинацию (обязательную), на акробатической дорожке и двойном минитрампе – две («гладкую» и «винтовую»). Градация оценок представлена ниже									
1	Градация оценок комбинаций по прыжкам на батуте, акробатической дорожке, двойном минитрампе	Юноши и девушки	Менее 8,0	8,0	8,6	9,0	9,2	9,4	9,6 и более

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебная практика целенаправлена на выполнение учебного задания, проводимого в рамках целого занятия или его фрагмента. Содержание учебных заданий соответствует темам, обозначенным в рабочей программе по дисциплине «Технологии спортивной тренировки в избранном виде спорта (спортивные виды акробатики), а именно: «Введение в технологии спортивной тренировки в различных видах акробатики. Специфические аспекты организации и проведения занятий акробатическими упражнениями», «Развитие физических способностей у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа», «Основы техники и обучения акробатическим упражнениям». «Спортивная тренировка (подготовка) в различных видах акробатики», «Судейство, организация и проведение соревнований в спортивных видах акробатики», «Научно-исследовательская работа студентов».

Для реализации учебного (практического) задания необходимо наличие конспекта,

оформленного в соответствии с общими требованиями к подобным письменным работам (см. п. «3»).

Учебное задание обычно проводится в форме деловой игры «Тренер и спортсмены» («Учитель – ученики»): в качестве «учителя» выступает либо один студент, либо бригада, состоящая из двух или трёх человек (в зависимости от количества «учеников» и поставленных педагогических задач).

В структурном отношении любое учебное задание должно включать три части: «подготовительную», «основную» и «заключительную». В подготовительной части учебного задания необходимо сообщить целевые положения (задачи, установки, инструкции и т.п.), постепенно подготовить (функционально, психологически) «учеников» к выполнению основных задач. В основной части задания необходимо, используя разнообразный организационно-методический инструментарий, решить поставленные задачи. В заключительной части важно обеспечить переход к следующему предполагаемому фрагменту (или части), снизив уровень физической нагрузки.

В качестве ориентира как для преподавателя (в оценке работы студента), так и для студента, демонстрирующего свою «педагогическую умелость» в рамках учебного задания может служить следующая схема «анализа занятия (или его фрагментов)», в которой отражены «оценочные» критерии.

АНАЛИЗ ПРОВЕДЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ЗАНЯТИЯ (ИЛИ ЕГО ФРАГМЕНТОВ)

Дата проведения: _____ Ф.И. СТУДЕНТОВ, ПРОВОДЯЩИХ УРОК _____

Критерии оценки выполнения студентами практического задания	Части урока			Общая сумма баллов
	Подготовительная	Основная	Заключительная	
	ЗАЯВЛЕННОЕ ВРЕМЯ ОКОНЧАНИЯ ЧАСТИ УРОКА			
1. <u>Степень реализации задач</u>				
2. <u>Соразмерность фрагментов</u> , как в отдельных частях, так и в занятии в целом.				
МЕТОДИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ				
3. <u>Разнообразие используемых средств</u> (+0,5 за использование музыкального сопровождения)				
4. <u>Сложность и доступность учебных контрольных заданий</u>				
5. <u>Наличие своевременных методических указаний при выполнении упражнений, действий, замечаний по соблюдению гимнастического стиля исполнения</u>				
6. <u>Демонстрация учебных заданий</u> , используя адекватные методы, методические приёмы				
7. <u>Степень эффективности системы подготовительно-подводящих упражнений (умение обучать, используя широкую палитру методов, методических приёмов; умение страховать)</u>				
ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ГРАМОТНОСТЬ И СПОСОБНОСТЬ УПРАВЛЯТЬ ПРОЦЕССАМИ ОБУЧЕНИЯ, ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ				
8. <u>Соблюдение норм техники безопасности</u>				
9. <u>Целесообразность и уместность использования методов организации</u> , направленных на достижение необходимой моторной плотности занятия				
10. Степень целесообразности <u>выбора позиции</u> (учителем)				
ОЦЕНКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТРЕНЕРА (УЧИТЕЛЯ)				
11. <u>Педагогическая грамотность</u> (педагогический				

такт, умение настроить подопечных на работу, использование различных методов стимуляции активности и творчества, приёмов поощрения и наказания)				
12. Лексика (речевые навыки, педагогический такт, умение доступно, лаконично и корректно объяснять суть упражнений, заданий, находить нужные слова для поощрения и наказания)				
13. Творчество (оригинальность упражнений, методических подходов, умение выходить из затруднительных ситуаций)				
14. БРИГАДНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (если учебное задание проводит двое и более студентов)				
ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ				
ИТОГОВАЯ СУММА БАЛЛОВ С УЧЁТОМ КРИТЕРИЯ «ВРЕМЯ» (За каждую «просроченную» или «недостающую» минуту – минус 0,6 балла из общей суммы баллов, полученной за часть урока)				
ОЦЕНКА (или оценка бригады)				
ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА				
Ф.И студента, проводящего «учебное задание»	ОБЩАЯ ОЦЕНКА БРИГАДЫ (баллы, оценка)	Индивидуальная оценка: 4,0-3,5 – «отлично»; 3,4-3,0 – «хорошо»; 2,9-2,5 – «удовлетворительно»; 2,0 и меньше – «плохо (незачёт)»	ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА	
1.				
2.				
3.				

Для оценки текущих и рубежных контролей, связанных с выполнением практических заданий можно использовать следующие критерии:

- «Организация, управление, нагрузка»;
- «Методическая грамотность»;
- «Команды, речевые навыки, знание терминологии»;
- «Творчество, разнообразие и вариативность в использовании средств и методов».

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ПОГОТОВКЕ И ОТЧЁТУ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАДАНИЙ

Теоретическими формами учебных заданий являются «устный опрос», «доклад по заданию (преподавателя)», «судейский отчёт». В форме «теории» проводятся промежуточные контроли (зачёты и экзамены) и некоторые текущие. Содержание учебных теоретических заданий соответствует темам, обозначенным в рабочей программе по дисциплине «Технологии спортивной тренировки в избранном виде спорта (спортивные виды акробатики), а именно: «Введение в технологии спортивной тренировки в различных видах акробатики. Специфические аспекты организации и проведения занятий акробатическими упражнениями», «Развитие физических способностей у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа», «Основы техники и обучения акробатическим упражнениям». «Спортивная тренировка (подготовка) в различных видах акробатики», «Судейство, организация и проведение соревнований в спортивных видах акробатики», «Научно-исследовательская работа студентов».

Устному опросу предшествует предварительная подготовка (конспект ответа). При оценке и подготовке к устным ответам необходимо ориентироваться на следующие критерии: «Уровень понимания материала», «Логичность, информативность», «Речевые на-

выки», «Умение приводить уместные примеры, поясняющие сказанное».

По похожей схеме проходит подготовка к «докладам». Однако к этой теоретической форме учебных заданий, помимо написания текста выступления, требуется «презентация», в которой отражены основные положения доклада. Выступление не должно превышать 5 минут. После выступления, студент должен ответить на вопросы «слушателей».

«Судейский тренаж» проходит или на основе видеозаписей соревновательных упражнений акробатов, или теоретического, методического и организационного «разбора» (анализа) судейства акробатических композиций и комбинаций на «модельных» учебных занятиях, или участия в качестве судьи или помощников судей на районных и городских соревнованиях по разным спортивным видам акробатики. Ориентиром для подготовки к «судейскому семинару» могут служить следующие критерии: «Уровень знания правил соревнований», «Уровень развития каузальных способностей», «Уровень знания биомеханических закономерностей техники упражнений», «Уровень знания элементов, входящих в структуру исполнительского мастерства акробатов», «Уровень умения оперативно фиксировать и оценивать ошибки, совершаемые спортсменами-акробатами». Организационные формы и содержание «судейского тренажа» определяются преподавателем: однако в итоге важно приближаться к тем временным нормативам, которые являются стандартными в условиях «реального судейства соревнований».

Промежуточный и некоторые текущие, рубежные контроль, проводимый в теоретической форме должны соответствовать требованиям, изложенным для «устных опросов».

В структурном отношении работа по любому теоретическому учебному заданию должна состоять из освещения таких положений, как «актуальность и значение», «определение», «виды и классификации», «методы и средства», «перспектива», проиллюстрированных примерами из практики акробатических видов спорта.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ПИСЬМЕННЫМ РАБОТАМ

Теоретическими формами учебных заданий являются «письменный опрос», «письменный отчет», «доклад», «конспект занятия (или его фрагмента)», «реферат», «контрольная работа», «курсовая работа», «квалификационная работа». Содержание письменных работ соответствует темам, обозначенным в рабочей программе по дисциплине «Технологии спортивной тренировки в избранном виде спорта (спортивные виды акробатики), а именно: «Введение в технологии спортивной тренировки в различных видах акробатики. Специфические аспекты организации и проведения занятий акробатическими упражнениями», «Развитие физических способностей у акробатов различных спортивных специализаций и «амплуа», «Основы техники и обучения акробатическим упражнениям». «Спортивная тренировка (подготовка) в различных видах акробатики», «Судейство, организация и проведение соревнований в спортивных видах акробатики», «Научно-исследовательская работа студентов».

Цель выполнения письменных работ сводится к формированию умения формулировать мысли с использованием широкого арсенала средств профессионально-педагогической лексики, структурированию и интеграции знаний, полученных в университете при освоении учебных дисциплин, умению обосновывать и аргументировать реализуемые на практике подходы к обучению, воспитанию, развитию и тренировке спортсменов. Письменные работы должны быть выполнены самостоятельно. Текстовый материал необходимо сопровождать иллюстрациями (рисунками, схемами, графиками и т.п.)

Письменный опрос осуществляется в целях проверки знаний студентов по изучаемым темам и предшествует «устному опросу». Студент должен по заданной теме тезисно сформулировать положения, отражающие «актуальность и значение», «определение», «виды и классификации», «методы и средства», «перспектива», проиллюстрированных примерами из практики акробатических видов спорта. На письменный опрос необходимо уделять не более 15 минут. Бланки для опроса преподавателем могут быть произвольно

выбраны преподавателем (т.е. форма «свободная»).

Письменный отчёт, как правило, связан с выполнением домашнего задания по заданной преподавателем теме и включает в себя следующие абзацы в виде «введения», «основную часть (посвященная обоснованию темы)», «заклучение (или выводы)». Подобные работы оформляются либо в рабочей тетради, либо на листе формата А4 (шрифт 12; поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левой – 3 см). В верхней части листа обязательно указываются, по мимо названия темы письменного отчёта, фамилия, имя студента, названия факультет, номер курса и группы. В обязательном порядке необходимо указать используемые литературу или интернет-источники.

Одной из форм письменного отчёта является «доклад», который содержательно может представлять собой обоснование как частных вопросов, так и исследовательских проектов (работ): но в любом случае включает «название темы», «актуальность, объект и предмет исследования (изучения)», гипотезу, цель, задачи, методы исследования, теоретическую и практическую значимость, обсуждение результатов исследования, выводы и практические рекомендации. Обязательным условием является наличие презентации, в которой указаны все основные положения, изложенные в докладе, а также иллюстрации (рисунки, таблицы), в которых отражены результаты исследования; текст и рисунки должны быть отчётливо видны.

«Конспект занятия (или его фрагмента)» обычно оформляется на листах формата А4 шрифт 12 или 14; поля: верхнее – 1,5 см, нижнее – 1,5 см, правое – 1,5 см, левой – 3 см; в исключительных случаях, по договорённости с преподавателем, - допустимо рукописно) и включать в себя: целевую часть (название темы конспекта, постановку общих задач, время и место проведения занятия, список используемого инвентаря и оборудования). Основная часть конспекта оформляется в виде таблицы, столбцы которой условно называются «частные задачи», «содержание» (средства), «время и дозировка», методические и организационные указания» (с поясняющими схемами и рисунками). Задачи необходимо формулировать в глагольной форме.

Реферат, контрольная, курсовая и квалификационная работа включают в себя «титальный лист» (с названием вуза, фамилией, именем, отчеством студента, названием темы, педагогическим направлением, формой обучения, квалификацией, научным руководителем), «оглавлением» (с указанием всех структурных компонентов в работе), «введением» (включая, «актуальность, объект и предмет, гипотезу, теоретическую и практическую значимость, структуру и содержание работы), «литературный обзор», «цель, задачи, методы и организацию исследования», «результаты исследования и их обсуждение», «выводы», «практические рекомендации», «список литературы и интернет-источников» (не менее 20 источников в реферативных, контрольных и курсовых работах, и не менее 40 – в квалификационных), «приложения».

Реферат обычно представляет собой литературный анализ какой-либо изучаемой темы и включает в себя «титальный лист», «анализ литературных и интернет-источников», «выводы» и «списка литературы». Контрольная работа, посвящена вопросам, связанным с различными аспектами изучения теории и методики спортивных видов акробатики обычно может быть теоретической, методической и даже экспериментальной. Курсовая и квалификационная работа - это уже исследовательский проект: однако, если «первая» сориентированная либо на «теоретический анализ», либо на «обоснование методик или методических подходов», либо на «эксперимент», то «вторая» - объединяет все эти исследовательские задачи и является «итогом» обучения на «бакалавриате».

Реферативные, контрольные, курсовые и квалификационные работы оформляются на листах формата А4 (шрифт 14; поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левой – 3 см) согласно со стандартами принятыми в НГУ имени П.Ф. Лесгафта. Объём рефератов и контрольных работ должен составлять 15-30 страниц компьютерного текста; несколько больший объём у курсовых и квалификационных работ – не менее 50 страниц (из них 1-2 страницы на введение, 10-15 страниц на «литературный обзор», а остальное на

описание методик и организации исследования, обсуждение полученных данных, выводы и практические рекомендации; выводы должны соответствовать поставленным задачам, а практические рекомендации являются результатом обобщения предложенной методики или методического подхода).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ к «МОДЕЛИРОВАНИЮ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

Учебные задания, связанные с моделированием «научных исследований», направлены на формирование у студентов различных «исследовательских» умений и навыков (к примеру, умение обобщать информацию по изучаемой теме, самостоятельно организовывать и проводить педагогический эксперимент, оформлять исследовательский проект, готовить доклад и презентацию и мн. др.). Задания студенты, как правило, формулируются преподавателем. Всё это, в конечном счёте, должно привести к умению организовывать и проводить исследовательско-поисковую работу в рамках написания контрольных, курсовых и квалификационных работ.

7. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, необходимый для освоения дисциплины (модуля):

а) основная литература:

1. Луценко С.А. Базовые виды двигательной деятельности и методики обучения. Гимнастика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Луценко С.А., Михайлов А.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2012.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29967>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Митрохина В.В. Аэробика. Теория. Методика. Практика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Митрохина В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2010.— 136 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11442>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Сухолозова М.А. Основы теории и методики преподавания гимнастики [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов отделения заочного обучения по направлению 050100 «Педагогическое образование», профиль подготовки бакалавров «Физическая культура»/ Сухолозова М.А., Бутакова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2012.— 147 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21475>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная литература:

1. Бальсевич, В.К. Онтокинезиология человека / В.К. Бальсевич. – М. : Теория и практика физической культуры, 2000. – 275 с. : ил. – ISBN 5-93512-006-2.
2. Бегун, П.И. Биомеханика: Учебник для вузов / П.И. Бегун, Ю.А. Шукейло. – СПб.: Политехника, 2000. – 463 с.
3. Бернштейн, Н.А. Биомеханика и физиология движений : избранные психологические труды / Н.А. Бернштейн ; под ред. В.П. Зинченко. – 2-е изд. – М. : Изд-во Московского психолого-социального института ; Воронеж : Изд-во НПО «МОДЭК», 2004. – 688 с. – (Серия «Психологи России»). – ISBN 5-89502-506-4 (МПЦИ) ; 5-89395-546-3 (НПО «МОДЭК»).
4. Биомеханика физических упражнений : учеб. пособие / Н.Б. Кичайкина, И.М. Козлов, Я.К. Коблев, А.В. Самсонова ; под ред. д-ра биол. наук, проф. И.М. Козлова. – Майкоп : Изд-во Адыгейского гос. ун-та, 2000. – 113 с. : ил. – ISBN 5-85108-071-X.
5. Венгерова, Н.Н. Средства классического экзерсиса на уроках хореографической подготовки в сложно-координационных видах спорта: Учебно-методическое пособие; 1 часть / Венгерова, Н.Н., Фёдорова О.С.. – СПб.: Изд-во СПб.ГАФК им. П.Ф. Лесгафта, 2001. – 31 с.

6. Гавердовский Ю.К. Техника гимнастических упражнений. Популярное учебное пособие. – М.: Тера-Спорт, 2002. – 512 с.
7. Гагин, Ю.А. Духовный акмеизм биомеханики / Ю.А. Гагин, С.В. Дмитриев ; Балт. Пед.акад. – СПб. : [б.и.], 2000. – 308 с. – ISBN 5-89357-020-0.
10. Горбунов, Г.Д. Психопедагогика спорта [Текст] / Г.Д. Горбунов. – 3-е изд. испр. – М. : Сов. спорт, 2007. – 296 с. : ил. – ISBN 978-5-9718-0248-8.
8. Губа, В.П. Морфобиомеханические исследования в спорте / В.П. Губа. – М. : СпортАкадем-Пресс, 2000. – 120 с. – (Наука – спорту). – ISBN 5-8134-0026-5.
9. Железняк, Ю.Д. Основы научно-методической деятельности в физической культуре и спорте: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / Ю.Д. Железняк, П.К. Петров. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 264 с. – ISBN 5-7695-0571-0.
10. Ильин, Е.П. Дифференциальная психофизиология / Е.И. Ильин. – СПб. : Питер, 2001. – 464 с. – (Серия «Учебник нового века»). – ISBN 5-272-00237-7.
11. Ильин, Е.П. Дифференциальная психофизиология мужчины и женщины / Е.И. Ильин. – СПб. : Питер, 2006. – 544 с. : ил. – (Серия «Мастера психологии»). – ISBN 5-318-00459-8.
12. Ильин, Е.П. Мотивация и мотивы / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2000. – 512 с. : ил. – (Серия «Мастера психологии»). – ISBN 5-272-00028-5.
13. Ильин, Е.П. Психология физического воспитания : учеб. для ин-тов и фак. физ. культуры / Е.П. Ильин ; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2000. – 486 с. – ISBN 5-8064-0181-2.
14. Ильин, Е.П. Психомоторная организация человека : учеб. для вузов / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2003. – 384 с. : ил. – (Серия «Учебник нового века»). – ISBN 5-94723-491-2.
15. Карпенко, Л.А. Компоненты спортивного и исполнительского мастерства в гимнастике / Л.А. Карпенко // Материалы науч.-практ. конф., посв. 100-летию со дня рождения Л.П. Орлова. Санкт-Петербург, 15-16 января 2002 г. / науч. ред. Ю.И. Наклонова, Е.Г. Поповой. – СПб., 2001. – С. 69-73.
16. Карпенко, Л.А. Многолетняя подготовка гимнасток разного возраста и её этапы / Л.А. Карпенко // Художественная гимнастика : учебник / под общ. ред. проф. Л.А. Карпенко. – М., 2003. – Ч. 2, гл. 9. – С. 201-213.
17. Карпенко, Л.А. Основы спортивной подготовки в художественной гимнастике : учеб. пособие / Л.А. Карпенко ; С.-Петерб. гос. акад. физ. культуры им. П.Ф. Лесгафта. – СПб. : [б.и.], 2000. – 36 с.
18. Катранов, А.Г. Компьютерная обработка данных экспериментальных исследований: Учебно-методическое пособие / А.Г. Катранов, А.В. Самсонова. – СПб.: СПб.ГАФК им. П.Ф. Лесгафта, 2004. – 132 с.
19. Комиссарова, Е.Н. Комплексная оценка индивидуально-типологических особенностей у детей периода первого детства : автореф. дис. ... д-ра биол. наук / Комиссарова Е.Н. ; С.-Петерб. гос. педиатрич. мед. акад. М-ва здравоохранения Рос. Федерации. – СПб., 2002. – 32 с.
20. Корх, А.Я. Тренер: деятельность и личность. Учебное пособие / А.Я. Корх. – М.: Тера-Спорт, 2000. – 120 с. – ISBN 5-93127-079-5.
21. Кречмер, Э. Строение тела и характер / Э. Кречмер ; пер. с 7-8 испр. и расшир. немецкого изд. Г.Я. Тартаковского. – М. : НО Научный Фонд «Первая Исследовательская Лаборатория имени академика В.А. Мельникова», 2000. – 208 с. : ил. – ISBN 5-901171-02-0.
22. Крючек, Е.С. Некоторые факты из истории спортивной аэробики / Е.С. Крючек., С.М. Лукина // Гимнастика. Сборник научных трудов. Выпуск 1. / СПб.ГАФК им. П.Ф. Лесгафта; под ред. Р.Н. Терёхиной, С.-М.А. Алекперова, Н.Н. Венгеровой. – СПб., 2003. – С. 45 – 60.
23. Кудашова, Л.Т.. Программа-задание по основной гимнастике для студентов вузов: Учебное пособие / Л.Т. Кудашова, Л.В. Люйк. – СПб., СПб.ГАФК имени П.Ф. Лесгафта, 2000. – 42 с.
27. Лях, В. И. Двигательные способности школьников : основы теории и методики развития / В.И. Лях. – М. : Тера-Спорт, 2000. – 192 с. – ISBN 5-93127-074-4.
24. Медик, В.А. Статистика в медицине и биологии : руководство : в 2 т. Т. 1 : Теоретическая статистика / В.А. Медик, М.С. Токмачев, Б.Б. Фишман ; под ред. Ю.М. Комарова. – М. : Медицина, 2000. – 412 с. – ISBN 5-225-04630-4.
25. Менхин, Ю.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика / Ю.В. Менхин, А.В. Мен-

хин. – Ростов н / Д, Феникс, 2002. – 384 с.

26. Методические указания по учебной практике студентов базового и заочного факультета по дисциплине «Гимнастика» / Автор-составитель Б.П. Кашеваров. – СПб.: СПб.ГАФК имени П.Ф. Лесгафта. – 34 с.

27. Петров, Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления (Основы режиссуры, технологии, организации и методики) / Б.Н. Петров. – М.: СпортАкадемПресс, 2001. – 325 с.

28. Петров, П.К. Физическая культура: Курсовые и выпускные квалификационные работы / П.К. Петров. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 112 с. – ISBN 5-7029-0376-5.

29. Плеханова, М.Э. Эстетические аспекты спортивно-технического мастерства в сложнокоординационных видах спорта (художественная, спортивная, эстетическая, аэробическая гимнастика) (теоретические и методические аспекты) / М.Э. Плеханова. – М.: Всероссийский научно-исследовательский институт физической культуры и спорта, 2006. – 170 с.

30. Платонов, В.Н. Система подготовки спортсменов в олимпийском спорте : общая теория и её практические приложения / В.Н. Платонов. – Киев : Олимпийская литература, 2004 с. – 808 с. : ил. – ISBN 966-7133-64-8.

31. Попова, Е.Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике / Е.Г. Попова. – М.: Тера-Спорт, 2000. – 72 с.

32. Правила соревнований по акробатическому рок-н-роллу. Издание 6. Федерация акробатического рок-н-ролла России. – 54 с.

33. Правила соревнований по прыжкам на батуте, акробатической дорожке и двойному минитрампу. 2009-2012 г.г. Международная федерация гимнастики. – 99 с.

34. Распопова, Е.А. Прыжки в воду : учеб. для вузов физ. культуры / Е.А. Распопова. – М. : Изд-во «Физкультура, образование и наука», 2000. – 304 с. – ISBN 5-890022-093-4.

35. Руденко, Л.К. Возникновение, развитие и современное состояние спортивной аэробики // Гимнастика / Сб. науч. тр.; вып. 2.; под ред. Р.Н. Терёхиной, Н.Н. Венгеровой, Л.В. Люйк. – СПб., 2004. – С. 99 – 104.

36. Руденко, Л.К. Классификация упражнений в спортивной аэробике / Л.К. Руденко / Вестник Балтийской Педагогической Академии. Вып. 57 // Теория и практика управления образованием и учебным процессом: педагогические, социальные, психологические проблемы; под ред. А.Г. Левицкого – 2004. – С. 240 – 243.

37. Руденко, С.А. Использование метода «проговаривания» при обучении детей 4-7 лет на начальном этапе подготовки в спортивных видах акробатики и гимнастики / С.А. Руденко, Л.К. Руденко // Теория и практика управления образованием и учебным процессом: педагогические, социальные и психологические проблемы / Сб. науч. тр.; под ред. И.П. Волкова, Д.Н. Давиденко, А.Г. Левицкого. – СПб.: БПА, 2006. – С. 122-128.

38. Руденко, С.А. Характеристика понятия «равновесие тела человека» / С.А. Руденко // Проблемы педагогической деятельности в физической культуре и спорте и пути их решения в физкультурном образовании: Сб. науч. тр.; вып. 2 / Под науч. ред. М.В. Прохоровой, А.Г. Семёнова. – СПб., 2000. – С. 84 – 87.

39. Руденко, С.А. Обучение элементам, связанным с вращением вокруг продольной оси тела в спортивной аэробике / С.А. Руденко, Л.К. Руденко // Вестник Балтийской Педагогической Академии. Вып. 57 / Теория и практика управления образованием и учебным процессом: педагогические, социальные, психологические проблемы; под ред. А.Г. Левицкого – 2004. – С. 243 – 247.

40. Руденко, С.А.. Характеристика этапов спортивной подготовки в аэробной гимнастике / С.А. Руденко, Л.К. Руденко // Теория и практика управления образованием и учебным процессом: педагогические, социальные и психологические проблемы / Сб. науч. тр.; под ред. И.П. Волкова, Д.Н. Давиденко, А.Г. Левицкого. – СПб.: БПА, 2006. – С. 128-133.

41. Свод правил. Спортивная акробатика.. 2008 – 2012 г.г. ФИЖ.

42. Селуянов, В.Н. Определение одарённости и поиск талантов в спорте / В.Н. Селуянов, М.П. Шестаков. – М. : СпортАкадемПресс, 2000. – 112 с. – ISBN 5-8134-0023-0.

43. Сергиенко, Л.П. Основы спортивной генетики : учеб. пособие / Л.П. Сергиенко. – Киев : Вища школа, 2004. – 631 с. : ил. – ISBN 966-642-229-8.

44. Смирнов, Ю.И. Спортивная метрология : учеб. для студ. пед. вузов / Ю.И. Смирнов, М.М. Полевщиков. – М. : Изд. центр «Академия», 2000. – 232 с. – ISBN 5-7695-0570-2.
45. Солодянников, В.А. Гимнастика (базовые виды физической культуры и методика преподавания): Учебно-методическое пособие / В.А. Солодянников. – СПб.: СПб.ГАФК имени П.Ф. Лесгафта, 2002. – 84 с.
46. Солодков, А.С. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная : учебник / А.С. Солодков, Е.Б. Сологуб. – М. : Терра-Спорт, Олимпия Пресс, 2001. – 520 с. : ил. – ISBN 5-93127-113-9.
50. Сомкин, А.А. Спортивная аэробика. Классификация упражнений и основные компоненты подготовки высококвалифицированных спортсменов : монография / А.А. Сомкин ; С.-Петербург. гос. акад. физ. культуры им. П.Ф. Лесгафта. – СПб. : [б.и.], 2001. – 222 с. – ISBN 5-86708-248-2.
51. Сомкин, А.А. Техническое оснащение специализированного зала для занятий спортивной аэробикой : учеб. пособие / А.А. Сомкин. – СПб. : [б.и.], 2001. – 39 с. – ISBN 5-86708-249-0.
2. Теория и методика физической культуры : учебник / под ред. проф. Ю.Ф. Курамшина. – М., 2003. – Гл. 5. – С. 58-82.
52. Ткачук, М.Г. Спортивная морфология : учеб. пособие / М.Г. Ткачук ; С.-Петербург. гос. акад. физ. культуры им. П.Ф. Лесгафта. – СПб. : [б.и.], 2003. – 74 с. – ISBN 5-7065-0485-7.
53. Томилов, В.Н. Принцип формирования рациональных двигательных действий в спорте / В.Н. Томилов ; С.-Петербург. гос. ун-т физ. культуры им. П.Ф. Лесгафта. – СПб., Самара : ООО «Офорт», 2007. – 115 с. : ил. – ISBN 978-5-473-00277-5.
54. Федюнин, И.В. Тройное сальто XX века / И.В. Федюнин, И.А. Иванова. – СПб. : Изд-во «АЙЮ», 2001. – 100 с.
55. Фирилева, Ж.Е. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей : учеб.-метод. пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж.Е. Фирилева, Сайкина Е.Г. – СПб. : Детство-пресс, 2001. – 352 с. : ил. – ISBN 5-89814-068-9.
56. Холодов, Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.- 480 с.
57. Шипилина И.А. Хореография в спорте / И.А. Шипилина // Серия «Образовательные технологии в массовом и олимпийском спорте». – Р н/Д.: «Феникс», 2004. – 224 с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СИТИ «ИНТЕРНЕТ»

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», необходимый для освоения дисциплины (модуля):

- ["Единое окно доступа к образовательным ресурсам" \(link is external\)](#)
- Библиотека международной спортивной информации: [http://bmsi.ru/ \(link is external\)](http://bmsi.ru/)
- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов \(link is external\)](#)
- Международная ассоциация спортивной информации [http://www.iasi.org/ \(link is external\)](http://www.iasi.org/)
- Международные спортивные федерации: [http://olympic.org/uk/organisation/if/index_uk.asp \(link is external\)](http://olympic.org/uk/organisation/if/index_uk.asp)
- Международный олимпийский комитет [http://www.olympic.org/ \(link is external\)](http://www.olympic.org/)
- Международный паралимпийский комитет [http://www.paralympic.org/ \(link is external\)](http://www.paralympic.org/)
- Национальная информационная сеть "Спортивная Россия" [http://www.infosport.ru/ \(link is external\)](http://www.infosport.ru/)
- [Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации \(link is external\)](#)
- Официальный сайт Министерства спорта РФ: [http://www.minsport.gov.ru/ \(link is external\)](http://www.minsport.gov.ru/)
- [Портал дополнительного профессионального образования \(link is external\)](#)
- Российский олимпийский комитет [http://www.olympic.ru \(link is external\)](http://www.olympic.ru)
- СПС Консультант+ [http://www.consultant.ru/ \(link is external\)](http://www.consultant.ru/)
- [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ \(link is external\)](#)
- [Федеральное агентство по образованию \(Рособразование\) \(link is external\)](#)
- [Федеральный образовательный портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании" \(link is external\)](#)
- [Федеральный портал "Российское образование" \(link is external\)](#)
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: [http://fcior.edu.ru \(link is external\)](http://fcior.edu.ru)

- Справочная правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru> (link is external)
- Справочная правовая система «Гарант» <http://www.garant.ru> (link is external)
- Теория и практика физической культуры <http://www.teoriya.ru/ru> (link is external)

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины осуществляется по следующим формам: *лекции, практические или семинарские занятия и самостоятельная работа* студента.

Важным условием для освоения дисциплины в процессе занятий является ведение конспектов, освоение и осмысление терминологии изучаемой дисциплины. Материалы лекционных занятий следует своевременно подкреплять проработкой соответствующих разделов в учебниках, учебных пособиях, научных статьях и монографиях, в соответствии со списком основной и дополнительной литературы. Дополнительная проработка изучаемого материала проводится во время *семинарских, практических занятий*, в ходе которых анализируется и закрепляется основные знания, полученные по дисциплине.

При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную и дополнительную литературу из представленного списка. На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

В рамках изучения учебных дисциплин необходимо использовать передовые информационные технологии – компьютерную технику, электронные базы данных, Интернет.

Целями самостоятельной работы студента является:

- ✓ систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- ✓ углубление и расширение теоретических знаний;
- ✓ формирование умения использовать справочную литературу;
- ✓ формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- ✓ развитие исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, в соответствии с технологической картой дисциплины и может содержать в себе следующие задания:

- ✓ изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции, изучение рекомендуемых литературных источников, конспектирование источников);
- ✓ выполнение контрольных работ, курсовых работ;
- ✓ работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet (использование аудио- и видеозаписи);
- ✓ составление схем, таблиц, для систематизации учебного материала;
- ✓ выполнение тестовых заданий;
- ✓ решение задач;
- ✓ подготовка презентаций;
- ✓ ответы на контрольные вопросы;
- ✓ аннотирование, реферирование, рецензирование текста;
- ✓ написание эссе, тезисов, докладов, рефератов, конспектов занятий;
- ✓ работа с компьютерными программами;
- ✓ подготовка к экзамену;
- ✓ подготовка к занятиям, проводимым с использованием активных форм обучения (круглые столы, деловые игры);
- ✓ анализ деловых ситуаций (мини-кейсов) и др.
- ✓ участие в Интернет – конференциях.

Необходимым условием формирования компетенций является посещение практических занятий, на которых студент во время учебной практики, самостоятельной подготовки к практическим занятиям, интерактивных занятий расширяет знания о теории и методике избранного вида спорта.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий по дисциплине «Теория и методика избранного вида спорта (спортивные виды акробатики)» необходимы:

- гимнастический зал, оборудованный акробатической дорожкой, гимнастическим ковром (помостом для выступлений акробатических пар и групп), батутотом, двойным минитрампом, поролоновой ямой и гимнастическими матами, различной конструкции подвесными страховочными системами;

- гимнастические снаряды (включая гимнастические стенки и скамейки) и инвентарь (к примеру, стоялки, степ-платформы и др.);

- зал хореографии (с зеркалами и станком);

- аудио-, видеооборудование, DVD-проигрыватель, цифровая видеокамера, проектор и экран, компьютер с доступом в сеть «Интернет», телевизор, видеокассеты (VHS) и компакт-диски с видеозаписями соревнований, музыкальных произведений и другого учебного материала.

- учебная аудитория с необходимым оборудованием и инвентарём (к примеру, мультимедийным оборудованием, ноутбукам (с необходимым программным обеспечением, в том числе для записи и редактирования аудио и видео материалов, компоновки, ускорения и замедления музыкальных произведений, проектор, экран); компьютер с доступом в сеть «Интернет», видеомагнитофон, телевизор, DVD-проигрыватель, видеокассеты (VHS) и компакт-диски с видеозаписями соревнований, музыкальных произведений и другого учебного материала, музыкальный центр (магнитофон) с возможностью записи и перезаписи музыкального материала, цифровая видеокамера.