

Методическое обеспечение

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ИЗБРАННОГО ВИДА СПОРТА (эстетическая гимнастика)

Образовательная программа

Спортивная тренировка в избранном виде спорта

Направление подготовки высшего образования

49.03.01 Физическая культура

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

заочная

**Рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры
« » 2014 г., протокол №1**

Зав. кафедрой _____

**Авторы-разработчики:
Должность, ученая степень, ученое звание
Проф., К.п.н., доцент Степанова И.А.**

Санкт-Петербург 2014

1 курс , 1,2 семестр

Контрольная работа

Контрольная работа выполняется до начала сессии и защищается у преподавателя в часы консультаций. Тема контрольной работы выбирается студентом и согласовывается с преподавателем. Контрольная работа должна быть представлена в машинописном варианте на формате А-4. Объем работы – не менее 30 страниц. Титульный лист контрольной работы должен содержать тему работы, курс, группу, фамилию, инициалы автора. Образец титульного листа см. ниже. Работа включает оглавление, пункты разделов, список используемой литературы.

Работа включает следующие разделы:

Контрольная работа - реферат по теме:

« История художественной и эстетической гимнастики».

Защита реферата на тему, предложенную преподавателем. Доклад с презентацией на 7 минут. Оценка 15/30

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ И НАПИСАНИЯ РЕФЕРАТА

Работы над рефератом начинается с выбора студентом темы. Возможны два варианта: 1. Выбор темы из рекомендованного списка «Примерная тематика рефератов». 2. Выбор темы, отсутствующей в списке «Примерная тематика рефератов». В этом случае студент должен согласовать тему с преподавателем, ведущим занятия в группе. Реферат, написанный по теме, не входящей в рекомендованный список или не согласованный с преподавателем, считается недействительным. Реферат представляет собой краткий анализ материала, содержащийся в специальной литературе по изучаемой проблеме. Задача реферата – изложение основных идей, содержащихся в конспектируемых книгах или статьях. Реферат не предполагает самостоятельного научного исследования и не требует определения позиции автора или его авторской оценки излагаемого материала. 1. Выбор темы из рекомендованного списка «Примерная тематика рефератов». 2. Выбор темы, отсутствующей в списке «Примерная тематика рефератов». В этом случае студент должен согласовать тему с преподавателем, ведущим занятия в группе. Реферат, написанный по теме, не входящей в рекомендованный список или не согласованный с преподавателем, считается недействительным. Реферат представляет собой краткий анализ материала, содержащийся в специальной литературе по изучаемой проблеме. Задача реферата – изложение основных идей, содержащихся в конспектируемых книгах или статьях. Реферат не предполагает самостоятельного научного исследования и не требует определения позиции автора или его авторской оценки излагаемого материала.

ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТА. Объем реферата не менее 10 страниц. Если реферат печатается на компьютере, то набор осуществляется 14 кеглем через полтора интервала.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА Реферат открывается титульным листом, на котором указываются название учебного заведения, ФИО автора, факультет, группа, название работы.

Образец титульного листа

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Национальный государственный Университет
физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф.Лесгафта,
Санкт-Петербург»

Кафедра теории и методике гимнастики

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1

Тема работы

ВЫПОЛНИЛ:

Студент 1 курса 1 группы
факультета заочного обучения
Иванов Леонид Александрович

ПРОВЕРИЛ:

Санкт-Петербург

После титульного листа отдельной страницей идет оглавление (содержание или план реферата) с указанием страниц.

Реферат обязательно включает Введение. Объем введения составляет 1-2 страницы от общего объема текста работы. Введение включает обоснование актуальности выбранной темы, обозначаются главные рассматриваемые вопросы. Во введении формулируются Цель и задачи реферата.

Основная часть реферата состоит обычно из 3-5 параграфов (разделов, подпунктов) и предполагает осмысленное и логическое изложение главных положений и идей, содержащихся в конспектируемой литературе

В тексте реферата обязательны ссылки на авторов или используемую литературу.

Реферат заканчивается Заключением. Заключение содержит главные выводы и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении. На последней странице реферата должен быть представлен список литературы. В списке указывается литература, реально использованная для написания реферата. Список научной литературы составляется в алфавитном порядке, с обозначением выходных данных (автор, название, издательство, город, год издания, кол-во страниц). При написании реферата должно быть использовано не менее 6 литературных источников, из них 50% должны составлять издания не позднее 2000 года.

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ ПРИ НАПИСАНИИ РЕФЕРАТА. 1. *Поверхностное, многословное, нечеткое изложение основных теоретических вопросов избранной темы, когда автор реферата не отделяет главные проблемы от второстепенных.*

2. Дословное переписывание текстов монографий, статей, учебников, заимствование текстов из сети Интернет.

3. Использование для реферата устаревшей литературы.

4. Подмена научно-аналитического стиля изложения беллетристическим стилем.

5. Подмена изложения теоретических вопросов данными биографическими справками.

6. Небрежное оформление реферата (отсутствие плана, ссылок, абзацев, неправильное оформление списка используемой литературы).

7. 7. Примерная тематика рефератов

7.7.1. Примерная тематика рефератов

1. Характеристика этапов развития художественной гимнастики
2. Основные этапы развития эстетической гимнастики как спортивной дисциплины.
3. Основные этапы развития художественной и эстетической гимнастики в России и достижения спортсменов.
4. Тенденции развития художественной и эстетической гимнастики в стране и в мире среди спортсменов разных возрастных групп
5. Факторы, обеспечивающие развитие художественной и эстетической гимнастики в России

Оценка контрольной работы

30 баллов Разработана методология исследования, сформулированы цель, задачи, объект, предмет. Представлен теоретический обзор литературы по теме исследования. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Работа оформлена в соответствии с требованиями. Демонстрируются навыки самостоятельной работы с научной литературой и нормативными актами. Стиль исследования строго научный. Текст изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию

студента. Каждая часть контрольной работы представляет собой относительно законченный этап исследования, органично связанный с последующим. Наличие ссылок на источники. Достигнута цель исследования. Ссылки соответствуют библиографическому ГОСТу. Сформулированы выводы.

29 баллов Разработана методология исследования, сформулированы цель, задачи, объект, предмет. Представлен теоретический обзор литературы по теме исследования. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Работа оформлена в соответствии с требованиями. Демонстрируются навыки самостоятельной работы с научной литературой и нормативными актами. Стиль исследования строго научный. Текст изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента. Каждая часть контрольной работы представляет собой относительно законченный этап исследования, органично связанный с последующим. Наличие ссылок на источники. Достигнута цель исследования. Сформулированы выводы.

28 баллов Разработана методология исследования, сформулированы цель, задачи, объект, предмет. Представлен теоретический обзор литературы по теме исследования. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Работа оформлена в соответствии с требованиями. Демонстрируются навыки самостоятельной работы с научной литературой и нормативными актами. Стиль исследования строго научный. Текст изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента. Каждая часть контрольной работы представляет собой относительно законченный этап исследования, органично связанный с последующим. Наличие ссылок на источники. Достигнута цель исследования. Сформулированы выводы.

27 баллов Могут быть недочеты в разработке методологии исследования. Представлен теоретический обзор литературы по теме исследования. Работа оформлена в соответствии с требованиями. Демонстрируются навыки самостоятельной работы с научной литературой и нормативными актами. Стиль исследования строго научный. Текст изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента. Каждая часть контрольной работы представляет собой относительно законченный этап исследования, органично связанный с последующим. Наличие ссылок на источники. Достигнута цель исследования. Сформулированы выводы.

26 баллов Могут быть недочеты в разработке методологии исследования. Представлен теоретический обзор литературы по теме исследования. Демонстрируются навыки самостоятельной работы с научной литературой и нормативными актами. Стиль исследования строго научный. Текст изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента. Каждая часть контрольной работы представляет собой относительно законченный этап исследования, органично связанный с последующим. Наличие ссылок на источники. Достигнута цель исследования. Сформулированы выводы.

25 баллов Могут быть недочеты в разработке методологии исследования. Представлен теоретический обзор литературы по теме исследования. В оформлении работы есть недочеты. Демонстрируются навыки самостоятельной работы с научной литературой и нормативными актами. Стиль исследования строго научный. Текст изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента. Каждая часть контрольной работы представляет собой относительно законченный этап исследования, органично связанный с последующим. Наличие ссылок

на источники. Достигнута цель исследования. Сформулированы выводы.

24 балла Могут быть недочеты в разработке методологии исследования. Представлен теоретический обзор литературы по теме исследования. В оформлении работы есть недочеты. Демонстрируются навыки самостоятельной работы с научной литературой и нормативными актами. Стиль исследования строго научный. Текст изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента. Каждая часть контрольной работы представляет собой относительно законченный этап исследования, органично связанный с последующим. Наличие ссылок на источники. Достигнута цель исследования. Сформулированы выводы.

23 балла Могут быть недочеты в разработке методологии исследования. Представлен теоретический обзор литературы по теме исследования. Оформление работы частично не соответствует предъявляемым требованиям. Демонстрируются навыки самостоятельной работы с научной литературой и нормативными актами. Стиль исследования строго научный. Текст изложен литературным языком. Каждая часть контрольной работы представляет собой относительно законченный этап исследования, органично связанный с последующим. Наличие ссылок на источники. Достигнута цель исследования. Сформулированы выводы.

22 балла Могут быть недочеты в разработке методологии исследования. Представлен теоретический обзор литературы по теме исследования. Оформление работы частично не соответствует предъявляемым требованиям. Демонстрируются навыки самостоятельной работы с научной литературой и нормативными актами. Стиль исследования строго научный. Текст изложен литературным языком. Каждая часть контрольной работы представляет собой относительно законченный этап исследования, органично связанный с последующим. Наличие ссылок на источники. Достигнута цель исследования. Сформулированы выводы.

21 балл Могут быть недочеты в разработке методологии исследования. Не представлен теоретический обзор литературы по теме исследования. Недочеты в оформлении работы. Демонстрируются навыки самостоятельной работы с научной литературой и нормативными актами. Стиль исследования строго научный. Текст изложен литературным языком. Каждая часть контрольной работы представляет собой относительно законченный этап исследования, органично связанный с последующим. Наличие ссылок на источники. Достигнута цель исследования. Сформулированы выводы.

20 баллов Могут быть недочеты в разработке методологии исследования. Не представлен теоретический обзор литературы по теме исследования. Недочеты в оформлении работы. Демонстрируются навыки самостоятельной работы с научной литературой и нормативными актами. Несоответствие научному стилю. Каждая часть контрольной работы представляет собой относительно законченный этап исследования, органично связанный с последующим. Наличие ссылок на источники. Достигнута цель исследования. Сформулированы выводы.

19 баллов Могут быть недочеты в разработке методологии исследования. Не представлен теоретический обзор литературы по теме исследования. Недочеты в оформлении работы. Несоответствие научному стилю. Демонстрируются навыки самостоятельной работы с научной литературой и нормативными актами. Каждая часть контрольной работы представляет собой относительно законченный этап исследования, органично связанный с последующим. Наличие ссылок на источники. Достигнута цель исследования. Сформулированы выводы.

18 баллов Могут быть недочеты в разработке методологии исследования. Не представлен теоретический обзор литературы по теме исследования. Недочеты в оформлении работы. Несоответствие научному стилю. Отсутствуют логические переходы в структурных частях работы. Оформление ссылок на источники не соответствуют библиографическому ГОСТу. Поставленные задачи решены частично.

17 баллов Контрольная работа представляет собой компиляцию с фрагментарным самостоятельным анализом поставленной проблемы. Нечетко сформулирована цель и задачи, объект, предмет. Недочеты в оформлении работы. Несоответствие научному стилю. Сформулированные выводы не в полной мере раскрывают цель исследования. Нарушена структура глав. Допущены заимствования без указания источника.

16 баллов Контрольная работа представляет собой компиляцию с фрагментарным самостоятельным анализом поставленной проблемы. Нечетко сформулирована цель и задачи, объект, предмет. Сформулированные выводы не в полной мере раскрывают цель исследования. Оформление работы частично не соответствует предъявляемым требованиям. Нарушена структура глав. Допущены заимствования без указания источника.

15 баллов Контрольная работа представляет собой компиляцию с фрагментарным анализом поставленной проблемы. Нечетко сформулирована цель и задачи, объект, предмет. Сформулированные выводы не в полной мере раскрывают цель исследования. Оформление работы не соответствует предъявляемым требованиям. Нарушена структура глав. Допущены заимствования без указания источника.

1 текущий контроль – контрольная работа по теме «терминология упражнений эстетической гимнастики»

Контрольная работа состоит из 2-х частей:

1-я часть-преподаватель показывает отдельные упражнения эстетической гимнастики-студенты записывают их (5 упражнений)

2-я часть – преподаватель называет отдельные положения и упражнения, студент должен их выполнить (5 упражнений)

Оценка 2/6:

6- безошибочное выполнение;

5-1-2 неточности в ответах

4- 1 значительная ошибка или 2-3 неточности;

3- 2 значительных ошибки или 3-4 неточности;

2- 3 значительных ошибки или 1 значительная и 2-3 неточности;

2 текущий контроль- практическое выполнение музыкально-двигательных заданий (минимум 3-х)

Задания на согласование движений с характером и содержанием музыки

1.Выполнить упражнение, обратив внимание на характер музыки и способы его отражения в движениях.

2.Разучить упражнение и определить, какой из 2-3 музыкальных примеров больше подходит для него.

3.Выполнить упражнение под музыку разного характера, обратив внимание на изменение окраски движения.

4.Отразить характер музыки «своими» движениями рук и головы на шагах марша, польки, галопа.

5. Провести игру на определение характера и содержание музыки и согласование с ними движений.

Задания на согласование движений с метром

1. Прослушать музыкальный отрывок, сильные доли обозначить хлопками, слабые – пропустить.

2. Прослушать музыкальный отрывок, сильные доли обозначить шагом, на слабые – стоять, затем на сильные доли – энергичный шаг, на слабые – спокойный.

3. Выполнить под музыку тактировку и дирижерский жест. Тактировка на 4/4: и.п. – руки вверх, 1- руки вниз, 2-руки скрестно перед грудью, 3- руки в стороны, 4- и.п. На $\frac{3}{4}$ пропускается счет 2, на 2/4 пропускаются счеты 2 и 3.

4. Ходьба с тактировкой соответственно музыке.

5. Ходьба с тактировкой на 4/4 различными длительностями: целыми, половинными, четвертями, восьмыми.

6. Составить и выполнить общеразвивающее упражнения под музыкальное произведение размером 4/4, : одно движение на 4 счета (на целую), 2 движения – каждое на 2 счета (на половинную), 4 движения – каждое на 1 счет (на четверть), 8 движений – каждое на полсчета (восьмую).

7. Провести игру на согласование движений с метром.

Задания на согласование движений с темпом музыки

1. Прослушать музыку, определить ее темп и выбрать наиболее подходящий способ передвижения: ходьба, бег, прыжки.

2. Выполнить заданное упражнение, сохраняя темп после прекращения звучания музыки.

3. Менять темп заданного упражнения в соответствии с постепенным и внезапным изменениями темпа.

Задания на согласование движений с мелодией.

1. Прослушав музыку, воспроизвести восходящую линию подниманием рук, головы, вставанием на полупальцы; нисходящую – опусканием головы, рук, приседом, горизонтальную – движением головы, рук, шагом вправо и влево.

2. Прослушать мелодию: шагами воспроизводить метр, руками, головой мелодию.

3. Провести игру на согласование движений с мелодией.

Задания на согласование движений с музыкальным регистром.

1. Высокий регистр – движения кистью, средний – всей рукой, низкий – покачивания расслабленными руками.

2. Высокий регистр – ходьба на носках, средний – обычный спортивный шаг, низкий – ходьба выпадами.

3. Провести игру на согласование движений с музыкальным регистром.

Задания на согласование движений с музыкальной динамикой.

1. Выполнить движения с соответствии с динамическими оттенками:

- на громкую музыку – строевой шаг, широкий бег, энергичные прыжки, взмахи руками т.п. ; на тихую – ходьба на носках, мягкий бег, легкие прыжки, волны руками и т.п.

- на крещендо – ходьба с расширением круга, переход с шага на бег, увеличение амплитуды движения; на диминуэндо – ходьба с уменьшением круга, с бега на шаг, уменьшение амплитуды;

- на акцент – поза, резкие движения в «точку», прыжок и т.п.

- на стаккато – острый шаг, пружинный бег, прыжки и т.п.; на легато – мягкий шаг, мягкий бег, повороты.

2. Провести игру на согласование движений с музыкальной динамикой.

Задания на согласование движений с ритмом музыки

1. Хлопки, ходьба, движения руками, ногами, туловищем, головой с заданной длительностью на 4, 2, 1 счет.
2. То же, но меняя длительности по сигналу через 4-8 тактов.
3. Прослушать музыку и воспроизвести ее ритм вначале хлопками, затем шагами, другими движениями.
4. Придумать ритмический рисунок, записать его нотами различной длительности в соответствующем размере, и воспроизвести его хлопками, шагами, другими движениями.
5. Воспроизвести метр и ритм одновременно: 1-е-метр(хлопками и тактировкой), 2-е- ритм (хлопками и шагами), затем все одновременно.

6. Провести игру на согласование движений с ритмом музыки.

Задания на согласование движений с музыкальной фразировкой

1. Обозначить хлопком конец каждого предложения или фразы.
2. Смена задания на каждую новую фразу или предложение.
3. Каждая группа занимающихся начинает задание с началом новой фразы, предложения.
4. Провести 2-3 ОРУ, начиная каждое с началом нового музыкального периода.
5. Провести игру на согласование движений с музыкальной фразировкой.

Оценка 2/6:

- 6 баллов- все три задания выполнены безошибочно, проявлено творчество при выполнении двигательных заданий;
- 5 баллов - 1-2 незначительных ошибки, но проявлено творчество;
- 4 баллов - 1-2 незначительных ошибки, но уровень репродуктивный;
- 3 баллов – 1 значительная ошибка, 1-2 незначительных;
- 2 баллов - 2 значительных ошибки, 2-3 незначительных

3 текущий контроль- проводится в виде учебной практики по проведению фрагмента подготовительной части урока по эстетической гимнастике.

Студент демонстрирует умения проводить упражнения в передвижениях.

Предъявляются требования к демонстрации техники специфических видов шагов(мягкого, острого, высокого, перекатного, пружинного, широкого) и бега(соответствующего шагам), к умениям своевременно, четко, терминологически правильно подавать команды, делать указания и замечания по технике, исправлять ошибки.

Оценка 2/6:

- 6 баллов – безошибочное выполнение специфических видов ходьбы и бега, проведение в объеме требований для 1 курса;
- 5 баллов – безошибочное выполнение, 1-2 незначительные ошибки при проведении;
- 4 баллов –1-2 незначительные ошибки при выполнении заданий, 1-2 незначительные ошибки при проведении;
- 3 баллов _ 1-2 незначительные ошибки при выполнении заданий, 1 значительная или 2-3 незначительные при проведении
- 2 балла – 3-4 незначительные ошибки при выполнении, 2 значительные при проведении;

4 текущий контроль –проведение партерной разминки для занимающихся эстетической гимнастикой младшего возраста :1-4

Студент демонстрирует умения подбирать упражнения согласно поставленным задачам, осуществлять качественный показ в нужном ракурсе, подавать команды в соответствии с музыкой, предупреждать и исправлять ошибки Оценка 1-4

4 балла– демонстрируется отличный уровень умений управления группой и использования методики обучения упражнениям. Отличный подбор музыки и соответствие команд музыкальному сопровождению;

- 3 баллов – незначительные ошибки в терминологии, методики обучения, незначительные ошибки в подборе музыкального сопровождения;
 2 баллов – не более 1 значительной ошибки при проведении упражнений;
 1 баллов – 2 значительные и 1-2 незначительные ошибки;

5 текущий контроль – в виде написания конспекта разминки у гимнастической стенки для занимающихся эстетической гимнастикой среднего звена оценка 1/4

- 4 – безошибочное написание.: демонстрация умений пользоваться терминологией, полнота методических указаний;
 3 – незначительные ошибки в терминологии, хороший уровень методических указаний;
 2 - не более 1 значительной ошибки. 1-2 незначительных;
 1 – не более 2 значительных ошибок, 1-2 незначительные;
 Форма конспекта

Частные задачи	Содержание	Доз-ка	Методические приемы организации, обучения и воспитания

6 текущий контроль-в виде практического выполнения и проведения историко-бытовых танцев

- Выполнить и провести комбинации на шагах галопа, польки, вальса, мазурки на 32 счета. Оценивается техника выполнения, танцевальность, музыкальность, а также педагогические умения. Оценка 1/4
 4 баллов – безошибочное выполнение комбинаций историко-бытовых танцев, проведение в объеме требований для 1 курса;
 3 баллов – безошибочное выполнение , 1-2 незначительные ошибки при проведении;
 2 балла–1-2 незначительные ошибки при выполнении заданий, 1-2 значительные ошибки при проведении;
 1 баллов _ 1-2значительные ошибки при выполнении заданий, 1-2 значительная при проведении

Рубежный контроль- учебная практика- проведение разминки у гимнастической стенки для занимающихся среднего звена. Оценивается содержание , методическая последовательность упражнений, умение использовать методы и приемы проведения упражнений: показ, объяснение, образные выражения, приемы исправления ошибок, умение подбирать музыкальный материал и проводить упражнения под музыку.

Оценка : 5/10

- 10 баллов – демонстрируется отличный уровень умений управления группой и использования методики обучения упражнениям. Отличный подбор музыки и соответствие команд музыкальному сопровождению;
 9 баллов – незначительные ошибки в терминологии, методики обучения, незначительные ошибки в подборе музыкального сопровождения;
 8 баллов – не более 1 значительной ошибки при проведении упражнений;
 7 баллов – 2 значительные и 1-2 незначительные ошибки;
 6 баллов - 3 значительные ошибки при проведении, 1-2 незначительные в работе с музыкальным материалом;
 5 баллов – 4 значительные ошибки и несколько незначительных во всех аспектах проведения.

2 курс, 3 семестр

1 текущий контроль - Материально-техническое обеспечение учебно-тренировочного процесса по эстетической гимнастике-опрос

Оценка : 4/10

10- безошибочное выполнение;

9-1-2 неточности в ответах

8- 1 значительная ошибка или 2-3 неточности;

7- 2 значительных ошибки или 3-4 неточности;

6- 3 значительных ошибки или 1 значительная и 2-3 неточности;

5- 1 грубая и 2 значительные

4 -1 грубая и 2 значительные и 1-2 неточности

2 текущий контроль- Общие основы техники упражнений эстетической гимнастики.-контрольная работа

примерные вопросы:

1. Техническая подготовка как компонент системы спортивной подготовки в гимнастике.

2. Цели и задачи технической подготовки в эстетической гимнастике.

3. Разделы и компоненты технической подготовки в эстетической гимнастике.

4.Содержание и структура технической подготовки в эстетической гимнастике:

-элементы гимнастической школы

-базовые навыки универсального и видового назначения

-профилирующие упражнения

-профилирующие комбинации

-модальные элементы

-авторские элементы

-служебные элементы

5.Содержание понятий спортивной техники:

-спортивная техника(основа, ведущее звено, детали)

- кинематическая и динамическая структура движений

Оценка- 4/12

12- безошибочное выполнение;содержательные примеры из практической работы

11-безошибочное выполнение, мало примеров

10-безошибочные ответы без примеров

9-1-2 неточности в ответах

8- 1 значительная ошибка или 2-3 неточности;

7- 2 значительных ошибки или 3-4 неточности;

6- 3 значительных ошибки или 1 значительная и 2-3 неточности;

5- 1 грубая и 2 значительные

4 -1 грубая и 2 значительные и 1-2 неточности

3 текущий контроль- Общие основы обучения упражнениям эстетической гимнастики.- контрольная работа

Примерные вопросы:

-цели и задачи обучения

-предпосылки обучения

-структура процесса обучения

- технологическая схема обучения
- ошибки и пути их исправления
- проблемы переучивания

Оценка 5/12

12- безошибочное выполнение; содержательные примеры из практической работы

11-безошибочное выполнение, мало примеров

10-безошибочные ответы без примеров

9-1-2 неточности в ответах

8- 1 значительная ошибка или 2-3 неточности;

7- 2 значительных ошибки или 3-4 неточности;

6- 3 значительных ошибки или 1 значительная и 2-3 неточности;

5- 1 грубая и 2 значительные

4 текущий контроль-техника выполнения и методика обучения волнам и взмахам-

Учебная практика

Оценка 5/12

12 баллов – безошибочное выполнение и проведение, проявление методического творчества

11баллов - безошибочное выполнение и проведение

10 баллов – безошибочное выполнение специфических упражнений, проведение с незначительными ошибками

9 баллов – безошибочное выполнение , 1-2 незначительные ошибки при проведении;

8баллов –1-2 незначительные ошибки при выполнении заданий, 1-2 незначительные ошибки при проведении;

7 баллов _ 1-2незначительные ошибки при выполнении заданий, 1 значительная или 2-3 незначительные при проведении

6 балла – 3-4 незначительные ошибки при выполнении, 2 значительные при проведении;

5 балла – 1 значительная и 1-2 незначительные ошибки при выполнении . 2 значительные и 1-2 незначительные при проведении;

5 текущий контроль-техника выполнения и методика обучения равновесиям и прыжкам -

Учебная практика

Оценка 5/12

12 баллов – безошибочное выполнение и проведение, проявление методического творчества

11баллов - безошибочное выполнение и проведение

10 баллов – безошибочное выполнение специфических упражнений, проведение с незначительными ошибками

9 баллов – безошибочное выполнение , 1-2 незначительные ошибки при проведении;

8баллов –1-2 незначительные ошибки при выполнении заданий, 1-2 незначительные ошибки при проведении;

7 баллов _ 1-2незначительные ошибки при выполнении заданий, 1 значительная или 2-3 незначительные при проведении

6 балла – 3-4 незначительные ошибки при выполнении, 2 значительные при проведении;

5 балла – 1 значительная и 1-2 незначительные ошибки при выполнении . 2 значительные и 1-2 незначительные при проведении;

Рубежный контроль –методическая разработка (конспект по обучению волнам, равновесиям, прыжкам)

Оценка 5/12

Студент демонстрирует умения подбирать упражнения согласно поставленным задачам, записывать их, пользуясь терминологией и правилами записи, формулировать и записывать методические указания.

Форма конспекта – общепринятая.

12— безошибочное написание.: демонстрация умений пользоваться терминологией, полнота методических указаний, проявление методического творчества

- 11 – безошибочное написание.: демонстрация умений пользоваться терминологией, полнота методических указаний;
- 10 – незначительные ошибки в терминологии, хороший уровень методических указаний;
- 9 - не более 1 значительной ошибки. 1-2 незначительных;
- 8 – не более 2 значительных ошибок, 1-2 незначительные;
- 7 – не более 3 значительных ошибок, 2-3 незначительные;
- 6 – уровень 4 +ошибки в содержании конспекта
- 5 – до 4 значительных и 3-5 незначительных ошибок + ошибки в содержании и форме написании конспекта.

2 курс, 4 семестр

1 текущий контроль- Общие основы техники упражнений с предметами-письменный опрос

Оценка : 4/10

- 10- безошибочное выполнение;
- 9-1-2 неточности в ответах
- 8- 1 значительная ошибка или 2-3 неточности;
- 7- 2 значительных ошибки или 3-4 неточности;
- 6- 3 значительных ошибки или 1 значительная и 2-3 неточности;
- 5- 1 грубая и 2 значительные
- 4 -1 грубая и 2 значительные и 1-2 неточности

2 текущий контроль- Общие основы обучения упражнениям с предметами в эстетической гимнастике- письменный опрос

Оценка : 4/12

- 12- безошибочные исчерпывающие ответы, примеры из практики
- 11-безошибочные ответы, примеры из практики
- 10- безошибочные ответы, отсутствие примеров
- 9-1-2 неточности в ответах
- 8- 1 значительная ошибка или 2-3 неточности;
- 7- 2 значительных ошибки или 3-4 неточности;
- 6- 3 значительных ошибки или 1 значительная и 2-3 неточности;
- 5- 1 грубая и 2 значительные
- 4 -1 грубая и 2 значительные и 1-2 неточности

3 текущий контроль- демонстрация техники выполнения упражнений с предметами и методика обучения- учебная практика

Оценка : 4/12

- 12 баллов – безошибочное выполнение и проведение, проявление методического творчества
- 11баллов - безошибочное выполнение и проведение
- 10 баллов – безошибочное выполнение специфических упражнений, проведение с незначительными ошибками
- 9 баллов – безошибочное выполнение , 1-2 незначительные ошибки при проведении;
- 8баллов –1-2 незначительные ошибки при выполнении заданий, 1-2 незначительные ошибки при проведении;
- 7 баллов _ 1-2незначительные ошибки при выполнении заданий, 1 значительная или 2-3 незначительные при проведении
- 6 балла – 3-4 незначительные ошибки при выполнении, 2 значительные при проведении;
- 5 балла – 1 значительная и 1-2 незначительные ошибки при выполнении . 2 значительные и 1-2 незначительные при проведении;

4 текущий контроль- Судейство технической ценности композиций – практическое судейство по видеоматериалам

Оценка : 5/12

- 12- безошибочное, быстрое, точное выполнение
- 11-безошибочное выполнение при повторном просмотре

- 10-1 незначительная ошибка
- 9-1-2 неточности в ответах
- 8- 1 значительная ошибка или 2-3 неточности;
- 7- 2 значительных ошибки или 3-4 неточности;
- 6- 3 значительных ошибки или 1 значительная и 2-3 неточности;
- 5- 1 грубая и 2 значительные

5 текущий контроль- Судейство артистической ценности и исполнения– практическое судейство по видеоматериалам

Оценка : 5/12

- 12- безошибочное, быстрое, точное выполнение
- 11-безошибочное выполнение при повторном просмотре
- 10-1 незначительная ошибка
- 9-1-2 неточности в ответах
- 8- 1 значительная ошибка или 2-3 неточности;
- 7- 2 значительных ошибки или 3-4 неточности;
- 6- 3 значительных ошибки или 1 значительная и 2-3 неточности;
- 5- 1 грубая и 2 значительные

Рубежный контроль –методическая разработка (конспект по обучению упражнениям с предметами)

Оценка : 5/12

Студент демонстрирует умения подбирать упражнения согласно поставленным задачам, записывать их, пользуясь терминологией и правилами записи, формулировать и записывать методические указания.

Форма конспекта – общепринятая.

- 12— безошибочное написание.: демонстрация умений пользоваться терминологией, полнота методических указаний, проявление методического творчества
- 11 – безошибочное написание.: демонстрация умений пользоваться терминологией, полнота методических указаний;
- 10 – незначительные ошибки в терминологии, хороший уровень методических указаний;
- 9 - не более 1 значительной ошибки. 1-2 незначительных;
- 8 – не более 2 значительных ошибок, 1-2 незначительные;
- 7 – не более 3 значительных ошибок, 2-3 незначительные;
- 6 – уровень 4 +ошибки в содержании конспекта
- 5 – до 4 значительных и 3-5 незначительных ошибок + ошибки в содержании и форме написании конспекта.

3 курс (5,6 семестр)

1 текущий контроль- Обоснование темы научного исследования: актуальность, гипотеза, цель, задачи, методы исследования

Оценка : 6/14

- 14- безукоризненное выполнение, отвечающее всем предъявленным требованиям
- 13 – не вполне убедительная актуальность, незначительные редакционные ошибки;
- 12 - не вполне убедительная актуальность, не конкретизированные цель и задачи незначительные редакционные ошибки;
- 11 - не убедительная актуальность, не конкретизированные цель и задачи, незначительные редакционные ошибки;
- 10 – актуальность требует дополнений и обоснований, цель и задачи – редакции;

9 - актуальность требует дополнений и обоснований, гипотеза несколько банальна, цель и задачи требуют значительной редакции;

8 - актуальность сомнительна, гипотеза банальна, цель и задачи требуют значительной редакции;

7-- актуальность сомнительна, гипотеза банальна, цель и задачи не соответствуют теме исследования;

6 – не показана актуальность, рассогласование между гипотезой, целью, задачами, которые носят формальный характер и требуют редакции

2 текущий контроль- Общая характеристика системы физической подготовки в эстетической гимнастике-опрос

Оценка : 6/14

14- безошибочный ответ ;содержательные примеры из практической работы

13-безошибочный ответ, мало примеров

12-безошибочные ответы без примеров

11-1-2 неточности в ответах

10- 1 значительная ошибка или 2-3 неточности;

9- 2 значительных ошибки или 3-4 неточности;

8- 3 значительных ошибки или 1 значительная и 2-3 неточности;

7- 1 грубая и 2 значительные

6 -1 грубая и 2 значительные и 1-2 неточности

3 текущий контроль-методика развития гибкости и силы –Учебная практика

Оценка : 5/14

14 баллов – безошибочное выполнение и проведение, проявление методического творчества

13баллов - безошибочное выполнение и проведение

12 баллов – безошибочное выполнение специфических упражнений, проведение с незначительными ошибками

11 баллов – безошибочное выполнение , 1-2 незначительные ошибки при проведении;

10 баллов –1-2 незначительные ошибки при выполнении заданий, 1-2 незначительные ошибки при проведении;

9 баллов _ 1-2незначительные ошибки при выполнении заданий, 1 значительная или 2-3 незначительные при проведении

8 балла – 3-4 незначительные ошибки при выполнении, 2 значительные при проведении;

7 балла – 1 значительная и 1-2 незначительные ошибки при выполнении . 2 значительные и 1-2 незначительные при проведении;

6- 2 значительная и 1-2 незначительные ошибки при выполнении . 2 значительные и 1-2 незначительные при проведении;

5-2 значительная и 2-3 незначительные ошибки при выполнении . 2 значительные и 2-3 незначительные при проведении;

4 текущий контроль –Методика развития координации и выносливости -Учебная практика

Оценка : 5/14

14 баллов – безошибочное выполнение и проведение, проявление методического творчества

13баллов - безошибочное выполнение и проведение

12 баллов – безошибочное выполнение специфических упражнений, проведение с незначительными ошибками

11 баллов – безошибочное выполнение , 1-2 незначительные ошибки при проведении;

10 баллов –1-2 незначительные ошибки при выполнении заданий, 1-2 незначительные ошибки при проведении;

9 баллов _ 1-2незначительные ошибки при выполнении заданий, 1 значительная или 2-3 незначительные при проведении

8 балла – 3-4 незначительные ошибки при выполнении, 2 значительные при проведении;

7 балла – 1 значительная и 1-2 незначительные ошибки при выполнении . 2 значительные и 1-2 незначительные при проведении;

6- 2 значительная и 1-2 незначительные ошибки при выполнении . 2 значительные и 1-2 незначительные при проведении;

5-2 значительная и 2-3 незначительные ошибки при выполнении . 2 значительные и 2-3 незначительные при проведении;

Рубежный контроль –Литературный обзор

Оценка : 6/14

14 – полное соответствие предъявленным требованиям: полнота содержания, логичность изложения, литературный стиль. Более 20 литературных источников;

13 – незначительные стилистические неточности.

12– недостаточно полное отражение темы, ошибки в логике и стилистике изложения;

11- неполное отражение темы, нелогичность изложения,

10- тема не раскрыта, недостаточное количество литературных источников

9- тема не раскрыта, нелогичность, формальный подход к изложению, не более 2-х литературных источников

8 –дословное переписывание нескольких источников

7 - дословное переписывание нескольких источников без логической связи между ними;

6 - дословное переписывание нескольких источников без логической связи между ними; много грамматических и стилистических ошибок

4 курс (7,8 семестр)

1 текущий контроль- Цели, задачи, краткая характеристика видов подготовки- опрос

Оценка : 4/14

14- безошибочный ответ ;содержательные примеры из практической работы

13-безошибочный ответ, мало примеров

12-безошибочные ответы без примеров

11-1-2 неточности в ответах

10- 1 значительная ошибка или 1-2 неточности;

9- 2 значительных ошибки или 2-3 неточности;

8- 3 значительных ошибки или 1 значительная и 1-2 неточности;

7- 1 грубая и 1 значительная,

6 -1 грубая и 1 значительные и 1-2 неточности

5 - 1 грубая и 1 значительные и 2-3 неточности

4 - 1 грубая и 2 значительные и 2-3 неточности

2 текущий контроль –принципы и методы спортивной подготовки –письменный опрос

Оценка : 4/14

14- безошибочный ответ ;содержательные примеры из практической работы

13-безошибочный ответ, мало примеров

12-безошибочные ответы без примеров

11-1-2 неточности в ответах

10- 1 значительная ошибка или 1-2 неточности;

9- 2 значительных ошибки или 2-3 неточности;

8- 3 значительных ошибки или 1 значительная и 1-2 неточности;

7- 1 грубая и 1 значительная,

6 -1 грубая и 1 значительные и 1-2 неточности

5 - 1 грубая и 1 значительные и 2-3 неточности

4 - 1 грубая и 2 значительные и 2-3 неточности

3 Текущий контроль –этапы, периодизация спортивной подготовки

Оценка : 4/14

14-безошибочный ответ ;содержательные примеры из практической работы

13-безошибочный ответ, мало примеров

- 12-безошибочные ответы без примеров
- 11-1-2 неточности в ответах
- 10- 1 значительная ошибка или 1-2 неточности;
- 9- 2 значительных ошибки или 2-3 неточности;
- 8- 3 значительных ошибки или 1 значительная и 1-2 неточности;
- 7- 1 грубая и 1 значительная,
- 6 -1 грубая и 1 значительные и 1-2 неточности
- 5** - 1 грубая и 1 значительные и 2-3 неточности
- 4 - 1 грубая и 2 значительные и 2-3 неточности

4 Текущий контроль планирование, учет и контроль – методическая разработка

Оценка : 4/14

- безошибочный ответ ;содержательные примеры из практической работы

- 13-безошибочный ответ, мало примеров
- 12-безошибочные ответы без примеров
- 11-1-2 неточности в ответах
- 10- 1 значительная ошибка или 1-2 неточности;
- 9- 2 значительных ошибки или 2-3 неточности;
- 8- 3 значительных ошибки или 1 значительная и 1-2 неточности;
- 7- 1 грубая и 1 значительная,
- 6 -1 грубая и 1 значительные и 1-2 неточности
- 5** - 1 грубая и 1 значительные и 2-3 неточности
- 4 - 1 грубая и 2 значительные и 2-3 неточности

Рубежный контроль –курсовая работа

Оценка : 6/14

14- четкое определение проблемы, целей и задач исследования, – полнота, корректность, аргументированность и логичность анализа литературных источников, правильность цитирования и ссылок на авторов , адекватность методов и их аргументированность, точность использования процедур, полнота и релевантность результатов логичность, степень решения задач исследования, сделанных обобщений, использование методов математической статистики, компьютерных технологий

13 –то же , что 14, небольшие редакционные ошибки

12 - то же , что 14, небольшие редакционные и грамматические ошибки

11 – незначительные ошибки в обосновании исследования, полнота, корректность, аргументированность и логичность анализа литературных источников, правильность цитирования и ссылок на авторов , адекватность методов и их аргументированность, точность использования процедур, полнота и релевантность результатов логичность, степень решения задач исследования, сделанных обобщений, использование методов математической статистики, компьютерных технологий

10 - незначительные ошибки в обосновании исследования, в анализе литературных источников, , адекватность методов и их аргументированность, точность использования процедур, полнота и релевантность результатов логичность, степень решения задач исследования, сделанных обобщений, использование методов математической статистики, компьютерных технологий

9 - незначительные ошибки в обосновании исследования, в анализе литературных источников, , адекватность методов и их аргументированность, полнота и релевантность результатов логичность, степень решения задач исследования, сделанных обобщений, использование методов математической статистики, недостаточно полное соответствие выводов задачам

8- незначительные ошибки в обосновании исследования, в анализе литературных источников, , адекватность методов и их аргументированность, недостаточна полнота и релевантность результатов логичность, степень решения задач исследования, сделанных

обобщений, использование методов математической статистики, недостаточно полное соответствие выводов задачам

7- значительные ошибки в обосновании исследования, в анализе литературных источников, не полная адекватность методов и их аргументированность, недостаточна полнота и релевантность результатов логичность, степень решения задач исследования, сделанных обобщений, недостаточно использование методов математической статистики, недостаточно полное соответствие выводов задачам

6- значительные ошибки в обосновании исследования, в анализе литературных источников, не полная адекватность методов и их аргументированность, недостаточна полнота и релевантность результатов логичность, степень решения задач исследования, сделанных обобщений, отсутствие методов математической статистики, недостаточно полное соответствие выводов задачам

Вопросы промежуточного контроля (2 семестр-экзамен)

1 раздел

1. Система физического воспитания П.Ф. Лесгафта и Ж. Демени.
2. Ф. Дельсарт и его система выразительной гимнастики.
3. Э. Жак-Далькроз и его система ритмической гимнастики.
4. А. Дункан и ее система танцевального воспитания.
5. Возникновение и развитие художественной гимнастики в Ленинграде.
6. История развития художественной гимнастики в России.
7. Международное развитие художественной гимнастики.
8. Современное состояние и тенденции развития эстетической гимнастики.
9. Состояние эстетической гимнастики в России.
10. Задачи, содержание и формы музыкально-двигательного воспитания в эстетической гимнастике.
11. Содержание и характер музыки, их связь с движениями гимнасток.
12. Метроритмическая структура музыки и ее связь с движениями гимнасток.
13. Мелодия и регистр, их связь с движениями гимнасток.
14. Темп и музыкальная динамика, их связь с движениями гимнасток.
15. Музыкальная форма и фразировка, их связь с движениями гимнасток.

2 раздел

1. Формы организации тренировочного процесса в гимнастике.
2. Понятие об уроке и учебно-тренировочном занятии.
3. Классификация учебно-тренировочных занятий по содержанию. Их краткая характеристика.
4. Понятие о нагрузке, классификация и характеристика занятий по величине нагрузки.
5. Общая характеристика традиционной структуры урока по гимнастике.
6. Фрагментарная структура урока по гимнастике.
7. Вариативная классификация разминок. Их краткая характеристика, значение применения.
8. Характеристика подготовительной части урока по эстетической гимнастике.
9. Варианты подготовительной части урока по эстетической гимнастике.
10. Характеристика основной части урока по эстетической гимнастике.
11. Характеристика заключительной части урока по эстетической гимнастике.
12. Способы проведения заданий по гимнастике, методы и методические приемы обучения тренировки.
13. Общая характеристика команд и распоряжений, вариантов перемещений и перестроений применяемых в гимнастике.
14. Подготовка педагога к уроку, правила написания конспектов.
15. Музыкальное оформление уроков по гимнастике.
16. Основные компоненты эффективности уроков по гимнастике.

3 раздел

1. Значение соревнований, их классификация в эстетической гимнастике.
2. Основные положения: организация и проведение соревнований, возрастные категории, заявки и участие, программа, площадка для соревнований
3. Состав и обязанности судейской коллегии.
4. Судейство использования площадки и времени выступления гимнасток.
5. Техническая ценность композиции.
6. Артистическая ценность композиции..
7. Общие основы судейства технической ценности комбинаций гимнасток.
8. Общие основы судейства артистической ценности комбинаций гимнасток.
9. Общие основы судейства исполнения соревновательных комбинаций.
10. Категории (степень) ошибок и порядок выведения общей оценки на соревнованиях в эстетической гимнастике .
11. Технология подсчета оценок.
12. Требования к технике исполнения гимнастками движений телом: волна, взмахов, сжатий, равновесий, поворотов, прыжков и т.д.
13. Общие основы оценки амплитуды и культуры движений гимнасток.
14. Судейство музыки и музыкальности исполнения в эстетической гимнастике.
Система надбавок(бонификация) в оценке выступления гимнасток

4 семестр, экзамен

1 раздел

1. Общая характеристика технической подготовки в эстетической гимнастике.
2. Цели и задачи технической подготовки в эстетической гимнастике.
3. Разделы и компоненты технической подготовки в эстетической гимнастике.
4. Содержание и структура технической подготовки в эстетической гимнастике.
5. Содержание понятий спортивной техники.
6. Методы обучения упражнениям эстетической гимнастики.
7. Ошибки, их причины, предупреждение и исправление.
8. Сущность и задачи обучения.
9. Предпосылки и структура процесса обучения.
10. Основы техники, классификация и методика обучения пружинным движениям расслаблениям.
11. Основы техники, классификация и методика обучения волнам и взмахам.
12. Основы техники, классификация и методика обучения наклонам и равновесиям.
13. Основы техники, классификация и методика обучения поворотам.
14. Основы техники, классификация и методика обучения прыжкам.
15. Основы техники, классификация и методика обучения акробатическим элементам

2 раздел

1. История возникновения упражнений с предметами в гимнастике.
2. Характеристика формы, фактуры и размеров предметов в гимнастике.
3. Биомеханические основы классификации упражнений с предметами.

4. Основы техники и методика обучения удержанию и балансу предметов.
5. Основы техники и методика обучения вращательным движениям предметами.
6. Основы техники и методика обучения фигурным движениям предметами.
7. Основы техники и методика обучения бросковым движениям предметами.
8. Основы техники и методика обучения перекатным движениям предметами.
9. Методические правила обучения упражнениям с предметами.
10. Общая характеристика содержания и структуры предметных уроков.
11. Характеристика содержания и структуры урока со скакалкой.
12. Характеристика содержания и структуры урока с обручем.
13. Характеристика содержания и структуры урока с мячом.
14. Характеристика содержания и структуры урока с лентой.
15. Характеристика содержания и структуры урока с булавами.

6 семестр, зачет

1. Общая характеристика системы физической подготовки в эстетической гимнастике.
 2. Характеристика общей физической подготовки в гимнастике.
 3. Характеристика специальной физической подготовки в гимнастике.
 4. Характеристика специально-двигательной подготовки в гимнастике.
 5. Характеристика функциональной подготовки в гимнастике.
 6. Характеристика реабилитационно-восстановительной подготовки в гимнастике.
 7. Гибкость и методика её развития.
 8. Сила и методика ее развития.
 9. Быстрота и методика ее развития.
 10. Прыгучесть и методика ее развития.
 11. Функция равновесия и методика ее развития.
 12. Координация и методика её развития.
 13. Выносливость и методика ее развития.
 14. Методика составления комплексов физической подготовки.
- Методика проведения контрольных испытаний по физической подготовке

8 семестр, экзамен

1. Понятие, цель, задачи спортивной подготовки.
2. Содержание (компоненты) спортивной подготовки в эстетической гимнастике.
3. Средства спортивной подготовки в эстетической гимнастике.
4. Принципы спортивной подготовки в эстетической гимнастике.
5. Методы спортивной подготовки в эстетической гимнастике.
6. Отбор в эстетической гимнастике.
7. Структура многолетней подготовки гимнасток
8. Содержание и методика работы на этапе начальной подготовки гимнасток 5-8 лет.

9. Содержание и методика работы на этапе специализированной подготовки гимнасток 8-11 лет.
10. Содержание и методика работы на этапе углубленной подготовки гимнасток 11-13 лет.
11. Содержание и методика работы на этапе спортивного совершенствования гимнасток 14 лет и старше.
12. Понятие о спортивной форме и периодизации тренировочного процесса.
13. Структура тренировочного процесса.
14. Методика тренировки гимнасток в подготовительном периоде.
15. Методика тренировки гимнасток в соревновательном периоде.
16. Методика тренировки гимнасток в переходном периоде.
17. Понятие о планировании. План-график учебно-тренировочной подготовки.
18. . План-схемы тренировочных микроциклов
19. Понятие об учете и контроле в спортивной подготовке.

Критерии оценки (Промежуточный контроль-экзамен)

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - обнаруживаются пробелы в знании пройденного учебно-программного материала по дисциплине «Эстетическая гимнастика». У студента отсутствуют теоретические знания, необходимые для формирования у него профессиональных педагогических умений в обучении и проведении подготовительной части занятия. Он не знает соответствующие команды для обучения и проведения упражнений, технику их выполнения, методику обучения. Слабо знает терминологию, способы обучения и приемы проведения упражнений эстетической гимнастики. Не владеет организацией группы для проведения подготовительной части урока.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - студент показывает знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии. У него недостаточно теоретических знаний для демонстрации качественного уровня профессиональных педагогических умений в обучении и проведении гимнастических упражнений, подготовительной части урока. Студент допускает незначительные ошибки, в командах и технике выполнения упражнений, не знает методику обучения им. Он слабо знает терминологию упражнений, способы проведения упражнений ЭГ и соответствующие команды, Не владеет в должной мере знаниями по технике безопасности при проведении занятий по физической культуре.

«ХОРОШО» - студент показывает хорошие теоретические знания учебного материала по разделам 1 курса эстетической гимнастики. У него достаточно теоретических знаний для демонстрации качественного уровня профессиональных педагогических умений в обучении и проведении подготовительной части урока. Студент знает команды и технику выполнения упражнений, но слабо знает методику обучения им. Он правильно по терминологии называет упражнения, знает способы проведения упражнений и соответствующие команды. Студент допускает незначительные ошибки в вопросах организации занимающихся при проведении подготовительной части урока. Он владеет в должной мере знаниями по технике безопасности при проведении занятий по физической культуре.

«ОТЛИЧНО» - студент показывает всестороннее теоретические знания, необходимые для демонстрации качественного уровня профессиональных педагогических умений в обучении и проведении, подготовительной части урока эстетической

гимнастики. Студент хорошо знает команды и технику выполнения упражнений, методику обучения им. Он правильно по терминологии называет упражнения, знает способы проведения упражнений и соответствующие команды. Знает специфику варьирования интонациями голоса для лучшего управления занимающимися. Студент хорошо знает способы организации занимающихся в подготовительной части урока. Он владеет в должной мере знаниями по технике безопасности при проведении занятий по физической культуре