

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Национальный государственный Университет
физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта,
Санкт-Петербург»

Кафедра теории и методики гимнастики

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ дисциплины
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ИЗБРАННОГО ВИДА СПОРТА
(танцевальный спорт)

Спортивная тренировка в избранном виде спорта
Направление подготовки высшего образования
49.03.01 - Физическая культура
Квалификация (степень)
бакалавр

Форма обучения
заочная

Рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры
« » _____ 2016 г., протокол № __
Зав. кафедрой _____

Авторы-разработчики:
Корбакова А.А.,
Курашова Е.А.

Санкт-Петербург 2016

Виды и содержание текущих и рубежных контролей по дисциплине, требования к ним

**1 курс
I семестр**

Текущий контроль 1 по теме «Основы музыкальной грамоты» - письменный опрос (ТК1 - 2/6 баллов)

Содержание ТК1: Письменный опрос. Студент должен продемонстрировать знания: определения основных понятий музыкальной грамоты: «темп», «ритм», «музыкальный размер», «акценты», «музыкальность», «ритмичность», «мелодия», «гармония», «регистр», «музыкальная динамика», «музыкальная форма», «фразировка» и др.; знание свойств музыкального звука, знаков альтерации; требований к музыкальным произведениям танцев Европейской и Латиноамериканской программы танцевального спорта применительно к тренировочному процессу и соревнованиям; понимать содержание и методику подготовки спортсменов в танцевальном спорте, знать музыкально-ритмические способности; знать средства музыкальной выразительности.

Вопросы к письменному опросу по теме «Основы музыкальной грамоты» (ТК1):

1. Охарактеризуйте понятие: темп в музыке.
2. Охарактеризуйте понятие: ритм в музыке.
3. Охарактеризуйте понятие: музыкальный размер.
4. Охарактеризуйте понятие: акценты в музыке.
5. Охарактеризуйте понятие: музыкальность исполнения.
6. Охарактеризуйте понятие: ритмичность исполнения.
7. Охарактеризуйте понятие: мелодия.
8. Охарактеризуйте понятие: гармония в музыке.
9. Охарактеризуйте понятие: регистр в музыке.
10. Охарактеризуйте понятие: музыкальная динамика.
11. Охарактеризуйте понятие: музыкальная форма.
12. Охарактеризуйте понятие: фразировка в музыке.
13. Охарактеризуйте понятие: музыкальный «квадрат».
14. Охарактеризуйте понятие: метр в музыке.
15. Охарактеризуйте понятие: высота звука.
16. Охарактеризуйте понятие: длительность звука.
17. Охарактеризуйте понятие: громкость звука.
18. Охарактеризуйте понятие: тембр звука.
19. Охарактеризуйте понятие: форма музыкального произведения.
20. Назовите свойства музыкального звука.
21. Перечислите знаки альтерации.
22. Назовите средства записи музыкального произведения.
23. Назовите музыкальный размер танца Медленный вальс.
24. Назовите музыкальный размер танца Танго.
25. Назовите музыкальный размер танца Венский вальс.
26. Назовите музыкальный размер танца Медленный фокстрот.
27. Назовите музыкальный размер танца Квикстеп.
28. Назовите музыкальный размер танца Самба.
29. Назовите музыкальный размер танца Ча-ча-ча.
30. Назовите музыкальный размер танца Румба.

31. Назовите музыкальный размер танца Пасодобль.
32. Назовите музыкальный размер танца Джайв.
33. Назовите требования к фонограмме для тренировок в танцевальном спорте.
34. Назовите требования к фонограмме для соревнований в танцевальном спорте.
35. Назовите темп музыки для танца Медленный вальс.
36. Назовите темп музыки для танца Танго.
37. Назовите темп музыки для танца Венский вальс.
38. Назовите темп музыки для танца Медленный фокстрот.
39. Назовите темп музыки для танца Квикстеп.
40. Назовите темп музыки для танца Самба.
41. Назовите темп музыки для танца Ча-ча-ча.
42. Назовите темп музыки для танца Румба.
43. Назовите темп музыки для танца Пасодобль.
44. Назовите темп музыки для танца Джайв.
45. Охарактеризуйте темп музыки: *lento*.
46. Охарактеризуйте темп музыки: *largo*.
47. Охарактеризуйте темп музыки: *adagio*.
48. Охарактеризуйте темп музыки: *andante*.
49. Охарактеризуйте темп музыки: *moderato*.
50. Охарактеризуйте темп музыки: *allegretto*.
51. Охарактеризуйте темп музыки: *allegro*.
52. Охарактеризуйте темп музыки: *presto*.
53. Охарактеризуйте темп музыки: *vivace*.
54. Перечислите известные вам жанры музыкального произведения.
55. Перечислите известные вам танцевальные стили.
56. Содержание подготовки хореографов-постановщиков.
57. Содержание музыкально-двигательной подготовки танцоров.
58. Перечислите музыкально-ритмические способности спортсменов.
59. Методика музыкально-двигательной подготовки танцоров.
60. Перечислите средства музыкальной выразительности.

**Текущий контроль 2 по теме «Терминология в танцевальном спорте» -
письменный опрос
(ТК2 - 2/6 баллов)**

Содержание ТК2: Письменный опрос. Студент должен продемонстрировать знания по общей терминологии спорта и по специальной терминологии Европейской и Латиноамериканской программ танцевального спорта.

Вопросы к письменному опросу по теме «Терминология в танцевальном спорте» (ТК2):

1. Охарактеризуйте понятие: терминология в спорте.
2. Охарактеризуйте понятие: термин в спорте.
3. Охарактеризуйте понятие: общий термин в спорте.
4. Охарактеризуйте понятие: специальный термин в спорте.
5. Охарактеризуйте понятие: средство в танцевальном спорте.
6. Охарактеризуйте понятие: метод в танцевальном спорте.
7. Охарактеризуйте понятие: методический прием в танцевальном спорте.
8. Охарактеризуйте понятие: методика в танцевальном спорте.
9. Охарактеризуйте понятие: технология в спорте.

10. Охарактеризуйте понятие: подготовка в танцевальном спорте.
11. Охарактеризуйте понятие: подготовленность в танцевальном спорте.
12. Охарактеризуйте понятие: физическое совершенство в танцевальном спорте.
13. Охарактеризуйте понятие: физическая подготовка в танцевальном спорте.
14. Охарактеризуйте понятие: техническая подготовка в танцевальном спорте.
15. Охарактеризуйте понятие: тактическая подготовка в танцевальном спорте.
16. Охарактеризуйте понятие: психологическая подготовка в танцевальном спорте.
17. Охарактеризуйте понятие: интеллектуальная (теоретическая) подготовка в танцевальном спорте.
18. Охарактеризуйте понятие: интегральная подготовка в танцевальном спорте.
19. Охарактеризуйте понятие: сила в танцевальном спорте.
20. Охарактеризуйте понятие: выносливость в танцевальном спорте.
21. Охарактеризуйте понятие: быстрота в танцевальном спорте.
22. Охарактеризуйте понятие: координация в танцевальном спорте.
23. Охарактеризуйте понятие: гибкость в танцевальном спорте.
24. Охарактеризуйте понятие: вращательная подготовка в танцевальном спорте.
25. Охарактеризуйте понятие: хореографическая подготовка в танцевальном спорте.
26. Охарактеризуйте понятие: музыкальная подготовка в танцевальном спорте.
27. Охарактеризуйте понятие: акробатическая подготовка в танцевальном спорте.
28. Охарактеризуйте понятие: тренировка в танцевальном спорте.
29. Охарактеризуйте понятие: соревнование в танцевальном спорте.
30. Охарактеризуйте понятие: внутренировочные и внесоревновательные факторы в танцевальном спорте.
31. Охарактеризуйте понятие: элемент в танцевальном спорте.
32. Охарактеризуйте понятие: связка в танцевальном спорте.
33. Охарактеризуйте понятие: комбинация в танцевальном спорте.
34. Охарактеризуйте понятие: комплекс упражнений в танцевальном спорте.
35. Охарактеризуйте понятие: соревновательная композиция в танцевальном спорте.
36. Охарактеризуйте понятие: упражнение в спорте.
37. Охарактеризуйте понятие: техника в танцевальном спорте.
38. Охарактеризуйте понятие: звено техники в танцевальном спорте.
39. Охарактеризуйте понятие: детали техники в танцевальном спорте.
40. Охарактеризуйте понятие: элемент техники в танцевальном спорте.
41. Охарактеризуйте понятие: движение (двигательный акт) в спорте.
42. Охарактеризуйте понятие: двигательное действие в танцевальном спорте.
43. Охарактеризуйте понятие: двигательное умение в спорте.
44. Охарактеризуйте понятие: двигательный навык в спорте.
45. Охарактеризуйте понятие: двигательное умение высшего порядка в спорте.
46. Охарактеризуйте понятие: двигательная ошибка.
47. Охарактеризуйте понятие: спортивный отбор в танцевальном спорте.
48. Охарактеризуйте понятие: способности в спорте.
49. Охарактеризуйте понятие: задатки в спорте.
50. Охарактеризуйте понятие: спорт.
51. Охарактеризуйте понятие: физическая культура.
52. Охарактеризуйте понятие: физическое воспитание и место танцевального спорта в нем.
53. Охарактеризуйте понятие: профессионально-прикладная физическая культура и место танцевального спорта в ней.
54. Охарактеризуйте понятие: физическая рекреация и место танцевального спорта в ней.
55. Охарактеризуйте понятие: фоновая физическая культура и место танцевального спорта в ней.

56. Охарактеризуйте понятие: двигательная реабилитация и место танцевального спорта в ней.
57. Охарактеризуйте понятие: адаптивная физическая культура и место танцевального спорта в ней.
58. Охарактеризуйте понятие: макроцикл спортивной тренировки.
59. Охарактеризуйте понятие: мезоцикл спортивной тренировки.
60. Охарактеризуйте понятие: микроцикл спортивной тренировки.
61. Охарактеризуйте понятие: общая разминка в танцевальном спорте.
62. Охарактеризуйте понятие: специальная разминка в танцевальном спорте.
63. Охарактеризуйте понятие: хореографическая разминка в танцевальном спорте.
64. Охарактеризуйте понятие: партерная разминка в танцевальном спорте.
65. Охарактеризуйте понятия: направление и построение в Европейской программе танцевального спорта.
66. Охарактеризуйте понятие: позиции ступней в Европейской программе танцевального спорта.
67. Охарактеризуйте понятие: позиция в паре в Европейской программе танцевального спорта.
68. Охарактеризуйте понятие: позиция в паре в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
69. Охарактеризуйте понятие: променадная позиция в Европейской программе танцевального спорта.
70. Охарактеризуйте понятие: контрпроменадная позиция в Европейской программе танцевального спорта.
71. Охарактеризуйте понятие: позиция фоллэвэй в Европейской программе танцевального спорта.
72. Охарактеризуйте понятие: ППДК (позиция противодвижения корпуса) в Европейской программе танцевального спорта.
73. Охарактеризуйте понятие: ПДК (противодвижение корпуса) в Европейской программе танцевального спорта.
74. Охарактеризуйте понятие: закрытая позиция в Европейской программе танцевального спорта.
75. Охарактеризуйте понятие: закрытая позиция в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
76. Охарактеризуйте понятие: открытая позиция в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
77. Охарактеризуйте понятие: теневая позиция справа в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
78. Охарактеризуйте понятие: теневая позиция слева в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
79. Охарактеризуйте понятие: променадная позиция в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
80. Охарактеризуйте понятие: контрапроменадная позиция в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
81. Охарактеризуйте понятие: контактная позиция в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
82. Охарактеризуйте понятие: позиция веер в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
83. Охарактеризуйте понятие: позиция справа сбоку в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
84. Охарактеризуйте понятие: позиция слева сбоку в Латиноамериканской программе танцевального спорта.

85. Охарактеризуйте понятие: каблучный поворот в Европейской программе танцевального спорта.
86. Охарактеризуйте понятие: каблучный пулл в Европейской программе танцевального спорта.
87. Охарактеризуйте понятие: каблучный пивот в Европейской программе танцевального спорта.
88. Охарактеризуйте понятие: пивот в Европейской программе танцевального спорта.
89. Охарактеризуйте понятие: пивотирующее движение в Европейской программе танцевального спорта.
90. Охарактеризуйте понятие: баланс в Европейской программе танцевального спорта.
91. Охарактеризуйте понятие: баланс в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
92. Охарактеризуйте понятие: подъем в Европейской программе танцевального спорта.
93. Охарактеризуйте понятие: снижение в Европейской программе танцевального спорта.
94. Охарактеризуйте понятие: тип подъема в Европейской программе танцевального спорта – без подъема ступни (БПС).
95. Охарактеризуйте понятие: тип подъема в Европейской программе танцевального спорта – маятниковый.
96. Охарактеризуйте понятие: тип подъема в Европейской программе танцевального спорта – синусоидально-волновой.
97. Охарактеризуйте понятие: тип подъема в Европейской программе танцевального спорта – продолженный.
98. Охарактеризуйте понятие: тип подъема в Европейской программе танцевального спорта – поздний.
99. Охарактеризуйте понятие: степень поворота в Европейской программе танцевального спорта.
100. Охарактеризуйте понятие: степень поворота в Европейской программе танцевального спорта.
101. Охарактеризуйте понятие: наружная сторона поворота в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
102. Охарактеризуйте понятие: внутренняя сторона поворота в Европейской программе танцевального спорта.
103. Охарактеризуйте понятие: наклон в Европейской программе танцевального спорта.
104. Охарактеризуйте понятие: основная фигура в танцевальном спорте.
105. Охарактеризуйте понятие: браш стэп в Европейской программе танцевального спорта.
106. Охарактеризуйте понятие: типы работы бедра в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
107. Охарактеризуйте понятие: перенос веса в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
108. Охарактеризуйте понятие: возвращение веса в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
109. Охарактеризуйте понятие: последующая фигура.
110. Охарактеризуйте понятие: предшествующая фигура.
111. Охарактеризуйте понятие: кубинский крест в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
112. Охарактеризуйте понятие: кукарача в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
113. Охарактеризуйте понятие: баунс в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
114. Охарактеризуйте понятие: контракция в Латиноамериканской программе танцевального спорта.

115. Охарактеризуйте понятие: альтернативный счет в танцевальном спорте.
116. Охарактеризуйте понятие: лок стэп в танцевальном спорте.
117. Охарактеризуйте понятие: шассе в танцевальном спорте.
118. Охарактеризуйте понятие: позиции стоп в танцевальном спорте.
119. Охарактеризуйте понятие: элевация в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
120. Охарактеризуйте понятие: ППДК в Латиноамериканской программе танцевального спорта.

Текущий контроль 3 по темам «Терминология в танцевальном спорте. Соревновательные упражнения в танцевальном спорте на примере Европейской программы» - 3 конспекта (ТК3 – 6/15 баллов)

Содержание ТК3: Конспект основной части ТЗ. Студент должен продемонстрировать умения в написании 3х конспектов основной части тренировочного занятия на основе соревновательных упражнений Европейской программы танцевального спорта для различного контингента: для группы Дети-1, Дети-2, Юниоры-1 или Юниоры-2 (по заданию преподавателя). Конспект включает: дату и место проведения тренировочного занятия, инвентарь, задачи ТЗ; в таблице должны быть представлены частные задачи, средства, дозировка и методические указания. Оценивается терминологическая грамотность, соответствие средств задачам ТЗ, правильная последовательность применения упражнений, соответствие дозировки уровню готовности занимающихся.

Текущий контроль 4 по темам «Терминология в танцевальном спорте. Соревновательные упражнения в танцевальном спорте на примере Латиноамериканской программы» - 3 конспекта (ТК3 – 6/15 баллов)

Содержание ТК4: Конспект основной части ТЗ. Студент должен продемонстрировать умения в написании 3х конспектов основной части тренировочного занятия на основе соревновательных упражнений Латиноамериканской программы танцевального спорта для различного контингента: для группы Дети-1, Дети-2, Юниоры-1 или Юниоры-2 (по заданию преподавателя). Конспект включает: дату и место проведения тренировочного занятия, инвентарь, задачи ТЗ; в таблице должны быть представлены частные задачи, средства, дозировка и методические указания. Оценивается терминологическая грамотность, соответствие средств задачам ТЗ, правильная последовательность применения упражнений, соответствие дозировки уровню готовности занимающихся.

Текущий контроль 5 по темам: «Терминология танцевального спорта. Соревновательные упражнения в танцевальном спорте» - проведение соревновательных упражнений в соответствии с конспектом (ТК5 – 2/6 баллов)

Содержание ТК5: Студент должен продемонстрировать умения в проведении соревновательных упражнений в соответствии с конспектом основной части тренировочного занятия (см. ТК3 и ТК4) одного из танцев Европейской или Латиноамериканской программы танцевального спорта. Для проведения соревновательных упражнений студент должен быть в тренировочной форме (юноши – брюки и рубашка, девушки – юбка и боди) и танцевальных туфлях.

Текущий контроль 6: защита рефератов по теме «Проблемы и пути их решений в федерациях танцевального спорта»
(ТК6 - 4/16 баллов)

Содержание ТК6: Защита реферата. Студент должен предоставить реферат в письменном виде по предложенной теме, оформленный в соответствии с требованиями и содержать титульный лист; план реферата; содержание разделов с указанием ссылок в тексте на авторов, список литературы. Студент должен использовать не менее пяти литературных источников. Защита реферата осуществляется в устной форме в виде доклада (3-4 мин). Студент должен кратко изложить содержание работы и ответить на вопросы аудитории.

Темы рефератов для ТК6:

- 1) Проблемы и пути их решений во Всемирной Федерации Танцевального Спорта (WDSF).
- 2) Проблемы и пути их решений во Российском Танцевальном Союзе (РТС).
- 3) Проблемы и пути их решений в Союзе Танцевального Спорта России (СТСР).
- 4) Проблемы и пути их решений в Федерации Танцевального Спорта Санкт-Петербурга.
- 5) Проблемы и пути их решений в Федерации Танцевального Спорта Москвы.
- 6) Проблемы и пути их решений в Федерации Танцевального Спорта Санкт-Петербурга.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ (зачет)
(22-30 баллов)

Содержание промежуточного контроля: Зачет проводится по вопросам в устной форме в объеме программы обучения за I семестр. Зачет может быть поставлен по текущей успеваемости по итогам текущих и рубежных контролей.

Вопросы к промежуточному контролю I семестр (зачет):

1. История кафедры теории и методики гимнастики Национального государственного университета физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург.
2. Спортивные звёзды кафедры теории и методики гимнастики.
3. Отличительные особенности танцевального спорта от других гимнастических дисциплин.
4. Место и роль танцевального спорта в системе физической культуры и спорта.
5. Характеристика оздоровительного, образовательно-развивающего и прикладного направлений танцевального спорта.
6. Характеристика и специфика танцевального спорта.
7. Дисциплины танцевального спорта.
8. Возникновение вида спорта «танцевальный спорт».
9. История развития танцевального спорта с периода возникновения до настоящего времени.
10. История развития танцевального спорта в СССР и России.
11. Насущные проблемы современного состояния танцевального спорта.
12. Прогнозирование будущего танцевального спорта.
13. «Теория и методика танцевального спорта» как учебная дисциплина.
14. «Теория и методика танцевального спорта» как научная дисциплина.
15. Использование музыки разных стилей в танцевальном спорте.
16. Охарактеризуйте понятия: темп, ритм, музыкальный размер, акценты.
17. Охарактеризуйте понятия: музыкальность, ритмичность.
18. Охарактеризуйте понятия: мелодия, гармония, регистр, темп, музыкальная динамика.
19. Охарактеризуйте понятия: музыкальная форма и фразировка, музыкальный «квадрат».

20. Жанр музыкального произведения и танцевальные стили.
21. Музыкальная подготовка хореографов-постановщиков.
22. Содержание и методика музыкально-двигательной подготовки танцоров.
23. Требования к фонограмме для тренировок в танцевальном спорте.
24. Требования к фонограмме для соревнований в танцевальном спорте.
25. Средства музыкальной выразительности: основы музыкальной грамоты.
26. Современное состояние терминологии в танцевальном спорте и проблемы ее совершенствования.
27. Способы обозначения упражнений и танцевальных фигур в танцевальном спорте.
28. Терминология в танцевальном спорте. Значение.
29. Требования, предъявляемые к терминологии танцевального спорта.
30. Способы образования терминов, группы терминов (общие, конкретные, основные, дополнительные). Группы терминов в танцевальном спорте.
31. Основные термины в танцевальном спорте.
32. Современное состояние терминологии в танцевальном спорте и проблемы ее совершенствования.
33. Музыкальная композиция в дисциплинах секвей ST и LA (структура содержание, методика составления, основные проблемы).
34. Музыкальная композиция в дисциплинах формейшн ST и LA (структура содержание, методика составления, основные проблемы).
35. Характеристика музыкального размера и основного ритма танцев Европейской программы: «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп».
36. Характеристика музыкального размера и основного ритма танцев Латиноамериканской программы: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
37. Принципы отбора музыкального произведения для оформления тренировочного занятия в Европейской программе танцевального спорта.
38. Принципы отбора музыкального произведения для оформления тренировочного занятия в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
39. Технические термины и базовые принципы в Латиноамериканской программе танцевального спорта: позиции в паре, темп и музыкальный размер, акценты, музыкальность, динамика движения, типы подъемов, техника работы ног и стоп, линии корпуса, фигуры.
40. Технические термины и базовые принципы в Европейской программе (позиции ступней, ППДК, ПДК, направление и построение, степень поворота, подъем и снижение, работа ступни, наклон, положение корпуса у партнера и партнерши, позиция рук, баланс, счет, ведение и следование в паре).
41. Всемирная Федерация танцевального спорта.
42. Федерация танцевального спорта в России.
43. Федерация танцевального спорта в Санкт-Петербурге.
44. Музыкальная композиция в дисциплинах секвей ST и LA (структура, содержание, основные проблемы).
45. Музыкальная композиция в дисциплинах формейшн ST и LA (структура, содержание, основные проблемы).
46. Современное состояние терминологии в танцевальном спорте и проблемы ее совершенствования.
47. Способы обозначения упражнений в танцевальном спорте.
48. Терминология в танцевальном спорте. Значение.
49. Требования, предъявляемые к терминологии танцевального спорта.
50. Способы образования терминов, группы терминов (общие, конкретные, основные, дополнительные).

51. Основные термины танцевального спорта на примере Европейской программы.
52. Основные термины танцевального спорта на примере Латиноамериканской программы.

II семестр

Текущий контроль 1 по теме «Хореографическая подготовка. Экзерсис у станка» - письменный опрос **(ТК1 - 2/9 баллов)**

Содержание ТК1: Письменный опрос. Студент должен продемонстрировать знания: название элемента классического экзерсиса у станка, его описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается (релеве, деми плие, гран плие, батман тандю, батман тандю жэтэ, пасса пар тер, ронд де жамб пар тер, батман релеве лен, ронд де жамб ан лер, сюр ле ку де пье, батман сотэню, батман фондю, батман фраппе, батман девелопе, пети батман де ку де пье, гранд батман жэтэ).

Вопросы к письменному опросу по теме «Хореографическая подготовка. Экзерсис у станка» (ТК1):

- 1) Релеве: название элемента классического экзерсиса у станка, его описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.
- 2) Деми плие: название элемента классического экзерсиса у станка, его описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.
- 3) Гран плие: название элемента классического экзерсиса у станка, его описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.
- 4) Батман тандю: название элемента классического экзерсиса у станка, его описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.
- 5) Батман тандю жэтэ: название элемента классического экзерсиса у станка, его описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.
- 6) Пасса пар тер: название элемента классического экзерсиса у станка, его описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.
- 7) Ронд де жамб пар тер: название элемента классического экзерсиса у станка, его описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.
- 8) Батман релеве лен: название элемента классического экзерсиса у станка, его описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.
- 9) Ронд де жамб ан лер: название элемента классического экзерсиса у станка, его описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.
- 10) Сюр ле ку де пье: название элемента классического экзерсиса у станка, его описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

11) Батман сотэню: название элемента классического экзерсиса у станка, его описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

12) Батман фондю: название элемента классического экзерсиса у станка, его описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

13) Батман ффраппе: название элемента классического экзерсиса у станка, его описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

14) Батман девелопе: название элемента классического экзерсиса у станка, его описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

15) Пети батман де ку де пье: название элемента классического экзерсиса у станка, его описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

16) Гранд батман жэтэ: название элемента классического экзерсиса у станка, его описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

**Текущий контроль 2 по теме «Хореографическая подготовка.
Экзерсис на середине» - практическая демонстрация
(ТК2 - 2/8 баллов)**

Содержание ТК1: Практическая демонстрация. Студент должен присутствовать на практической демонстрации по теме «Хореографическая подготовка. Экзерсис на середине» в спортивной форме, подчеркивающей фигуру (колени, стопы, осанку, руки) и в специальных балетных тапочках с укрепленным задником и стелькой, поддерживающей свод стопы.

Студент должен продемонстрировать знания: определения понятий поз IV arabesque (арабэск), attitude (аттитюд), позы пор дэ бра IV, позы пор дэ бра V, позы пор дэ бра VI, portdebras tempslie (там лие), маленькие toursendehors из II позиции с различных приемов, маленькие toursendehors из IV позиции с различных приемов, маленькие toursendehors из V позиции с различных приемов, endedans из II позиции с различных приемов, endedans из IV позиции с различных приемов, endedans из V позиции с различных приемов, tourlent (турлян) в большие позы, tour в большие позы, «циклическое» (поточное) вращение tourfouette (фуэтэ) на 45⁰, «циклическое» (поточное) вращение grandfouetteenface (итальянское фуэте), tourpiqueendedans (тур пике ан дэдан), «циклическое» (поточное) вращение tourendehors (тур ан дэор) с приёма degage (дэгажэ), «циклическое» (поточное) вращение tourchaine (тур шэнэ), большое (танцевальное) адажио. Студент должен дать подробное описание (исходное положение, preparation, направления, положения рук, головы и корпуса на каждый счет) пор де бра, прыжка или вращения, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

Задания для практической демонстрации пор де бра и вращений по теме «Хореографическая подготовка. Экзерсис на середине» (ТК2):

1) Продемонстрировать и дать описание IV arabesque (арабэск): подробное описание (исходное положение, preparation, направления, положения рук, головы и корпуса на

13) Продемонстрировать и дать описание *tourlent* (турлян) в большие позы: подробное описание (исходное положение, *preparation*, направления, положения рук, головы и корпуса на каждый счет), двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

14) Продемонстрировать и дать описание *tour* в большие позы: подробное описание (исходное положение, *preparation*, направления, положения рук, головы и корпуса на каждый счет), двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

15) Продемонстрировать и дать описание «циклического» (поточного) вращения *tourfouette* (фуэтэ) на 45⁰: подробное описание (исходное положение, *preparation*, направления, положения рук, головы и корпуса на каждый счет), двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

16) Продемонстрировать и дать описание «циклического» (поточного) вращения *grandfouetteenface* (итальянское фуэте): подробное описание (исходное положение, *preparation*, направления, положения рук, головы и корпуса на каждый счет), двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

17) Продемонстрировать и дать описание *tourpiqueendedans* (тур пике ан дэдан): подробное описание (исходное положение, *preparation*, направления, положения рук, головы и корпуса на каждый счет), двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

18) Продемонстрировать и дать описание «циклического» (поточного) вращения *tourdehors* (тур ан дэор) с приёма *degage* (дэгажэ): подробное описание (исходное положение, *preparation*, направления, положения рук, головы и корпуса на каждый счет), двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

19) Продемонстрировать и дать описание «циклического» (поточного) вращения *tourchaine* (тур шэнэ): подробное описание (исходное положение, *preparation*, направления, положения рук, головы и корпуса на каждый счет), двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

20) Продемонстрировать и дать описание большого (танцевального) адажио: подробное описание (исходное положение, *preparation*, направления, положения рук, головы и корпуса на каждый счет), двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

**Текущий контроль 3 по теме «Историко-бытовой танец» -
практическая демонстрация танцевальной комбинации
(ТКЗ - 2/9 баллов)**

Содержание ТКЗ: Для практической демонстрации танцевальной комбинации по теме «Историко-бытовой танец» студент должен быть в тренировочной форме, подчеркивающей фигуру (колени, стопы, осанку, руки) и в танцевальной обуви.

Студент должен продемонстрировать под музыкальное сопровождение танцевальную комбинацию одного из историко-бытовых танцев (менуэт, полонез, гавот, полька, фигурный вальс) по заданию преподавателя. Оценивается точное попадание движений в ритм и темп музыки, точное соответствие движений рук, ног, туловища и головы технике историко-бытового танца, максимально возможная амплитуда, акцентированная законченность и проявление выразительности.

Задания к практической демонстрации танцевальной комбинации по теме «Историко-бытовой танец» (ТКЗ):

- 1) Демонстрация танцевальной комбинации историко-бытового танца: менуэт.
- 2) Демонстрация танцевальной комбинации историко-бытового танца: полонез.
- 3) Демонстрация танцевальной комбинации историко-бытового танца: гавот.
- 4) Демонстрация танцевальной комбинации историко-бытового танца: полька.
- 5) Демонстрация танцевальной комбинации историко-бытового танца: фигурный вальс.

**Текущий контроль 4 по теме «Народно-характерный танец» -
практическая демонстрация танцевальной комбинации
(ТК4 - 2/9 баллов)**

Содержание ТК4: Для практической демонстрации танцевальной комбинации по теме «Народно-характерный танец» студент должен быть в тренировочной форме, подчеркивающей фигуру (колени, стопы, осанку, руки) и в танцевальной обуви.

Студент должен продемонстрировать под музыкальное сопровождение танцевальную комбинацию одного из народно-характерных танцев (русский танец, испанский танец, венгерский танец, цыганский танец) по заданию преподавателя. Оценивается точное попадание движений в ритм и темп музыки, точное соответствие движений рук, ног, туловища и головы технике народно-характерного танца, максимально возможная амплитуда, акцентированная законченность и проявление выразительности.

Задания к практической демонстрации танцевальной комбинации по теме «Народно-характерный танец» (ТК4):

- 1) Демонстрация танцевальной комбинации народно-характерного танца: русский танец.
- 2) Демонстрация танцевальной комбинации народно-характерного танца: испанский танец.
- 3) Демонстрация танцевальной комбинации народно-характерного танца: венгерский танец.
- 4) Демонстрация танцевальной комбинации народно-характерного танца: цыганский танец.

**Контрольная работа по теме «Хореографическая подготовка
в танцевальном спорте» - практическая демонстрация комбинации
классического экзерсиса под музыку
(КР – 15/30 баллов)**

Содержание КР: Выполнение разученных комбинаций классического экзерсиса под музыкальное сопровождение. Оценивается исполнение комбинаций классического экзерсиса у опоры и на середине по критериям хореографической подготовленности с учетом требований классической хореографии и танцевального спорта.

**ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ (экзамен)
(22-30 баллов)**

Содержание промежуточного контроля: Экзамен проводится по вопросам в устной форме в объеме программы обучения за I и II семестры. Экзамен **не** может быть поставлен по текущей успеваемости по итогам текущих и рубежных контролей.

Вопросы к промежуточному контролю II семестр (экзамен):

1. Понятие «хореография».
2. Значение хореографии в спорте.
3. Средства хореографии в танцевальном спорте.
4. Особенности хореографии в танцевальном спорте.
5. Базовая хореографическая подготовка танцоров, тренирующихся на этапах начальной и углубленной специализации.
6. Базовые навыки общего назначения, формируемые на занятиях классической хореографией.
7. Охарактеризуйте взаимосвязь историко-бытового, классического, народно-характерного и других танцевальных направлений с хореографией танцевального спорта.
8. Характеристика упражнений классического экзерсиса у станка.
9. Характеристика упражнений классического экзерсиса на середине.
10. Характеристика поворотов в классической хореографии.
11. Характеристика поддержек в классической хореографии.
12. Характеристика упражнений классического экзерсиса у станка.
13. Дать определение хореографическому термину *battement frappe* (батман фраппэ).
14. Дать определение хореографическому термину *sauté* (сотэ).
15. Какое основное правило исполнения *rond de jambe par terre* (рон дэ жамб пар тэр)?
16. Дайте определение хореографическому термину *epaulement* (эпольман).
17. Что такое *exercice* (экзерсис) в классическом танце?
18. Назвать хореографический термин *pour le pied* (пур лё пье).
19. Дайте определение хореографическому термину *pas de bourre* (па дэ бурэ).
20. Что необходимо проучить прежде, чем начать изучение IV позиции ног.
21. Дайте определение хореографическому термину *pas jete* (па жэтэ).
22. Дайте определение хореографическому термину *battement soutenu* (батман сутэню).
23. Дайте определение хореографическому термину *chagement de pied* (шажман дэ пье).
24. Какое основное правило исполнения *battement fondu* (батман фондю) и *battement soutenu* (батман сутэню).
25. Дайте определение хореографическому термину *en dehors* (ан дэор).
26. Дайте определение хореографическому термину *passé par terre* (пассэ пар тэр).
27. Что такое *temps lie par terre* (там лие пар тэр) в классическом танце?
28. Что такое *exercice* (экзерсис) в классическом танце?
29. Дайте определение хореографическому термину *battement tendu* (батман тандю).
30. Дайте определение хореографическому термину *temps lie par terre* (там лие пар тэр).
31. Дайте определение хореографическому термину *releve* (релевэ).
32. Дайте определение хореографическому термину *en dehors* (ан дэор).
33. Дайте определение хореографическому термину *plie* (плие).
34. Дайте определение хореографическому термину *port de bras* (пор дэ бра).
35. Дайте правильное определение хореографическому термину *epaulement* (эпольман).
36. Дайте определение хореографическому термину *preparation* (препарасьон).
37. Дайте определение хореографическому термину *battement developpe* (батман дэвлёппэ).
38. Дайте определение хореографическому термину *sauté* (сотэ).
39. Каково основное правило исполнения прыжка *pas assemble* (па ассамбле)?
40. Дайте определение хореографическому термину *rond de jambe en l'air* (рон дэ жамб ан лер).
41. Дайте определение хореографическому термину *cou-de-pied* (ку-дэ-пье).
42. Дайте определение хореографическому термину *pas jete* (па жэтэ).
43. Что такое *port de bras* (пор дэ бра) в классическом танце?
44. Дайте определение хореографическому термину *en dedans* (ан дэдан).
45. Дайте определение хореографическому термину *battement tendu jete* (батман тандю жэтэ).

46. Дайте определение хореографическому термину arlombe (апломб).
47. Из какой позиции ног следует проучивать основные движения классического экзерсиса.
48. Дайте определение хореографическому термину rond de jambe par terre (рон дэ жамб пар тэр).
49. Что такое ехercise (экзерсис) в классическом танце?
50. Дайте определение хореографическому термину sou-de-pied (ку-дэ-пье).
51. Дайте определение хореографическому термину efface (эфасэ).
52. Дайте определение хореографическому термину battement fondu (батман фондю).
53. Дайте определение хореографическому термину allonge (алёнжэ).
54. Какое основное правило исполнения grand battement jete (гран батман жэтэ)?
55. Дайте определение хореографическому термину plie (плие).
56. Дайте определение хореографическому термину pas echarpe (па эшапэ).
57. Дайте определение хореографическому термину battement relevent (батман ролевэлян).
58. Характеристика историко-бытовых танцев.
59. Бытовые танцы средних веков (Бранль и его разновидности, Ригодон, Бассдансы).
60. Бытовые танцы эпохи Возрождения (Монтаньяр, Вольта, Гальярда, Павана, Куранта, Алеманда, Салтарелла, Сарабанда, Менуэт, Пасспье).
61. Бытовые танцы XVIII века (Менуэт, Гавот, Полонез, Контрданс, Тампет).
62. Бытовые танцы XIX века (Французская кадриль, Котильон, Лансье, Экосез, Вальс Алеман, Комбинированный вальс, Бальная мазурка, Полька-мазурка, Полька, Шакон, Падеграс, Падекатр, Па-де-труа, Миньон).
63. Бытовой танец в России (Северный хоровод, Прощальный танец, Русский женский танец XVIII века).
64. Историко-бытовой танец: Менуэт.
65. Историко-бытовой танец: Полонез.
66. Историко-бытовой танец: Гавот.
67. Историко-бытовой танец: Полька.
68. Историко-бытовой танец: Фигурный вальс.
69. Историко-бытовой танец: Фигурный вальс.
70. Народно-характерный танец: Русский танец.
71. Народно-характерный танец: Испанский танец.
72. Народно-характерный танец: Венгерский танец.
73. Народно-характерный танец: Цыганский танец.
74. Характеристика народно-характерных танцев.
75. Парный танец в народно-сценической хореографии.
76. Характерный танец из репертуара балетных спектаклей.
77. Танцевальный фольклор и профессиональное хореографическое искусство.

2 курс III семестр

Текущий контроль 1 по теме «Проведение соревнований в танцевальном спорте» - письменный опрос (ТК1 – 6/15 баллов)

Содержание ТК1: Письменный опрос. Студент должен продемонстрировать знания: развернуто и последовательно ответить на вопросы, привести примеры из танцевального спорта, указать причинно-следственные связи по каждому вопросу, показать взаимосвязь с другими видами спорта; ответ должна быть логичен и структурирован.

Вопросы к письменному опросу по теме «Проведение соревнований в танцевальном спорте» (ТК1):

1. Понятие «спортивное соревнование».
2. Основные функции спортивного соревнования.
3. Соревнования и тренировка как основные формы деятельности спортсменов.
4. Специфика спортивных соревнований в танцевальном спорте в дисциплинах St и La.
5. Специфика спортивных соревнований в танцевальном спорте в дисциплине двоеборье.
6. Специфика спортивных соревнований в танцевальном спорте в дисциплинах секвей St и секвей La.
7. Специфика спортивных соревнований в танцевальном спорте в дисциплинах формейшн St и формейшн La.
8. Виды спортивных соревнований в танцевальном спорте.
9. Характеристика соревнований в танцевальном спорте.
10. Алгоритм проведения соревнований в танцевальном спорте.
11. Организация проведения соревнований в танцевальном спорте.
12. Этапы организации соревнований.
13. Подготовительный этап организации соревнований.
14. Соревновательный этап организации соревнований.
15. Заключительный этап организации соревнований.
16. Допинг и антидопинговые меры в танцевальном спорте.
17. Кодекс чести спортсменов.
18. Спортивная этика в танцевальном спорте.
19. Инвентарь и оборудование для соревнований в танцевальном спорте.
20. Основные документы для проведения соревнований.
21. Правила составления программы соревнований.
22. Календарь соревнований в танцевальном спорте.
23. Соревнования и тренировка как основные формы деятельности спортсменов.
24. Положение о соревновании в танцевальном спорте.

Текущий контроль 2 по теме «Судейство соревнований в танцевальном спорте» - доклад (ТК2 – 6/15 баллов)

Содержание ТК2: Доклад. Студент должен продемонстрировать анализ трех правил судейства в танцевальном спорте из предложенного списка: развернуто и последовательно раскрыть тезисы, предоставить примеры из танцевального спорта, указать причинно-следственные связи по каждому вопросу, показать взаимосвязь с другими видами спорта; ответ должна быть логичен и структурирован; студент должен ответить на вопросы.

Список правил судейства для доклада по теме «Судейство соревнований в танцевальном спорте» (ТК1):

- 1) положение СТСП о проведении соревнований по танцевальному спорту СЕКВЕЙ (европейская и латиноамериканская программы).
- 2) положение СТСП: правила проведения соревнований среди ансамблей (ФОРМЕЙШН).
- 3) правила СТСП о возрастных категориях и классах мастерства спортсменов с изменениями и дополнениями (от 3 февраля 2017) + возрастные ограничения на 2017 (таблица).
- 4) правила СТСП «о танцах, допустимых фигурах и музыкальном сопровождении» 2015.
- 5) правила спортивного костюма СТСП.

- 6) положение СТСП по присвоению класса мастерства спортсменам по результатам Всероссийских соревнований, чемпионатов ФО, Кубков СТСП, Универсиады среди студентов (2015).
- 7) положение о спортивных судьях СТСП.
- 8) положение СТСП о регистрационно-счетной комиссии соревнования по танцевальному спорту (2014).
- 9) положение межрегиональных и всероссийских официальных спортивных соревнованиях по танцевальному спорту на 2016г.
- 10) Положение СТСП «о проведении рейтинговых соревнований» (Рейтинг СТСП).
- 11) ЕВСК (от 13.11.2015).
- 12) положение СТСП о проведении соревнований начинающих спортсменов («массовый спорт»).
- 13) Допинг-контроль в танцевальном спорте.

**Текущий контроль 3 по теме «Судейство в танцевальном спорте» - письменное
решений задач по Скейтинг системе 2.0
(ТКЗ - 2/10 баллов)**

Содержание ТКЗ: Студент должен продемонстрировать знание правил системы обработки данных судейства Скейтинг 2.0, уметь рассчитывать места в отборочных и финальном турах. Студент должен рассчитать места в финале по каждому из пяти танцев одной из программ – Европейской или Латиноамериканской (по выбору преподавателя).

Примеры задач по Скейтинг системе 2.0
Пример 1

Номер пары	S		Cha		R		J		
Судья	a b c d e	M	a b c d e	M	a b c d e	M	a b c d e	M	
71	2 6 4 4 5	6	6 6 6 6 6	6	1 4 4 5 4	5	5 4 3 3 6	5	
72	3 5 2 1 1	1	4 3 2 2 1	1	5 1 5 2 2	2	1 6 2 6 2	2	
73	5 2 5 2 2	2	2 2 1 3 5	2	2 5 2 1 2	1	2 5 1 5 1	1	
74	4 4 1 6 6	5	5 5 5 5 2	5	4 6 6 4 6	6	6 3 6 4 4	6	
75	1 1 3 5 4	3	3 1 3 1 3	3	3 2 3 6 5	4	4 2 4 2 3	4	
76	6 3 6 3 3	4	1 4 4 4 4	4	6 3 1 3 3	3	3 1 5 1 5	3	

Номер пары	S	C	R	J	Сумма	1	(1)	(1-2)	1-3	(1-3)	1-5	(1-5)	Место
71	6	6	5	5	22						2(10)	13(48)	5
72	1	1	2	2	6	2(2)	5	12					2

73	2	2	1	1	6	2(2)	5	15					1
74	5	5	6	6	22						2(10)	13(50)	6
75	3	3	4	4	14				2(6)	14			3
76	4	4	3	3	14				2(6)	11			4

Пример 2

Номер пары	S		Cha		R		J	
Судья	a b c d e	M	a b c d e	M	a b c d e	M	a b c d e	M
16	4 5 1 1 2	1	5 6 1 2 2	2	3 1 3 1 3	3	2 1 5 2 4	2
17	1 1 2 5 6	2	1 2 2 5 5	1	6 6 1 2 2	2	3 3 3 1 2	3
18	3 3 3 3 3	3	3 3 3 3 3	3	1 2 2 5 6	1	1 2 2 3 3	1
19	5 4 5 2 1	5	2 5 5 1 6	5	5 5 6 4 1	5	6 6 4 4 1	5
20	6 6 6 6 5	6	6 1 6 6 1	6	4 3 4 3 4	4	4 4 1 5 6	4
21	2 2 4 4 4	4	4 4 4 4 4	4	2 4 5 6 5	6	5 5 6 6 5	6

Номер пары	V	T	Vw	Q	Сумма	<i>l</i>	<i>l</i> -2	(1-2)	1-4	(1-4)	Место
16	1	2	3	2	8	1	3(5)	11(15)			2
17	2	1	2	3	8	1	3(5)	11(17)			3
18	3	3	1	1	8	2					1
19	5	5	5	5	20				0		6
20	6	6	4	4	20				2(8)	10	5
21	4	4	6	6	20				2(8)	12	4

Текущий контроль 4 по теме «Особенности деятельности тренера и профессионально-педагогические умения тренера в танцевальном спорте» - профессиограмма тренера

(ТК4 - 2/9 баллов)

Содержание ТК4: Студент разрабатывает профессиограмму деятельности тренера по танцевальному спорту, который работает на различных этапах подготовки танцоров (студент самостоятельно выбирает этап: начальная подготовка, специализированная подготовка, спортивное совершенствование, высшее спортивное мастерство).

Текущий контроль 5: защита рефератов по теме на выбор студента **(ТК5 - 1/10 баллов)**

Содержание ТК5: Студент должен предоставить реферат в письменном виде по предложенной теме, оформленный в соответствии с требованиями и содержать титульный лист; план реферата; содержание разделов с указанием ссылок в тексте на авторов, список литературы. Студент должен использовать не менее пяти литературных источников. Защита реферата осуществляется в устной форме в виде доклада (3-4 мин). Студент должен кратко изложить содержание работы и ответить на вопросы аудитории.

Темы рефератов для ТК5:

- 1) Равновесие в Латиноамериканской программе в танцевальном спорте.
- 2) Равновесие в паре в Европейской программе в танцевальном спорте.
- 3) Ведение в паре в Латиноамериканской программе в танцевальном спорте.
- 4) Ведение в паре в Европейской программе в танцевальном спорте.
- 5) Подготовительная часть тренировочного занятия в танцевальном спорте.
- 6) Восстановление в заключительной части тренировочного занятия в танцевальном спорте.
- 7) Музыкальность и ритмичность исполнения в танцевальном спорте.
- 8) Дисциплина «формейшн» в танцевальном спорте.
- 9) Артистичность и выразительность исполнения в дисциплине «формейшн».
- 10) Артистичность и выразительность исполнения в дисциплине «секвей».
- 11) Артистичность и выразительность исполнения Латиноамериканской программы танцевального спорта.
- 12) Артистичность и выразительность исполнения Европейской программы танцевального спорта.
- 13) Артистичность и выразительность в дисциплине танцевального спорта двоеборье.
- 14) Травматизм в танцевальном спорте.
- 15) Техника работы рук в Латиноамериканской программе.
- 16) Техника работы ног в Латиноамериканской программе.
- 17) Техника работы ног в Европейской программе.
- 18) Техника работы корпуса в Латиноамериканской программе.
- 19) Техника работы корпуса в Европейской программе.
- 20) Вращательные фигуры в Европейской программе в танцевальном спорте.
- 21) Вращательные фигуры в Латиноамериканской программе в танцевальном спорте.
- 22) Акробатические элементы в танцевальном спорте.
- 23) Статическая сила мышц у танцоров.
- 24) Координационные способности в танцевальном спорте.
- 25) Выносливости у спортсменов в танцевальном спорте.
- 26) Гибкость у спортсменов в танцевальном спорте.
- 27) Учебно-тренировочные сборы у спортсменов в танцевальном спорте.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ (зачет) **(22-30 баллов)**

Содержание промежуточного контроля: Экзамен проводится по вопросам в устной форме в объеме программы обучения за III семестр. Зачет может быть поставлен по текущей успеваемости по итогам текущих и рубежных контролей.

Вопросы к промежуточному контролю III семестр (зачет):

1. Направление научных исследований в танцевальном спорте. Этапы научного исследования (показать на примере изучения актуальных вопросов проведения и организации учебно-тренировочного и соревновательного процессов в танцевальном спорте). Связь теории и практики.
2. Научно-исследовательская работа студентов. Методика написания курсовой работы.
3. Направления научных исследований в танцевальном спорте.
4. Определение метода исследования, методики и технологии исследования.
5. Технологические операции педагогического исследования.
6. Понятие «спортивное соревнование». Основные функции спортивного соревнования.
7. Соревнования и тренировка как основные формы деятельности спортсменов.
8. Специфика спортивных соревнований в танцевальном спорте в разных дисциплинах.
9. Виды спортивных соревнований в танцевальном спорте. Характеристика соревнований в танцевальном спорте.
10. Спортивные результаты в танцевальном спорте. Компоненты оценки в разных дисциплинах.
11. Алгоритм проведения соревнований в танцевальном спорте.
12. Организация проведения соревнований в танцевальном спорте.
13. Этапы организации соревнований.
14. Допинг и антидопинговые меры в танцевальном спорте.
15. Кодекс чести спортсменов.
16. Спортивная этика в танцевальном спорте.
17. Инвентарь и оборудование для тренировок в танцевальном спорте.
18. Инвентарь и оборудование для соревнований в танцевальном спорте.
19. Основные документы для проведения соревнований. Правила составления программы соревнований.
20. Календарь соревнований в танцевальном спорте.
21. Соревнования и тренировка как основные формы деятельности спортсменов.
22. Оценка соревновательных композиций в дисциплине «секвей».
23. Оценка соревновательных композиций в дисциплине «формейшн».
24. Критерии (количественные и качественные) спортивно-технического мастерства спортсменов танцевального спорта.
25. Основные документы для проведения соревнований.
26. Правила составления программы соревнований.
27. Особенности организации и процедуры судейства в дисциплинах ST и LA.
28. Особенности организации и процедуры судейства в двоеборье.
29. Особенности организации и процедуры судейства в дисциплинах формейшн ST и LA.
30. Особенности организации и процедуры судейства в дисциплинах секвей ST и LA.
31. Система подготовки судейских кадров в танцевальном спорте.
32. Профессиограмма судьи в танцевальном спорте.
33. Соревновательные композиции в танцевальном спорте (структура содержание).
34. Методика составления соревновательных композиций, основные проблемы.
35. Профессиональная деятельность тренера по танцам.
36. Профессионально-педагогические умения тренера.
37. Профессиональные требования к тренеру по танцевальному спорту.
38. Авторитет тренера.
39. Стили руководства тренера.

40. Особенности работы тренера в танцевальном спорте (формирование специальных знаний, умений, навыков и развитие профессиональных качеств).
41. Разновидности деятельности тренера.
42. Индивидуальный стиль деятельности тренера.
43. Профессиограмма тренера по танцевальному спорту.
44. Особенности общения тренера со спортсменами.
45. Повышение квалификации тренера
46. Особенности работы тренера в танцевальном спорте (формирование специальных знаний, умений, навыков и развитие профессиональных качеств).
47. Оборудование и спортивный инвентарь, необходимые для прохождения спортивной подготовки в танцевальном спорте (в соответствии с Федеральным стандартом подготовки по виду спорта танцевальный спорт).
48. Экипировка спортсменов в танцевальном спорте.
49. Обеспечение безопасного поведения в зале на занятиях танцевальным спортом.
50. Роль тренера в обеспечении безопасности занятий танцевальным спортом.

VI семестр

Текущий контроль 1 по теме «Причины травматизма и развития профессиональных заболеваний на занятиях танцевальным спортом» - доклад **(ТК1 – 2/5 баллов)**

Содержание ТК1: Доклад. Студент должен продемонстрировать анализ одного из аспектов травматизма и/или развития профессиональных заболеваний в танцевальном спорте из предложенного списка: развернуто и последовательно раскрыть тезисы, предоставить примеры из танцевального спорта, указать причинно-следственные связи по каждому вопросу, показать взаимосвязь с другими видами спорта; ответ должна быть логичен и структурирован; студент должен ответить на вопросы.

Перечень тем для докладов по теме «Причины травматизма и развития профессиональных заболеваний на занятиях танцевальным спортом» (ТК1):

1. Причины травматизма в танцевальном спорте;
2. Причины развития профессиональных заболеваний в танцевальном спорте;
3. Причины получения травм по вине педагога;
4. Причины получения профессиональных заболеваний по вине педагога;
5. Причины получения травм, происходящих по вине ученика;
6. Причины получения профессиональных заболеваний, происходящих по вине ученика;
7. Причины получения травм из-за несоответствующих условий проведения учебно-тренировочного процесса и соревнований;
8. Причины получения профессиональных заболеваний из-за несоответствующих условий проведения учебно-тренировочного процесса и соревнований;
9. Причины травматизма на соревнованиях;
10. Основные травмы при занятиях танцевальным спортом;
11. Основные профессиональные заболевания при занятиях танцевальным спортом.

Текущий контроль 2 по темам «Построение и содержание занятий танцевальным спортом. Профилактика травматизма и развития профессиональных заболеваний на занятиях танцевальным спортом» - конспект заключительной части ТЗ **(ТК2 – 2/5 баллов)**

Содержание ТК2: Конспект заключительной части ТЗ. Студент должен продемонстрировать умения в написании конспекта заключительной части

тренировочного занятия, направленной на профилактику травматизма и развития профессиональных заболеваний, применительно к танцевальному спорту на различных этапах подготовки танцоров (студент самостоятельно выбирает этап: начальная подготовка, специализированная подготовка, спортивное совершенствование, высшее спортивное мастерство).

Текущий контроль 3 по темам «Построение и содержание занятий танцевальным спортом. Виды разминок в танцевальном спорте. Профилактика травматизма и развития профессиональных заболеваний на занятиях танцевальным спортом» - конспект подготовительной части ТЗ
(ТК3 – 2/5 баллов)

Содержание ТК3: Конспект подготовительной части ТЗ. Студент должен продемонстрировать умения в написании конспекта подготовительной части тренировочного занятия, направленной на профилактику травматизма и развития профессиональных заболеваний, применительно к танцевальному спорту на различных этапах подготовки танцоров (студент самостоятельно выбирает этап: начальная подготовка, специализированная подготовка, спортивное совершенствование, высшее спортивное мастерство). Студент должен выполнить конспект на основе одного из видов разминки: общей разминки, общей разминки с базовыми шагами танцев Европейской или Латиноамериканской программы, хореографической разминки у станка и на середине зала, партерной разминки или разминки с использованием различного инвентаря (на выбор преподавателя).

Текущий контроль 4 по темам «Построение и содержание занятий танцевальным спортом. Виды разминок в танцевальном спорте. Профилактика травматизма и развития профессиональных заболеваний на занятиях танцевальным спортом» - проведение подготовительной части ТЗ в соответствии с конспектом
(ТК4 – 2/5 баллов)

Содержание ТК4: Проведение подготовительной части ТЗ, направленной на профилактику травматизма и развития профессиональных заболеваний, в соответствии с разработанным конспектом, по разработанным заданиям преподавателя (общей разминки, общей разминки с базовыми шагами танцев Европейской или Латиноамериканской программы, хореографической разминки у станка и на середине зала, партерной разминки или разминки с использованием различного инвентаря (на выбор преподавателя), применительно к танцевальному спорту на различных этапах подготовки танцоров (студент самостоятельно выбирает этап: начальная подготовка, специализированная подготовка, спортивное совершенствование, высшее спортивное мастерство). Для проведения подготовительной части ТЗ студент должен быть в спортивной форме и кроссовках.

Контрольная работа по теме «Этапы обучения двигательным действиям в танцевальном спорте. Методы и приемы обучения. Причины возникновения ошибок при обучении. Дидактические принципы обучения» - письменная работа
(КР – 15/30 баллов)

Содержание КР: Письменная работа. Студент должен продемонстрировать знания по темам: этапы, методы и приемы обучения гимнастическим упражнениям; причины возникновения ошибок при обучении гимнастическим упражнениям; реализация дидактических принципов обучения в гимнастике. На каждый ответ студенту отводится не более 5 мин.

Вопросы к письменной работе по теме «Этапы обучения двигательным действиям в танцевальном спорте. Методы и приемы обучения. Причины возникновения ошибок при обучении. Дидактические принципы обучения» (РК1):

1. Разъяснить понятия: методика и технология обучения двигательному действию в танцевальном спорте.
2. Стандартная схема процесса обучения в спорте.
3. Понятия: двигательное умение и навык. Уровни усвоения двигательного действия.
3. Дать характеристику 1-му этапу обучения двигательным действиям.
4. Дать характеристику 2-му этапу обучения двигательным действиям.
5. Дать характеристику 3-му этапу обучения двигательным действиям.
6. Раскрыть технологию обучения двигательным действиям.
7. Объяснить факторы, обуславливающие выбор методов обучения двигательным действиям.
8. Раскрыть суть методов и приемов целостного разучивания двигательных действий.
9. Раскрыть суть методов и приемов расчлененного разучивания двигательных действий.
10. Дать характеристику программированного обучения двигательным действиям.
11. Перечислить категории трудностей и ошибки.
12. Раскрыть причины возникновения ошибок.
13. Пояснить меры предупреждения и приемы исправления ошибок.
14. Дать характеристику принципам сознательности и активности в процессе обучения двигательным действиям.
15. Дать характеристику принцип наглядности в процессе обучения двигательным действиям.
16. Дать характеристику принципам доступности и индивидуализации в процессе обучения двигательным действиям.
17. Дать характеристику принципу прогрессивности в процессе обучения двигательным действиям.

Текущий контроль 5 по темам «Построение и содержание занятий танцевальным спортом. Этапы обучения базовым упражнениям танцевального спорта. Методы и приемы обучения базовым движениям танцевального спорта» - конспект основной части ТЗ (ТК5 – 2/5 баллов)

Содержание ТК5: Конспект основной части ТЗ. Студент должен продемонстрировать умения в написании конспекта основной части тренировочного занятия, направленной на обучение базовым движениям Европейской или Латиноамериканской программы, применительно к танцевальному спорту на различных этапах подготовки танцоров (студент самостоятельно выбирает этап: начальная подготовка, специализированная подготовка, спортивное совершенствование, высшее спортивное мастерство).

Текущий контроль 6 по темам «Построение и содержание занятий танцевальным спортом. Этапы обучения базовым упражнениям танцевального спорта. Методы и приемы обучения базовым движениям танцевального спорта» - проведение основной части ТЗ в соответствии с конспектом (ТК6 – 2/5 баллов)

Содержание ТК6: Для проведения основной части ТЗ, направленной на обучение базовым движениям Европейской или Латиноамериканской программы, студент должен быть в тренировочной форме, подчеркивающей фигуру, и специальной танцевальной обуви.

Студент должен продемонстрировать умения проведения в соответствии с конспектом основной части тренировочного занятия, направленной на обучение базовым движениям Европейской или Латиноамериканской программы, применительно к танцевальному спорту на различных этапах подготовки танцоров (студент самостоятельно выбирает этап: начальная подготовка, специализированная подготовка, спортивное совершенствование, высшее спортивное мастерство).

Текущий контроль 7: защита введения курсовой работы **(ТК7 - 1/10 баллов)**

Содержание ТК7: Студент должен в печатном виде предоставить оформленное в соответствии с требованиями введение курсовой работы с указанием ссылок на авторов в тексте. Защита введения курсовой работы осуществляется в устной форме в виде доклада (2-3 мин). Студент должен кратко изложить содержание работы и ответить на вопросы аудитории.

Примерные направления и темы курсовых работ (ТК7):

Направления курсовых работ по дисциплине:

1 направление – развитие способностей спортсменов (в общем, и возрастном аспекте):

1.1. Физических: ловкости, гибкости, силы, быстроты, прыгучести, выносливости, координации (равновесия, ориентации в пространстве, чувству ритма, способности дифференцировать пространственные, временные и силовые параметры движений и др.).

1.2. Психологических: внимания, представления, мышления, памяти и др.

1.4. Хореографических: танцевальности, хореографичности, выворотности, пластичности и др.

1.5. Музыкальных: музыкальности, ритмичности и др.

1.6. Выразительных: эмоциональности, выразительности, артистизма.

1.7. творческих: изобретательских, постановочных.

2 направление – совершенствование различных видов подготовки (в содержательном, методическом, возрастном и организационном аспекте):

2.1. Физической подготовки:

- общефизической;
- специально-подготовительной;
- функциональной;
- реабилитационно-восстановительной.

2.2. Технической подготовки:

- вращательной, акробатической, хореографической.

2.3. Психологической (общей, по отдельным видам многоборья):

- тренировочной;
- предсоревновательной;
- соревновательной;
- постсоревновательной;

2.4. Тактической подготовки: индивидуальной; командной;

2.5. Соревновательной подготовки:

- предсоревновательной;
- контрольных тренировок;
- модальных тренировок.

3 направление – совершенствование процесса обучения спортсменов:

3.1. Технологии обучения;

3.2. Методов и методических приемов;

3.3. Организации обучения;

3.4. Предупреждение и исправление ошибок.

4 направление – совершенствование постановочной работы (Европейская или Латиноамериканская программы, дисциплина «формейшн», дисциплина «секвей»):

4.1. Выбора музыкального сопровождения;

4.2. Выбора исполнительского стиля;

4.3. Подбора и изобретения элементов;

4.4. Составление соревновательной композиции.

5 направление – совершенствование системы тренировки спортсменов:

5.1. На определенном этапе: начальном, специализированном, углубленном, совершенствования;

5.2. В определенном периоде: обще-подготовительном, специально-подготовительном; соревновательном и переходном.

5.3. В определенном мезоцикле: втягивающем, базовом, контрольном, шлифовочном, соревновательном и др.

5.4. В микроцикле;

5.5. В тренировочном занятии.

6 направление – совершенствование планирования и учета тренировочной работы – по этапам, периодам, мезо- и микроциклам.

7 направление – совершенствование педагогического контроля – в целом и по видам подготовки: физической, технической, хореографической, акробатической, психологической и др.).

8 направление – совершенствование методики отбора:

8.1. Начального отбора и ориентации,

8.2. Отбора в СДЮШОР и ШВСМ,

8.3. Отбора и комплектования сборных команд для участия в соревнованиях различного ранга.

9-е направление – совершенствование системы судейства (в общем, и по видам многоборья):

9.1. Объективизация методов судейства,

9.2. Критерии оценки;

9.3. Особенности компонентов исполнительского мастерства танцоров.

Примерная тематика курсовых проектов (работ):

- 1) Равновесие в Латиноамериканской программе в танцевальном спорте.
- 2) Равновесие в паре в Европейской программе в танцевальном спорте.
- 3) Ведение в паре в Латиноамериканской программе в танцевальном спорте.
- 4) Ведение в паре в Европейской программе в танцевальном спорте.
- 5) Подготовительная часть тренировочного занятия в танцевальном спорте.
- 6) Восстановление в заключительной части тренировочного занятия в танцевальном спорте.
- 7) Музыкальность и ритмичность исполнения в танцевальном спорте.
- 8) Дисциплина «формейшн» в танцевальном спорте.
- 9) Артистичность и выразительность исполнения в дисциплине «формейшн».
- 10) Артистичность и выразительность исполнения в дисциплине «секвей».
- 11) Артистичность и выразительность исполнения Латиноамериканской программы танцевального спорта.
- 12) Артистичность и выразительность исполнения Европейской программы танцевального спорта.
- 13) Артистичность и выразительность в дисциплине танцевального спорта двоеборье.
- 14) Травматизм в танцевальном спорте.
- 15) Техника работы рук в Латиноамериканской программе.
- 16) Техника работы ног в Латиноамериканской программе.

- 17) Техника работы ног в Европейской программе.
- 18) Техника работы корпуса в Латиноамериканской программе.
- 19) Техника работы корпуса в Европейской программе.
- 20) Вращательные фигуры в Европейской программе в танцевальном спорте.
- 21) Вращательные фигуры в Латиноамериканской программе в танцевальном спорте.
- 22) Акробатические элементы в танцевальном спорте.
- 23) Статическая сила мышц у танцоров.
- 24) Координационные способности в танцевальном спорте.
- 25) Выносливости у спортсменов в танцевальном спорте.
- 26) Гибкость у спортсменов в танцевальном спорте.
- 27) Учебно-тренировочные сборы у спортсменов в танцевальном спорте.
- 28) Обоснование необходимости классификации танцевальных фигур в танце «Медленный вальс» в танцевальном спорте.
- 29) Обоснование необходимости классификации танцевальных фигур в танце «Танго» в танцевальном спорте.
- 30) Обоснование необходимости классификации танцевальных фигур в танце «Венский вальс» в танцевальном спорте.
- 31) Обоснование необходимости классификации танцевальных фигур в танце «Медленный фокстрот» в танцевальном спорте.
- 32) Обоснование необходимости классификации танцевальных фигур в танце «Квикстеп» в танцевальном спорте.
- 33) Обоснование необходимости классификации танцевальных фигур в танце «Самба» в танцевальном спорте.
- 34) Обоснование необходимости классификации танцевальных фигур в танце «Ча-ча-ча» в танцевальном спорте.
- 35) Обоснование необходимости классификации танцевальных фигур в танце «Румба» в танцевальном спорте.
- 36) Обоснование необходимости классификации танцевальных фигур в танце «Пасодобль» в танцевальном спорте.
- 37) Обоснование необходимости классификации танцевальных фигур в танце «Джайв» в танцевальном спорте.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ (экзамен) **(22-30 баллов)**

Содержание промежуточного контроля: Экзамен проводится по вопросам в устной форме в объеме программы обучения за III и IV семестры. Экзамен **не** может быть поставлен по текущей успеваемости по итогам текущих и рубежных контролей.

Вопросы к промежуточному контролю IV семестр (экзамен):

1. Научно-исследовательская работа студентов. Выбор темы курсовой работы. Методика написания курсовой работы.
2. Технология выбора темы курсовой работы.
3. Типовая структура научной работы.
4. Содержание I главы исследования.
5. Содержание II главы исследования.
6. Содержание III главы исследования.
7. Формирование гипотезы и ее формулировка в педагогических исследованиях
8. Понятия научной новизны, теоретической и практической значимости как результатов педагогического исследования
9. Постановка целей и задач в педагогических исследованиях в курсовой.
10. Понятие объект и предмет в педагогических исследованиях в курсовой.

11. Понятия травматизм, травма и профессиональное заболевание в спорте.
12. Причины травматизма и развития профессиональных заболеваний в танцевальном спорте.
13. Факторы, провоцирующие травматизм и развитие профессиональных заболеваний на занятиях танцевальным спортом.
14. Причины получения травм по вине педагога в танцевальном спорте.
15. Причины получения профессиональных заболеваний по вине педагога в танцевальном спорте.
16. Причины получения травм, происходящих по вине ученика в танцевальном спорте.
17. Причины получения профессиональных заболеваний, происходящих по вине ученика в танцевальном спорте.
18. Причины получения травм из-за несоответствующих условий проведения учебно-тренировочного процесса и соревнований в танцевальном спорте.
19. Причины получения профессиональных заболеваний из-за несоответствующих условий проведения учебно-тренировочного процесса и соревнований в танцевальном спорте.
20. Причины травматизма на соревнованиях в танцевальном спорте.
21. Основные травмы и профессиональные заболевания при занятиях танцевальным спортом.
22. Построение, структура и содержание тренировочных занятий.
23. Методика составления комплекса упражнений общей разминки у спортсменов танцевального спорта.
24. Методика составления комплекса упражнений специальной разминки у спортсменов танцевального спорта.
25. Методика составления комплекса упражнений партерной разминки у спортсменов танцевального спорта.
26. Методика составления комплекса упражнений хореографической разминки у спортсменов танцевального спорта.
27. Целесообразное использование инвентаря в танцевальном спорте.
28. Типы организации занятий, формы организации занятий, структура занятия танцевальным спортом (подготовительная, основная и заключительная части).
29. Цель, задачи и типичные программы учебных занятий, тренировочных занятий, контрольных занятий, восстановительных занятий в танцевальном спорте.
30. Формирование знаний о двигательном действии. Формирование технических умений выполнения танцевальных упражнений. Формирование практических навыков в тренировочном процессе.
31. Фазы формирования двигательного навыка. Физиологические, биомеханические, регуляторные особенности в каждой фазе.
32. Характеристика двигательных умений.
33. Признаки двигательного умения.
34. Характеристика двигательных навыков.
35. Признаки двигательного навыка.
36. Перенос навыков. Виды переноса навыков. Характер переноса навыков.
37. Причины возникновения ошибок в процессе разучивания движений.
38. Категории трудностей и ошибки.
39. Классификация двигательных ошибок.
40. Пути предупреждения и устранения ошибок в тренировочном процессе.
41. Сущность и специфика обучения двигательным действиям в процессе тренировочных занятий.
42. Структура процесса обучения двигательным действиям, характеристики его этапов.
43. Этапы обучения танцевальным упражнениям.
44. Создание представления о движении.
45. Методы, применяемые в процессе разучивания и совершенствования двигательных действий.

46. Понятие «техники» в спорте.
47. Специфика техники Европейской программы танцевального спорта.
48. Специфика техники Латиноамериканской программы танцевального спорта.
49. Существенные различия в технике Европейской и Латиноамериканской программ.
50. Основа техники движения. Звенья техники.
51. Стабилизация и совершенствование техники упражнения.
52. Характеристика понятий: элемент, связка, комбинация, комплекс упражнений, композиция, соревновательная композиция, программа выступления.

**3 курс
V семестр**

Текущий контроль 1 по теме «Средства и методы развития координационных способностей в танцевальном спорте» - разработка и проведение комплекса упражнений (ТК1 – 4/9 баллов)

Содержание ТК1: Студент должен предоставить конспект, содержащий комплекс упражнений для развития координационных способностей в танцевальном спорте. Далее следует проведение студентом серии упражнений для развития способностей. Для проведения комплекса упражнений для развития координационных способностей в танцевальном спорте студент должен быть в спортивной форме и кроссовках.

Текущий контроль 2 по теме «Средства и методы развития вестибулярной устойчивости в танцевальном спорте» - разработка и проведение комплекса упражнений (ТК2 – 4/9 баллов)

Содержание ТК2: Студент должен предоставить конспект, содержащий комплекс упражнений для развития вестибулярной устойчивости в танцевальном спорте. Далее следует проведение студентом серии упражнений для развития способности. Для проведения комплекса упражнений для развития вестибулярной устойчивости в танцевальном спорте студент должен быть в спортивной форме и кроссовках.

Текущий контроль 3 по теме «Средства и методы развития силовых способностей в танцевальном спорте» - разработка и проведение комплекса упражнений (ТК3 – 4/9 баллов)

Содержание ТК3: Студент должен предоставить конспект, содержащий комплекс упражнений для развития силовых способностей в танцевальном спорте. Далее следует проведение студентом серии упражнений для развития способностей. Для проведения комплекса упражнений для развития силовых способностей в танцевальном спорте студент должен быть в спортивной форме и кроссовках.

Текущий контроль 4 по теме «Средства и методы развития выносливости в танцевальном спорте» - разработка и проведение комплекса упражнений (ТК4 – 4/9 баллов)

Содержание ТК4: Студент должен предоставить конспект, содержащий комплекс упражнений для развития вестибулярной устойчивости в танцевальном спорте. Далее следует проведение студентом серии упражнений для развития способности. Для

проведения комплекса упражнений для развития выносливости в танцевальном спорте студент должен быть в спортивной форме и кроссовках.

Текущий контроль 5 по теме «Средства и методы развития специальной гибкости в танцевальном спорте» - разработка и проведение комплекса упражнений (ТК5 – 4/9 баллов)

Содержание ТК5: Студент должен предоставить конспект, содержащий комплекс упражнений для развития специальной гибкости в танцевальном спорте. Далее следует проведение студентом серии упражнений для развития способности. Для проведения комплекса упражнений для развития специальной гибкости в танцевальном спорте студент должен быть в спортивной форме и кроссовках.

Текущий контроль 6 по теме «Средства и методы развития скоростных способностей в танцевальном спорте» - разработка и проведение комплекса упражнений (ТК6 – 4/9 баллов)

Содержание ТК6: Студент должен предоставить конспект, содержащий комплекс упражнений для развития скоростных способностей в танцевальном спорте. Далее следует проведение студентом серии упражнений для развития способностей. Для проведения комплекса упражнений для развития скоростных способностей в танцевальном спорте студент должен быть в спортивной форме и кроссовках.

Текущий контроль 7: защита введения и 1 главы курсовой работы (ТК7 – 4/16 баллов)

Содержание ТК7: Студент должен в печатном виде предоставить введение и оформленную в соответствии с требованиями и содержащую титульный лист первую главу курсовой работы с указанием ссылок на авторов в тексте, с исправленными замечаниями, сделанными преподавателем в III семестре. Также студент должен предоставить список использованной литературы (не менее 30 источников), оформленный надлежащим образом (оформление источников литературы осуществляется согласно документу «Требования к оформлению и критерии оценки курсовых и ВКР бакалавров ФК и специалистов по ФК и С». Защита введения и 1 главы курсовой работы осуществляется в устной форме в виде доклада (3-4 мин). Студент должен кратко изложить содержание работы и ответить на вопросы аудитории.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ (зачет) (22-30 баллов)

Содержание промежуточного контроля: Зачет проводится по вопросам в устной форме в объеме программы обучения за V семестр. Зачет может быть поставлен по текущей успеваемости по итогам текущих и рубежных контролей.

Вопросы к промежуточному контролю V семестр (зачет):

1. Метод исследования: обобщение данных специальной и научно-методической литературы, а также анализ документальных и архивных материалов (ответ проиллюстрировать примерами научно-исследовательской работы в танцевальном спорте).
2. Метод исследования: педагогическое наблюдение (ответ проиллюстрировать примерами научно-исследовательской работы в танцевальном спорте).
3. Метод исследования: педагогический эксперимент (ответ проиллюстрировать примерами научно-исследовательской работы в танцевальном спорте).

4. Анализ специальной литературы – как метод научного исследования. Технология их применения (аннотирование, контент-анализ). Способы работы с источниками литературы.
5. Характеристика широко применяемых способов работы с источниками литературы: аннотирование, контент-анализ.
6. Способы работы с литературой: цитирование, конспектирование, тезирование. Их отличия.
7. Библиография: правила записи источников литературы.
8. Физическая подготовка в танцевальном спорте.
9. Общая физическая подготовка в танцевальном спорте на этапе начальной подготовки.
10. Специальная физическая подготовка в танцевальном спорте на этапе начальной подготовки.
11. Общая физическая подготовка в танцевальном спорте на тренировочном этапе подготовки.
12. Специальная физическая подготовка в танцевальном спорте на тренировочном этапе подготовки.
13. Общая физическая подготовка в танцевальном спорте на этапе совершенствования спортивного мастерства.
14. Специальная физическая подготовка в танцевальном спорте на этапе совершенствования спортивного мастерства.
15. Общая физическая подготовка в танцевальном спорте на этапе высшего спортивного мастерства.
16. Специальная физическая подготовка в танцевальном спорте на этапе высшего спортивного мастерства.
17. Физические способности в танцевальном спорте.
18. Средства общей физической подготовки в танцевальном спорте.
19. Средства специальной физической подготовки в танцевальном спорте.
20. Основные закономерности и принципы развития физических способностей (ответ проиллюстрировать примерами из танцевального спорта).
21. Сенситивные периоды развития физических способностей.
22. Особенности физической подготовки в танцевальном спорте.
23. Понятие «сила». Методы и средства развития силы. Особенности тренировки силовых способностей у спортсменов танцевального спорта.
24. Методика развития абсолютной силы.
25. Методика развития силовой выносливости.
26. Методика развития взрывной силы.
27. Особенности тренировки скоростно-силовых способностей.
28. Особенности тренировки быстроты у спортсменов танцевального спорта.
29. Понятие «гибкость». Методы и средства развития силы.
30. Теоретико-методические основы развития подвижности в суставах и способности к рациональному мышечному расслаблению у спортсменов танцевального спорта.
31. Особенности тренировки гибкости и способности к рациональному мышечному расслаблению у спортсменов танцевального спорта.
32. Понятие «выносливость». Методы и средства развития выносливости.
33. Теоретико-методические основы развития выносливости у спортсменов танцевального спорта.
34. Особенности тренировки общей и специальной выносливости у спортсменов танцевального спорта.
35. Понятие «координация». Методы и средства развития координации.
36. Теоретико-методические основы развития координационных способностей у спортсменов танцевального спорта.

37. Особенности тренировки координационных способностей у спортсменов танцевального спорта.
38. Теоретико-методические основы развития способности к равновесию у спортсменов танцевального спорта.
39. Техника выполнения упражнений на статическое равновесие.
40. Техника выполнения упражнений на динамическое равновесие.
41. Техника выполнения вращательных упражнений.
42. Техническая подготовка в танцевальном спорте. Понятие «техника упражнений».
43. Базовая техническая подготовка танцоров
44. Формирование знаний о системе занятий танцевальным спортом.
45. Формирование технических умений выполнения танцевальных упражнений.
46. Формирование практических навыков в тренировочном процессе
47. Базовые навыки общего назначения
48. Характеристика базовых навыков общего назначения
49. Технические термины и базовые принципы в Латинской американской программе танцевального спорта: позиции в паре, темп и музыкальный размер, акценты, музыкальность, динамика движения, типы подъемов, техника работы ног и стоп, линии корпуса, фигуры.
50. Технические термины и базовые принципы в Европейской программе (позиции ступней, ППДК, ПДК, направление и построение, степень поворота, подъем и снижение, работа ступни, наклон, положение корпуса у партнера и партнерши, позиция рук, баланс, счет, ведение и следование в паре).
51. Раскройте термины: «техника», «техническая подготовка», «элементы техники», «двигательные действия», «модель техники». Приведите пример модели техники из танца Латинской американской программы.

VI семестр

Текущий контроль 1 по теме «Анкета для курсовой работы» **(ТК1 – 5/12 баллов)**

Содержание ТК1: Студент должен в печатном виде предоставить оформленную в соответствии с требованиями анкету для курсовой работы. Анкета должна включать следующие разделы: вводную часть с указанием цели исследования и ссылкой на НГУ физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф.Лесгафта, различные типы вопросов по теме исследования (открытые, закрытые, контрольные, фильтрующие, уточняющие, буферные и пр.), а также блок обязательных вопросов о квалификации респондентов и блок вопросов для ответа по желанию, касающихся личных данных (ФИО, возраст, рост и пр.), спортивных и/или тренерских достижений. Оценивается стиль изложения материала; простота, точность, логика и доступность задаваемых вопросов; вежливость обращений к респондентам в вводной и заключительной части анкеты.

Текущий контроль 2 по теме «Техника выполнения танцевальных фигур Европейской программы» - 3 конспекта и практическая демонстрация профессионально-практических умений **(ТК2 – 6/18 баллов)**

Содержание ТК2: Студент должен продемонстрировать знания в области техники исполнения трех танцевальных фигур Европейской программы (на выбор студента), музыкальности исполнения, методики составления учебных комбинаций и соревновательных композиций.

Текущий контроль предполагает составление трех конспектов и объяснение техники трех танцевальных фигур (Е, D или С класса на выбор преподавателя) в соответствии с конспектами. Демонстрации танцевальной фигуры предполагает спокойное и уверенное исполнение, самопрезентацию студента (прямая спина, «форма», «шейп»), демонстрацию партии партнера и партнерши, соблюдение техники исполнения, счет одновременно с шагами. Объяснение техники предполагает подробное описание фигуры: количество тактов в фигуре, музыкальная длительность шагов в ударах (1, ½ и т.п.), позиции в паре и как они меняются в ходе исполнения, назвать построение на площадке относительно ЛТ, позиции ступней, работы ступни, подъем и снижение, степень поворота, ПДК, наклоны. Терминология – не использовать сокращения и разговорные слова.

Подбор элементов в комбинации осуществляется в соответствии с Положением СТСР о танцах и допустимых фигурах в Европейской программе (перечень фигур). Студентам предлагается составить комбинацию, рассчитанную на 1 минуту для спортсменов определенного возраста. Ниже приведен пример комбинации в танце Медленный вальс.

Пример разработанной комбинации Медленного вальса для танцоров класса «Е» на 8 тактов для практической демонстрации

Последовательность фигур:

8 тактов:

«Правый спин поворот» с меньшей степенью поворота (1.2.3, 1.2.3)

Шаги 4-6 фигуры «Левый поворот». Заканчивайте лицом ДЦ. (1.2.3)

«Левый поворот» (1.2.3, 1.2.3)

«Виск» (1.2.3)

Шассе из ПП» (1.2и3)

Далее:

шаги 1-3 фигуры «Правый поворот» (1.2.3)

Партия партнера

<i>Название танцевальной фигуры (кол-во тактов)</i>	<i>Шаг</i>	<i>Построение</i>	<i>Счет</i>	<i>Позиции ступней</i>	<i>Работа ступни</i>	<i>Подъем и снижение</i>	<i>Степень поворота</i>	<i>ПДК</i>	<i>Наклоны</i>
«Правый спин поворот» с меньшей степенью	1	Лицом ДС	1	ПН вперед	КН	Начинайте подъем в конце 1	Начинайте ВП на 1	1	-
	2	Спиной ДЦ	2	ЛН в сторону	Н	Продолжайте подъем	¼ между 1 и 2	-	ВП

поворота (2 такта)						на 2			
	3	Спиной по ЛТ	3	ПН приставляется к ЛН	НК	Продолжайте подъем на 3. Снижение в конце 3	1/8 между 2 и 3	-	ВП
	4	По ЛТ, носок повернут внутрь, заканчивайте лицом ДЦ	1	ЛН назад, ПН держится в ППДК («Пивот»)	НКН	Внизу на 4	3/8 ВП на 4	4	-
	5	Лицом ДЦ	2	ПН вперед	КН	Внизу на 5. Подъем в конце 5	Продолжайте поворот на 5	5	-
	6	Спиной ДЦ против ЛТ	3	ЛН в сторону и немного назад	НК	Вверху на 6. Снижение в конце 6.	1/4 между 5 и 6	-	-
Шаги 4-6 фигуры «Левый поворот» (1 такт)	4	Спиной по ЛТ	1	ПН назад	НК	Внизу на 4. Начинайте подъем в конце 4, БПС	Продолжайте поворот ВЛ на 4	4	-
	5	Указывая ДС	2	ЛН в сторону	Н	Продолжайте подъем на 5	3/8 между 4 и 5, корпус поворачивается меньше	-	ВП

	6	Лицом ДС	3	ПН приставл яется к ЛН	НК	Продол жайте подъем на 6. Снижен ие в конце 6	Корпус завершает поворот на 6	-	ВП
«Левый поворот» (2 такта)	1	Лицом ДЦ	1	ЛН вперед	КН	Начинай те подъем в конце 1	Начинайт е поворот ВЛ на 1	1	-
	2	Спиной ДС	2	ПН в сторону	Н	Продол жайте подъем на 2	$\frac{1}{4}$ между 1 и 2	-	ВЛ
	3	Спиной по ЛТ	3	ЛН приставл яется к ПН	НК	Продол жайте подъем на 3. Снижен ие в конце 3	$\frac{1}{8}$ между 2 и 3	-	ВЛ
	4	Спиной по ЛТ	1	ПН назад	НК	Внизу на 4. Начинай те подъем в конце 4, БПС	Продолжа йте поворот ВЛ на 4	4	-
	5	Указыва я ДС	2	ЛН в сторону	Н	Продол жайте подъем на 5	$\frac{3}{8}$ между 4 и 5, корпус поворачив ается меньше	-	ВП
	6	Лицом ДС	3	ПН приставл яется к ЛН	НК	Продол жайте подъем на 6. Снижен ие в	Корпус завершает поворот на 6	-	ВП

						конец 6			
«Виск» (1 такт)	1	Лицом ДС	1	ЛН вперед	КН	Начинай те подъем в конец 1	-	Неболь шое на 1	-
	2	Лицом ДС	2	ПН в сторону и немного вперед	Н	Продол жайте подъем на 2	-	-	ВЛ
	3	Лицом ДС	3	ЛН закрещив ается позади ПН в ПП	НК	Вверху на 3. Снижен ие в конец 3	Поворот корпуса ВП	-	ВЛ
Шассе из ПП» (1 такт)	1	Вдоль ЛТ, лицом ДС	1	ПН вперед и накрест в ППДК и ПП	КН	Начинай те подъем в конец 1	-	-	-
	2	Лицом ДС	2	ЛН в сторону и немного вперед	Н	Продол жайте подъем на 2	-	-	-
	3	Лицом ДС	и	ПН приставл яется к ЛН	Н	Продол жайте подъем на 3	-	-	-
	4	Лицом ДС	3	ЛН в сторону и немного вперед	НК	Вверху на 4. Снижен ие в конец 4	-	-	-
шаги 1-3 фигуры «Правый поворот» (1 такт)	1	Лицом ДЦ	1	ПН вперед	КН	Начинай те подъем в конец 1	Начинайт е поворот ВП на1	1	-
	2	Спиной ДЦ	2	ЛН в сторону	Н	Продол жайте подъем	¼ между 1 и 2	-	ВП

						на 2			
	3	Спиной по ЛТ	3	ПН приставляется к ЛН	НК	Продолжайте подъем на 3	1/8 между 2 и 3	_	ВП

Партия партнерши

Название танцевальной фигуры (кол-во тактов)	Шаг	Построение	Счет	Позиции ступней	Работа ступни	Подъем и снижение	Степень поворота	ПД К	Наклон
«Правый спин поворот» с меньшей степенью поворота (2 такта)	1	Спиной ДС	1	ЛН назад	НК	Начинайте подъем в конце 1, БПС	Начинайте поворот ВП на 1	1	-
	2	Указывая по ЛТ	2	ПН в сторону	Н	Продолжайте подъем на 2	3/8 между 1 и 2, корпус поворачивается меньше	-	ВЛ
	3	Лицом по ЛТ	3	ЛН приставляется к ПН	НК	Продолжайте подъем на 3. Снижение в конце 3	Корпус завершает поворот на 3	-	ВЛ
	4	Лицом по ЛТ, заканчивайте спиной ДЦ	1	ПН вперед («Пивотирующее движение»)	КН	Внизу на 4	3/8 ВП на 4	4	-
	5	Спиной	2	ЛН назад и немного	Н	Внизу на 5.	Продолжайте	-	-

		ДЦ		ВЛ, затем ПН касается ЛН («браш»)		Подъем в конце 5	поворот на 5		
	6	Лицом ДЦ против ЛТ	3	ПН диагональн о вперед	НК	Вверху на 6. Снижени е в конце 6	1/4 между 5 и 6	-	-
Шаги 4-6 фигуры «Левый поворот» (1 такт)	4	Лицом по ЛТ	1	ЛН вперед	КН	Внизу на 4. Начинай те подъем в конце 4	Продолжа йте поворот ВЛ на 4	4	-
	5	Спиной к стене	2	ПН в сторону	Н	Продолж айте подъем на 5	1/4 между 4 и 5	-	ВЛ
	6	Спиной ДС	3	ЛН приставляе тся к ПН	НК	Продолж айте подъем на 6. Снижени е в конце 6	1/8 между 5 и 6	-	ВЛ
«Левый поворот» (2 такта)	1	Спиной ДЦ	1	ПН назад	НК	Начинай те подъем в конце 1, БПС	Начинайте поворот ВЛ на 1	1	-
	2	Указыва я по ЛТ	2	ЛН в сторону	Н	Продолж айте подъем на 2	3/8 между 1 и 2	-	ВП
	3	Лицом по ЛТ	3	ПН приставляе тся к ЛН	НК	Продолж айте подъем на 3. Снижени	Корпус завершает поворот на 3	-	ВП

						е в конце 3			
	4	Лицом по ЛТ	1	ЛН вперед	КН	Внизу на 4. Начинай те подъем в конце 4	Продолжа йте поворот ВЛ на 4	4	-
	5	Спиной к стене	2	ПН в сторону	Н	Продолж айте подъем на 5	1/4 между 4 и 5	-	ВЛ
	6	Спиной ДС	3	ЛН приставляе тся к ПН	НК	Продолж айте подъем на 6. Снижени е в конце 6	1/8 между 5 и 6	-	ВЛ
«Виск» (1 такт)	1	Спиной ДС	1	ПН вперед	НК	Начинай те подъем в конце 1, БПС	-	-	-
	2	Указыва я ДЦ	2	ЛН диагональн о назад	Н	Продолж айте подъем на 2	¼ ВП между 1 и 2, корпус поворачив ается меньше	-	ВП
	3	Лицом ДЦ	3	ПН закрешивае тся позади ЛН в ПП	НК	Вверху на 3. Снижени е в конце 3	Корпус завершает поворот на 3	-	ВП
Шассе из ПП» (1 такт)	1	Вдоль ЛТ, лицом ДЦ	1	ЛН вперед и накрест в ППДК и ПП	КН	Начинай те подъем в конце 1	Начинайте поворот ВЛ на 1	-	-

	2	Спиной к стене	2	ПН в сторону	Н	Продолжайте подъем на 2	1/8 между 1 и 2	-	-
	3	Спиной ДС	и	ЛН приставляется к ПН	Н	Продолжайте подъем на 3	1/8 между 2 и 3, корпус поворачивается меньше	-	-
	4	Спиной ДС	3	ПН в сторону и немного назад	НК	Вверху на 4. Снижение в конце 4	-	-	-
шаги 1-3 фигуры «Правый поворот» (1 такт)	1	Спиной ДС	1	ЛН назад	НК	Начинайте подъем в конце 1, БПС	Начинайте поворот ВП на 1	1	-
	2	Указывая по ЛТ	2	ПН в сторону	Н	Продолжайте подъем на 2	3/8 между 1 и 2, корпус поворачивается меньше	-	ВЛ
	3	Лицом по ЛТ	3	ЛН приставляется к ПН	НК	Продолжайте подъем на 3	Корпус завершает поворот на 3	-	ВЛ

Перечень допустимых фигур Европейских танцев, разрешенных для исполнения на соревнованиях СТСР парами «Е», «D» и «С» классов, в соответствии с приложением 1 к правилам СТСР «О танцах, допустимых фигурах и музыкальном сопровождении» от 2015г

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС (WALTZ)

№ п/п	Английское название	Русское название
Фигуры класса «Е»		

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	RF Closed Change (Natural to Reverse)	Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)
2.	LF Closed Change (Reverse to Natural)	Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Reverse Turn	Левый поворот
5.	Whisk	Виск
6.	Chasse from PP	Шассе из ПП
7.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
8.	Natural Turn with Hesitation (Hesitation Change)	Правый поворот с хэзитэйшн (Перемена хэзитэйшн)
9.	Reverse Corte	Левое кортэ
10.	Back Whisk	Виск назад
11.	Outside Change	Наружная перемена
12.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
13.	Weave in Waltz Time (Basic Weave)	Плетение в ритме вальса (Основное плетение)
14.	Weave (Weave from PP)	Плетение (Плетение из ПП)
15.	Backward Lock Step (Back Lock) (Man and Lady)	Лок стэп назад (Лок назад) (мужчина и дама)
16.	Forward Lock Step (Forward Lock) (Man and Lady)	Лок стэп вперед (Лок вперед) (мужчина и дама)
Фигуры класса «D»		
17.	Closed Telemark	Закрытый тэлемарк
18.	Open Telemark	Открытый тэлемарк,
19.	Closed Impetus Turn (*)	Закрытый импетус поворот
20.	Open Impetus Turn (*)	Открытый импетус поворот
21.	Cross Hesitation	Кросс хэзитэйшн
22.	Wing	Крыло
23.	Closed Wing	Закрытое крыло
24.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
25.	Outside Spin	Наружный спин
26.	Turning Lock to Left (Turning Lock)	Поворотный лок влево (Поворотный лок)
27.	Turning Lock to Right	Поворотный лок вправо
28.	Reverse Pivot	Левый пивот
29.	Drag Hesitation	Дрэг хэзитэйшн

№ п/п	Английское название	Русское название
Фигуры класса «С»		
30.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
31.	Hover Corte (см. примечание)	Ховер кортэ
32.	Fallaway Whisk	Фоллэвэй виск
33.	Fallaway Natural Turn	Фоллэвэй правый поворот
34.	Running Spin Turn	Бегущий спин поворот
35.	Quick Natural Spin Turn (см. примечание)	Быстрый правый спин поворот
36.	Passing Natural Turn (Open Natural Turn)	Проходящий правый поворот (Открытый правый поворот)
37.	Running Finish	Бегущее окончание
38.	Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе
39.	Curved Feather	Изогнутое перо
40.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
41.	Curved Feather to Back Feather	Изогнутое перо в Перо назад
42.	Curved Three Step	Изогнутый тройной шаг

Комментарии к перечню фигур танца «Медленный вальс»:

1. Фигура 31 – «Hover Corte». Исполнение фигуры разрешается только на 1 такт музыки.
2. Фигура 35 – «Quick Natural Spin Turn». В качестве последующей фигуры используется шаг 3 фигуры «Виск назад» или шаг 3 фигуры «Фоллэвэй виск» на счет «1», после чего исполняется «Быстрое крыло» на счет «2и3». Фигуры «Быстрое крыло» нет в перечне фигур танца «Медленный вальс», и ее использование разрешается только в указанном выше случае.

ТАНГО (TANGO)

№ п/п	Английское название	Русское название
Фигуры класса «D»		
1.	Walk (**)	Ход
2.	Progressive Side Step	Поступательный боковой шаг
3.	Progressive Link	Поступательное звено

№ п/п	Английское название	Русское название
4.	Alternative Methods of Preceding any Promenade Figure (**) (см. примечание)	Альтернативные методы выхода в ПП
5.	Closed Promenade	Закрытый променад
6.	Open Finish (**)	Открытое окончание
7.	Open Promenade	Открытый променад
8.	Open Reverse Turn, Lady Outside (Closed Finish or Open Finish) (*)	Открытый левый поворот, дама – сбоку (с закрытым или с открытым окончанием)
9.	Open Reverse Turn, Lady in Line (Closed Finish or Open Finish) (*)	Открытый левый поворот, дама – в линию (с закрытым или с открытым окончанием)
10.	Basic Reverse Turn	Основной левый поворот
11.	Progressive Side Step Reverse Turn	Левый поворот на поступательном боковом шаге
12.	Natural Rock Turn (Rock Turn)	Правый рок поворот (Рок поворот)
13.	Back Corte	Кортэ назад
14.	Rock on RF (Rock Back on RF)	Рок на ПН (Рок назад на ПН)
15.	Rock on LF (Rock Back on LF)	Рок на ЛН (Рок назад на ЛН)
16.	Natural Twist Turn	Правый твист поворот
17.	Natural Promenade Turn	Правый променадный поворот
18.	Promenade Link, including Reverse Promenade Link [2]	Променадное звено, включая вариант Променадное звено с поворотом влево [2]
19.	Four Step	Фо стэп
20.	BrushTap	Браш тэп
21.	Outside Swivel - Outside Swivel to Right (Outside Swivel, Method 1) - Outside Swivel to Left (Outside Swivel, Method 2) - Reverse Outside Swivel (Reverse Outside Swivel, Method 3 and Method 4)	Наружный свивл - Наружный свивл вправо (Наружный свивл, метод 1) - Наружный свивл влево (Наружный свивл, метод 2) - Наружный свивл в повороте влево (Наружный свивл в повороте влево, методы 3 и 4)
22.	Fallaway Promenade	Фоллэвэй променад
23.	Four Step Change	Фо стэп перемена
24.	Back Open Promenade	Открытый променад назад
25.	Five Step	Файв стэп
26.	Reverse Five Step	Файв стэп в повороте влево
27.	Whisk	Виск
28.	Back Whisk	Виск назад

№ п/п	Английское название	Русское название
29.	Fallaway Four Step	Фоллэвэй фо стэп
Фигуры класса «С»		
30.	Chase	Чейс
31.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
32.	Closed Telemark	Закрытый тэлемарк
33.	Open Telemark	Открытый тэлемарк
34.	Outside Spin	Наружный спин
35.	Passing Natural Turn (Open Natural Turn)	Проходящий правый поворот (Открытый правый поворот)
36.	Reverse Pivot	Левый пивот

Комментарии к перечню фигур танца «Танго»:

Фигура 4 – «Alternative Methods of Preceding any Promenade Figure». Не разрешается исполнение выходов в ПП №11 и №13 из [2] (см. стр. 99 английского издания): после исполнения фигуры «Oversway» (Сверхнаклон) и фигуры «Contra Check» (Контра чек).

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС (VIENNESE WALTZ)

№ п/п	Английское название	Русское название
Фигуры класса «Е»		
1.	Natural Turn	Правый поворот
Фигуры класса «D»		
2.	Reverse Turn	Левый поворот
3.	RF Forward Change Step – Natural to Reverse	Перемена вперед с ПН – из правого поворота в левый
4.	LF Forward Change Step – Reverse to Natural	Перемена вперед с ЛН – из левого поворота в правый
5.	LF Backward Change Step – Natural to Reverse	Перемена назад с ЛН – из правого поворота в левый
6.	RF Backward Change Step – Reverse to Natural	Перемена назад с ПН – из левого поворота в правый

ФОКТРОТ (FOXTROT)

№ п/п	Английское название	Русское название
Фигуры класса «С»		
1.	Feather Step	Перо (Перо шаг)
2.	Reverse Turn	Левый поворот
3.	Three Step	Тройной шаг
4.	Natural Turn	Правый поворот
5.	Closed Impetus Turn (*)	Закрытый импетус поворот
6.	Feather Finish	Перо-окончание
7.	Feather Ending	Перо из ПП
8.	Reverse Wave	Левая волна
9.	Weave (Basic Weave)	Плетение (Основное плетение)
10.	Change of Direction	Смена направления
11.	Natural Weave	Правое плетение
12.	Closed Telemark	Закрытый тэлемарк
13.	Open Telemark	Открытый тэлемарк
14.	Passing Natural Turn from PP (Open Natural Turn from PP)	Проходящий правый поворот из ПП (Открытый правый поворот из ПП)
15.	Outside Swivel	Наружный свивл
16.	Open Impetus Turn (*)	Открытый импетус поворот
17.	Weave from PP	Плетение из ПП
18.	Top Spin	Топ спин
19.	Natural Telemark	Правый тэлемарк
20.	Hover Feather	Ховер перо
21.	Hover Telemark	Ховер тэлемарк
22.	Quick Natural Weave from PP	Быстрое правое плетение из ПП
23.	Natural Twist Turn	Правый твист поворот
24.	Quick Open Reverse Turn	Быстрый открытый левый поворот
25.	Reverse Pivot	Левый пивот
26.	Hover Cross	Ховер кросс
27.	Curved Feather	Изогнутое перо
28.	Back Feather	Перо назад
29.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП

№ п/п	Английское название	Русское название
30.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
31.	Lilting Fallaway with Weave Ending (Bounce Fallaway with Weave Ending)	Баунс фоллэвэй с плетение-окончанием
32.	Natural Zig-Zag from PP	Правый зигзаг из ПП
33.	Extended Reverse Wave	Продолженная левая волна
34.	Curved Three Step	Изогнутый тройной шаг
35.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
36.	Natural Hover Telemark	Правый ховер тэлемарк
37.	Outside Spin	Наружный спин
38.	Outside Change	Наружная перемена
39.	ProgressiveChasse to Right	Поступательное шассе вправо
40.	Running Finish	Бегущее окончание
41.	Hover Corte	Ховер кортэ
42.	Whisk	Виск
43.	Back Whisk	Виск назад

КВИКСТЕП (QUICKSTEP)

№ п/п	Английское название	Русское название
Фигуры класса «Е»		
1.	Quarter Turn to Right	Четвертной поворот вправо
2.	Quarter Turn to Left (Heel Pivot)	Четвертной поворот влево (Каблучный пивот)
3.	Natural Turn at a corner (Natural Turn)	Правый поворот на углу зала (Правый поворот)
4.	Natural Pivot Turn	Правый пивот поворот
5.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
6.	Natural Turn with Hesitation	Правый поворот с хэзитэйшн
7.	Progressive Chasse	Поступательное шассе
8.	Forward Lock Step (Forward Lock)	Лок стэп вперед (Лок вперед)
9.	Backward Lock Step (Back Lock)	Лок стэп назад (Лок назад)
10.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо

№ п/п	Английское название	Русское название
11.	Reverse Turn (Chasse Reverse Turn)	Левый поворот (Левый шассе поворот)
12.	Tipple Chasse to Right	Типпл шассе вправо
13.	Running Finish (см. примечание)	Бегущее окончание
14.	Natural Turn Backward Lock Step Running Finish (*)	Правый поворот, лок стэп назад, бегущее окончание
15.	Cross Chasse	Кросс шассе
16.	Tipple Chasse to Left	Типпл шассе влево
17.	Outside Change	Наружная перемена
18.	V 6	Ви 6
Фигуры класса «D»		
19.	Closed Impetus Turn (*)	Закрытый импетус поворот
20.	Reverse Pivot	Левый пивот
21.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
22.	Quick Open Reverse Turn (*)	Быстрый открытый левый поворот
23.	Running Right Turn	Бегущий правый поворот
24.	Four Quick Run	Четыре быстрых бегущих
25.	Closed Telemark	Закрытый тэлемарк
26.	Zig-Zag Backward Lock Step Running Finish (*)	Зигзаг, лок стэп назад, бегущее окончание
Фигуры класса «C»		
27.	Change of Direction	Смена направления
28.	Cross Swivel	Кросс свивл
29.	Fishtail	Фиштэйл
30.	Six Quick Run	Шесть быстрых бегущих
31.	Hover Corte	Ховер кортэ
32.	Tipsy to Right	Типси вправо
33.	Tipsy to Left	Типси влево
34.	Rumba Cross	Румба кросс
35.	Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе
36.	Open Impetus Turn	Открытый импетус поворот
37.	Open Telemark	Открытый тэлемарк
38.	Outside Spin	Наружный спин

№ п/п	Английское название	Русское название
39.	Passing Natural Turn (Open Natural Turn)	Проходящий правый поворот (Открытый правый поворот)
40.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
41.	Turning Lock to Right	Поворотный лок вправо
42.	Curved Feather	Изогнутое перо
43.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП

Комментарии к перечню фигур танца «Квикстеп»:

Фигура 13 – «Running Finish». В классах «Е» и «D» разрешено исполнение фигуры с окончанием в закрытой позиции. В классе «С» разрешено также исполнение этой фигуры с окончанием в ПП.

Текущий контроль 3 по теме «Техника выполнения танцевальных фигур Европейской программы» - практическая демонстрация учебной комбинации (ТКЗ – 2/10 баллов)

Содержание ТКЗ: Для практической демонстрации профессионально-практических умений по теме «Техника выполнения танцевальных фигур Европейской программы» студент должен быть в тренировочной форме (юноши – брюки и рубашка, девушки – юбка и боди), подчеркивающей фигуру, и специальной танцевальной обуви.

Студент должен продемонстрировать своевременно подготовленную учебную комбинацию одного из танцев Европейской программы (партии партнера и партнерши) для спортсменов E, D, C или B класса (по заданию преподавателя) в соответствии с конспектом, пример приведен в Методическом обеспечении дисциплины. Комбинация должна учитывать основные принципы Европейской программы: студент должен назвать фигуру, указать количество тактов, на каждом шаге указать построение на площадке, счет, позиции ступней, работу ступней, подъем и снижение, степень поворота, ПДК и наклон. Комбинация должна состоять из 16 или 32 такта.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА по теме: «Обучение профилирующим элементам танцевального спорта» - письменная работа (КР – 15/30 баллов)

Содержание КР: Студент должен предоставить конспект, содержащий средства обучения профилирующим элементам одного из танцев Латиноамериканской программы (по выбору преподавателя).

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ (экзамен) (22-30 баллов)

Содержание промежуточного контроля: Экзамен проводится по вопросам в устной форме в объеме программы обучения за V и VI семестры. Экзамен **не** может быть поставлен по текущей успеваемости по итогам текущих и рубежных контролей.

Вопросы к промежуточному контролю VI семестр (экзамен):

1. Раскрыть основные понятия механики и биомеханики.
2. Дать определение понятию техника упражнений.
3. Дать характеристику статическим упражнениям.
4. Охарактеризовать силовые перемещения.
5. Охарактеризовать динамические упражнения.
6. Дать характеристику динамическим силовым упражнениям.
7. Раскрыть механизм отталкиваний от опоры.
8. Дать характеристику приземлений.
9. Раскрыть биомеханические закономерности вращательных движений.
10. Раскрыть биомеханические закономерности реактивных и хлестовых движений.
11. Раскрыть биомеханические закономерности маховых упражнений.
12. Основные понятия механики и биомеханики движений в Европейской программе.
13. Техника работы стопы в Европейской программе.
14. Позиции стоп в Европейской программе.
15. Направление и построение в Европейской программе.
16. Типы подъемов в Европейской программе.
17. Позиции корпуса в Европейской программе. Линии корпуса.
18. Техника вращательных фигур в Европейской программе.
19. Линии корпуса в Европейской программе.
20. Постановка в пару в Европейской программе.
21. Техника работы стопы, колена и бедра в Латиноамериканской программе
22. Техника работы рук в танцах Латиноамериканской программы
23. Техника работы бедра, виды работы бедра в танцах Латиноамериканской программы
24. Техника работы корпуса в танцах Латиноамериканской программы
25. Техника вращательных фигур в Латиноамериканской программе
26. Постановка в пару в Латиноамериканской программе.
27. Позиции в паре в Латиноамериканской программе.
28. Статические упражнения в Латиноамериканской программе.
29. Динамические упражнения в Латиноамериканской программе.
30. Группы и характер движений танцевального спорта в Европейской программе (статические, динамические, используемые в сложных ситуациях на паркете, с большой амплитудой, вращательные и др.)
31. Статические движения в Европейской программе.
32. Биомеханические особенности выполнения упражнений с сохранением положения тела.
33. Динамические движения в Европейской программе.
34. Биомеханические особенности выполнения динамических движений.
35. Движения, используемые в сложных ситуациях на паркете, в Европейской программе.
36. Движения с большой амплитудой, резкой сменой в Европейской программе.
37. Вращательные движения в Европейской программе.
38. Биомеханические особенности выполнения вращательных движений.
39. Баланс в паре в Европейской программе.
40. Биомеханические особенности баланса в паре в Европейской программе. Вестибулярная устойчивость.
41. Характеристика понятий: предшествующие и последующие фигуры.
42. Баланс в паре в Латиноамериканской программе.
43. Биомеханические особенности баланса в паре в Латиноамериканской программе. Вестибулярная устойчивость.
44. Техника и биомеханика вращательных упражнений в Европейской программе танцевального спорта.
45. Техника и биомеханика вращательных упражнений в Латиноамериканской программе танцевального спорта.

46. Техника вращательных фигур в Европейской и Латиноамериканской программах, различия и сходства в биомеханике и в методике обучения.
47. Принципиальная разница в подходах к постановке в пару в Европейской и Латиноамериканской программах.
48. Этапы обучения танцевальным движениям.
49. Охарактеризуйте понятие: техника в танцевальном спорте.
50. Охарактеризуйте понятие: звено техники в танцевальном спорте.
51. Охарактеризуйте понятие: детали техники в танцевальном спорте.
52. Охарактеризуйте понятие: элемент техники в танцевальном спорте.
53. Охарактеризуйте понятие: движение (двигательный акт) в спорте.
54. Охарактеризуйте понятие: двигательное действие в танцевальном спорте.
55. Охарактеризуйте понятие: двигательное умение в спорте.
56. Охарактеризуйте понятие: двигательный навык в спорте.
57. Охарактеризуйте понятие: двигательное умение высшего порядка в спорте.
58. Охарактеризуйте понятие: двигательная ошибка.

**4 курс
VII семестр**

**Текущий контроль 1 по теме «2 глава курсовой работы» -
оформление 2 главы курсовой работы
(ТК1 – 5/12 баллов)**

Содержание ТК1: Студент должен в печатном виде предоставить оформленную в соответствии с требованиями вторую главу курсовой работы. Оформление 2 главы осуществляется согласно документу «Требования к оформлению и критерии оценки курсовых и ВКР бакалавров ФК и специалистов по ФКиС».

**Текущий контроль 2 по теме «Техника выполнения танцевальных фигур
Латиноамериканской программы» - 3 конспекта и практическая демонстрация
профессионально-практических умений
(ТК2 – 6/18 баллов)**

Содержание ТК2: Студент должен продемонстрировать знания в области техники исполнения трех танцевальных фигур Латиноамериканской программы (на выбор студента), музыкальности исполнения, методики составления учебных комбинаций и соревновательных композиций.

Текущий контроль предполагает составление трех конспектов и объяснение техники трех танцевальных фигур (Е, D или C класса на выбор преподавателя) в соответствии с конспектами. Демонстрации танцевальной фигуры предполагает спокойное и уверенное исполнение, самопрезентацию студента (прямая спина, «форма»), демонстрацию партии партнера и партнерши, соблюдение техники исполнения, счет одновременно с шагами. Объяснение техники предполагает подробное описание фигуры: количество тактов в фигуре, музыкальная длительность шагов в ударах (1, ½ и т.п.), позиции в паре и как они меняются в ходе исполнения, назвать построение на площадке относительно ЛТ, позиции ступней, работа ступни, степень поворота. Терминология – не использовать сокращения и разговорные слова. Терминология – не использовать сокращения и разговорные слова.

Подбор элементов в комбинации осуществляется в соответствии с Положением СТСП о танцах и допустимых фигурах в Латиноамериканской программе (перечень фигур). Студентам предлагается составить комбинацию, рассчитанную на 1 минуту для спортсменов определенного возраста.

Перечень допустимых фигур Латиноамериканских танцев, разрешенных для исполнения на соревнованиях СТСР парами «Е», «D» и «С» классов, в соответствии с приложением 2 к правилам СТСР «О танцах, допустимых фигурах и музыкальном сопровождении» от 2015г

САМБА (SAMBA)

№ п/п	Английское название	Русское название
Фигуры класса «Е»		
1.	Basic Movements: – Natural – Reverse – Side – Progressive – Outside	Основные движения: – с ПН – с ЛН – в сторону – поступательное – наружное
2.	Rhythm Bounce	Ритмическое баунс движение
3.	Samba Whisks to Left or to Right (Whisks)	Самба виски влево или вправо (Виски)
4.	Volta Spot Turn for Lady to Right or Left (Whisks with Lady's Underarm Turn)	Вольта поворот дамы на месте вправо или влево (Виски с поворотом дамы под рукой)
5.	Promenade Samba Walks (Samba Walks in PP)	Променадный самба ход (Самба ход в ПП)
6.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
7.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
8.	Travelling Botafogos (Travelling Bota Fogos Forward)	Ботафого в продвижении вперед
9.	Travelling Bota Fogos Back (**)	Бота фого в продвижении назад
10.	Shadow Botafogos (Criss Cross Bota Fogos) (*)	Теневые ботафого (Крисс кросс бота фого)
11.	Promenade Botafogo (Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position)	Променадная ботафого (Бота фого в променад и контр променад)
12.	Simple Volta to Right or Left in Close Hold (Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold)	Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции (Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции)
13.	Travelling Voltas to Right or Left (Criss Cross Voltas)	Вольта в продвижении вправо и влево (Крисс кросс вольта)
14.	Solo Volta Spot Turn (*)	Сольный вольта поворот на месте
15.	Continuous Volta Turn to Right or Left (Maypole)	Непрерывный вольта поворот вправо или влево (Мэйпоул)
16.	Reverse Turn (см. примечание)	Левый поворот

№ п/п	Английское название	Русское название
Фигуры класса «D»		
17.	Corta Jaca	Корта джака
18.	Closed Rocks to Right and Left (*)	Закрытые роки вправо и влево
19.	Open Rocks to Right and Left (*)	Открытые роки вправо и влево
20.	Backward Rocks on RF and LF (*)	Роки назад на ПН и ЛН
21.	Plait	Коса
22.	Rolling off the Arm	Раскручивание
23.	Argentine Crosses	Аргентинские кроссы
24.	Three Step Turn for Lady (см. примечание)	Спиральный поворот дамы на трёх шагах
25.	Samba Locks in Open CPP or in Open PP (*)	Самба локи в открытой контр ПП и открытой ПП
26.	Samba Side Chasses	Самба шассе в сторону
27.	Dropped Volta	Дроппт вольта
Фигуры класса «C»		
28.	Methods of Changing Feet (Foot Changes)	Методы смены ног (Смены ног)
29.	Botafogos in Shadow Position	Ботафого в теневой позиции
30.	Travelling Voltas in Shadow Position (*)	Вольта в продвижении в теневой позиции
31.	Dropped Volta in Shadow Position	Дроппт вольта в теневой позиции
32.	Shadow Circular Volta (**)	Вольта по кругу в теневой позиции
33.	Corta Jaca in Shadow Position	Корта джака в теневой позиции
34.	Contra Botafogos (*)	Контра бота фого
35.	Circular Voltas to Right or Left (Roundabout)	Вольта по кругу вправо или влево (Карусель)
36.	Natural Roll	Правый ролл
37.	Reverse Roll (**)	Левый ролл
38.	Promenade to Counter Promenade Runs	Бег в променад и контр променад
39.	Drag	Дрэг
40.	Cruzados Walks in Shadow Position (*)	Крузадо шаги в теневой позиции
41.	Cruzados Locks in Shadow Position (*)	Крузадо локи в теневой позиции
42.	Carioca Runs	Кариока ранс

Комментарии к перечню фигур танца «Самба»:

3. Фигура 16 – «Reverse Turn». В классе «E» разрешается исполнение фигуры «Левый поворот» только в стандартном варианте – без поворота Дамы под

рукой. Вариант исполнения фигуры, в котором на шагах 4-6 Дама делает поворот на трех шагах под рукой Мужчины, разрешается исполнять, только начиная с класса «D».

4. Фигура 24 – «Three Step Turn for Lady». Это – спиральный поворот Дамы на трех шагах, который выполняется как вход в фигуру «Самба Локи в открытой контр ПП» после предшествующих шагов 1-3 «Закрытых роков» или «Открытых роков», или «Бега из променада в контр променада», или «Самба хода в сторону», а также – спиральный поворот дамы под рукой Мужчины, который может быть выполнен на шагах 4-6 «Левого поворота» и шагах 4-6 «Правого ролла».

ЧА-ЧА-ЧА (СНА-СНА-СНА)

№ п/п	Английское название	Русское название
Фигуры класса «Е»		
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Chasse to Right and to Left (*), - Compact Chasse (**), - Lock Forward and Backward (*), - Ronde Chasse, - Hip Twist Chasse (Twist Chasse), - Slip-Close Chasse (Slip Chasse), - Cuban Break Chasse	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Шассе вправо и влево - Компактное шассе, - Лок вперед и назад, - Ронд шассе, - Хип твист шассе (Твист шассе), - Слип-клоус шассе (Слип шассе), - Кьюбэн брэйк шассе
2.	Time Step (*)	Тайм стэп
3.	Close Basic (Closed Basic Movement)	Основное движение в закрытой позиции
4.	Open Basic (Open Basic Movement)	Основное движение в открытой позиции
5.	Fan (см. примечание)	Веер
6.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
7.	Spot Turn to Left or to Right	Поворот на месте влево или вправо
8.	Switch Turn to Left or to Right (**)	Поворот-переключатель влево или вправо
9.	Underarm Turn to Left or Right	Поворот под рукой влево и вправо
10.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
11.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
12.	Hand to Hand	Рука к руке
13.	Three ChaChaChas (**)	Три ча-ча-ча
14.	Side Steps (to Left or Right) (**)	Шаги в сторону (влево или вправо)

№ п/п	Английское название	Русское название
15.	There And Back (**)	Туда и обратно
16.	Natural Top	Правый волчок
17.	Natural Opening Out Movement (**)	Раскрытие вправо
18.	Closed Hip Twist в редакции [2-2]	Закрытый хип твист
19.	Alemana	Алемана
20.	Open Hip Twist	Открытый хип твист
Фигуры класса «D»		
21.	Cross Basic (см. примечание)	Кросс бэйсик
22.	Reverse Top	Левый волчок
23.	Opening Out From Reverse Top	Раскрытие из левого волчка
24.	Curl	Локон
25.	Spiral (**)	Спираль
26.	Rope Spinning (**)	Роуп спиннинг
27.	Aida (**)	Аида
28.	Cuban Break в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]): – Cuban Break in Open Position, – Cuban Break in Open CPP	Кубинский брэйк в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]): – Кубинский брэйк в открытой позиции, – Кубинский брэйк в открытой контр ПП
29.	Split Cuban Break в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]): – Split Cuban Break in Open CPP; – Split Cuban Break From Open CPP and Open PP	Дробный кубинский брэйк в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]): – Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП; – Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП
30.	Chase	Чейс
31.	Opening Out to Right в редакции [1-2]	Усложнённое раскрытие вправо
32.	Advanced Hip Twist – Close Hip Twist в редакции [1-1] – Advanced Hip Twist в редакции [2-2]	Усложнённый хип твист
33.	Turkish Towel	Турецкое полотенце
Фигуры класса «C»		
34.	Guapacha Timing (“whappacha”)	Ритм «гуапача»
35.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: – Runaway Chasse –	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: – Ранэвэй шассе (Бегущее шассе)

№ п/п	Английское название	Русское название
36.	Close Hip Twist Spiral (Hip Twist Spiral)	Закрытый хип твист со спиральным окончанием (Хип твист со спиральным окончанием)
37.	Open Hip Twist Spiral (Development of Hip Twist Spiral)	Открытый хип твист со спиральным окончанием (Развитие фигуры Хип твист со спиральным окончанием)
38.	Sweetheart	Возлюбленная
39.	Follow My Leader	Следуй за мной
40.	Methods of Changing Feet (Foot Changes)	Методы смены ног (Смены ног)
41.	Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип твист
42.	Continuous Circular Hip Twist	Непрерывный хип твист по кругу

Комментарии к перечню фигур танца «Ча-Ча-Ча»:

1. Фигура 5 – «Fan». Исполнение фигуры «Fan» и варианта исполнения фигуры «Fan Development» (в редакции [2-2]) с использованием обычного счета: «2.3.4и1 2.3.4и1» разрешается, начиная с класса «Е». Исполнение варианта фигуры «Fan Development» с использованием «Гуапача-ритма»: «2.3.4.1.2а (или «и»). 3.4.1» разрешается в классе «С».
2. Фигура 21 – «Cross Basic». Исполнение фигуры с использованием «Гуапача-ритма» разрешается в классе «С».

РУМБА (RUMBA)

№ п/п	Английское название	Русское название
Фигуры класса «D»		
1.	Basic Movement (Closed Basic Movement)	Основное движение (Основное движение в закрытой позиции)
2.	Open Basic Movement (**)	Основное движение в открытой позиции
3.	Alternative Basic Movements (*)	Альтернативные основные движения
4.	Progressive Walks Forward or Back (*)	Поступательные шаги вперед или назад
5.	Progressive Walks Forward in Right Side Position or in Left Side Position (**)	Поступательные шаги вперед в правой боковой позиции или в левой боковой позиции
6.	Side Steps to Left or Right (**)	Шаги в сторону влево и вправо

№ п/п	Английское название	Русское название
7.	Cucarachas	Кукарача
8.	Side Steps and Cucarachas в редакции [1-2]	Шаги в сторону и кукарача
9.	Fan (см. примечание)	Веер
10.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
11.	Sport Turn to Left or Right	Поворот на месте влево или вправо
12.	Switch Turn to Left or Right (**)	Поворот-переключатель влево или вправо
13.	Underarm Turn to Right or Left	Поворот под рукой вправо или влево
14.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
15.	Shoulder to Shoulder (*)	Плечо к плечу
16.	Hand to Hand	Рука к руке
17.	Natural Top	Правый волчок
18.	Natural Opening Out to Right в редакции [1-2]	Раскрытие вправо
19.	Natural Opening Out Movement (**)	Раскрытие вправо
20.	Opening Out to Right and Left	Раскрытие вправо и влево
21.	Close Hip Twist (*)	Закрытый хип твист
22.	Alemana	Алемана
23.	Open Hip Twist	Открытый хип твист
24.	Advanced Opening Out Movement	Усложнённое раскрытие
25.	Advanced Hip Twist (**)	Усложнённый хип твист
26.	Reverse Top	Левый волчок
27.	Opening Out From Reverse Top	Раскрытие из левого волчка
28.	Fallaway (Aida)	Фоллэвэй (Аида)
29.	Cuban Rocks в ритме «2.3.4.1»	Кубинские роки в ритме «2.3.4.1»
30.	Spiral	Спираль
31.	Curl	Локон
32.	Rope Spinning	Роуп спиннинг
33.	Fencing (см. примечание)	Фэнсинг
34.	Sliding Doors	Скользящие дверцы
Фигуры класса «С»		
35.	Habanera Rhithm (см. примечание)	«Хабанера-ритм»
36.	Progressive Walks Forward In Right Shadow Position (Kiki Walks) (**)	Поступательные шаги вперед в правой теневой позиции (Кики вокс)
37.	Syncopated Cuban Rocks	Синкопированные кубинские роки

№ п/п	Английское название	Русское название
38.	Three Threes	Три тройки
39.	Three Alemanas	Три алеманы
40.	Continuous Hip Twist	Непрерывный хип твист
41.	Continuous Circular Hip Twist (Circular Hip Twist)	Непрерывный хип твист по кругу (Хип твист по кругу)
42.	Runaway Alemana	Ранэвей алемана (Бегущая алемана)
43.	Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип твист

Комментарии к перечню фигур танца «Румба»:

1. Фигура 9 – «Fan». Исполнение фигуры «Fan» и варианта исполнения фигуры «Fan Development» (в редакции [2-1]) с использованием обычного счета: «2.3.4.1 2.3.4.1» разрешается, начиная с класса «D». Исполнение варианта фигуры «Fan Development» с использованием «Хабанера-ритма»: «2.3.4. 1.2 и 3.4.1» разрешается в классе «C».
2. Фигура 33 – «Fencing». В классе «D» разрешается исполнение фигуры только с окончаниями «Поворот на месте ВП», «Поворот под рукой ВЛ» и «Нью-Йорк» («Чек из открытой контр ПП»). Другие окончания можно исполнять только в классе «C».
3. Фигура 35 – «Habanera Rhythm». Может применяться в классе «C» на втором такте двух-тактовых фигур, исполнение которых заканчивается в веерной позиции.

ПАСОДОБЛЬ (PASO DOBLE)

№ п/п	Английское название	Русское название
Фигуры класса «C»		
1.	Appel	Аппэль
2.	Syncopated Appel	Синкопированный аппэль
3.	Sur Place	На месте
4.	Basic Movement	Основное движение
5.	March	Марш
6.	Chasse to Right	Шассе вправо
7.	Chasse to Left	Шассе влево
8.	Elevations to Left and Right (*)	Шассе вправо и влево с подъемом и без подъема

№ п/п	Английское название	Русское название
9.	Attack в редакции [1-1]	Атака
10.	Displacement (also Attack and Slip Attack) (**) в редакции [2-3]	Перемещение (включая Атаку и Слип атаку)
11.	Drag	Дрэг
12.	Promenade Close	Променадная приставка
13.	Promenade Link (**)	Променадное звено
14.	Promenade	Променад
15.	Fallaway Whisk (Ecart)	Фоллэвэй виск (Экар)
16.	Huit	Восемь
17.	Separation	Разъединение
18.	Separation with Fallaway Ending (Separation to Fallaway Whisk) в редакции [1-2]	Разъединение с фоллэвэй-окончанием (Разъединение в фоллэвэй виск)
19.	Separation with Lady's Caping Walks (Separation with Lady's Caping Walks to Fallaway Whisk) в редакции [1-2]	Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ») в Фоллэвэй виск
20.	Separation with Lady's Caping Walks (**) в редакции [2-3]	Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»)
21.	Fallaway Ending to Separation (**) в редакции [2-3]	Фоллэвэй-окончание к разъединению
22.	Sixteen	Шестнадцать
23.	Twist Turn	Твист поворот
24.	Promenade to Counter Promenade	Променад в контр променад
25.	Grand Circle	Большой круг
26.	Open Telemark (**) в редакции [2-3]	Открытый тэлемарк
27.	La Passe	Ла пасс
28.	Banderillas	Бандерильи
29.	Syncopated Separation	Синкопированное разъединение
30.	Fallaway Reverse (*)	Левый фоллэвэй
31.	Spanish Line (*)	Испанская линия
32.	Flamenco Taps	Дроби фламенко
33.	Twists	Твисты
34.	Chasse Cape (*)	Шассе плащ
35.	Travelling Spins from PP	Вращения в продвижении из ПП
36.	Travelling Spins from CPP	Вращения в продвижении из контр ПП
37.	Fregolina (incorporating Farol) (*)	Фрэголина (включая Фарол)
38.	Coup de Pique (**) в редакции [2-3]	Удар пикой
39.	Left Foot Variation	Вариация с левой ноги

№ п/п	Английское название	Русское название
40.	Methods of Changing Feet	Методы смены ног
41.	Alternative Entries to PP	Альтернативные методы выхода в ПП

ДЖАЙВ (JIVE)

№ п/п	Английское название	Русское название
Фигуры класса «Е»		
1.	Alternative to Jive Chasse forward and backward: – Forward Lock; – Backward Lock	Альтернативный метод исполнения «Шассе» «Джайва» вперед и назад: – Лок вперед; – Лок вперед
2.	Basic in Place	Основное движение на месте
3.	Basic in Fallaway (Fallaway Rock)	Основное движение из позиции фоллэвэй (Фоллэвэй рок)
4.	Change of Place Right to Left (*)	Смена мест справа налево
5.	Change of Places Right to Left with Change of Hands (**)	Смена мест справа налево со сменой рук
6.	Change of Place Left to Right (*)	Смена мест слева направо
7.	Change of Places Left to Right with Change of Hands (**)	Смена мест слева направо со сменой рук
8.	Change of Hands Behind Back	Смена рук за спиной
9.	Link	Звено
10.	Double Link (**)	Двойное звено
11.	Fallaway Throwaway – Fallaway Throwaway в редакции [1-1] и – Fallaway Throwaway и Overturned Fallaway Throwaway в редакции [2-5]	Фоллэвэй троуэвэй
12.	American Spin	Американский спин
13.	Stop and Go	Стоп энд гоу
14.	Whip	Хлыст
15.	Double Cross Whip (Double Whip)	Двойной кросс хлыст (Двойной хлыст)
16.	Throwaway Whip (*)	Троуэвэй хлыст
17.	Double Whip Throwaway (**)	Двойной хлыст троуэвэй

№ п/п	Английское название	Русское название
18.	Toe Hill Swivels (*)	Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы)
19.	Promenade Walks (Slow and Quick) (Walks)	Променадный ход (Медленный и Быстрый) (Шаги)
20.	Left Shoulder Shove (Hip Bump) (*)	Толчок левым плечом (Удар бедром)
21.	Mooch (**)	Муч
Фигуры класса «D»		
22.	Ball Change – with Flick or Hesitation (Alternatives to 1.2 of Link)	Болл чеиндж – с Фликом или Хэзитэйшн (Альтернативные методы исполнения шагов 1-2 фигуры Звено)
23.	Advanced Link (Break)	Усложненное звено (Брэйк)
24.	Overtured Fallaway Throwaway: – Overtured Fallaway Throwaway в редакции [1-1]; – Development of Overtured Fallaway Throwaway в редакции [2-5]	Перекрученный фоллэвэй троуэвэй
25.	Overtured Change of Place Left to Right (*)	Перекрученная смена мест слева направо
26.	Simple Spin	Простой спин
27.	Curly Whip	Кёли вип
28.	Reverse Whip	Левый хлыст
29.	Windmill	Ветряная мельница
30.	Chicken Walks	Шаги цыпленка
31.	Rolling off the Arm	Раскручивание
32.	Spanish Arms	Испанские руки
33.	Miami Special (**)	Майами специал
34.	Flicks into Break	Флики в брэйк
35.	Stalking Walks, Flicks and Break (**)	Крадущиеся шаги, флики и брэйк
Фигуры класса «C»		
36.	Change of Place Right to Left with Double Spin (*)	Смена мест справа налево с двойным поворотом
37.	Shoulder Spin (**)	Шоулдер спин
38.	Chugging (**)	Чэггин
39.	Catapult (**)	Катапульта

Пример комбинации танца Самба для класса «E» на 16 тактов

Начинайте лицом к стене.
Виск ВЛ (1а2).
Виск ВП с поворотом дамы под рукой ВЛ (2а2).
Самба-ход в ПП (3а2).
Самба-ход в сторону (4а2).
Теневые ботафого – 4 такта (5а2, 6а2, 7а2, 8а2).

Шаги 1-7 фигуры Крисс кросс вольта (1а2а2а2).
Виск ВП с поворотом дамы под рукой ВЛ (3а2).
Самба-ход на месте (4а2).
Шаги 8-14 фигуры Крисс кросс вольта (5а2аба2).
Сольная вольта на месте, партнер – ВЛ, партнерша – ВП (7а2).
Сольная вольта на месте, партнер – ВП, партнерша – ВЛ (8а2).

Пример комбинации танца Ча-ча-ча для класса «Е» на 16 тактов

Открытый хип-твист (2.3.4и1, 2.3.4и1).
Хоккейная клюшка (2.3.4и1, 2.3.4и1).
Шаги 1-2 фигуры Основное движение (2.3).
Три ча-ча-ча назад (4и1, 2и3, 4и1).
Шаги 6-7 фигуры основное движение (2.3)
Три ча-ча-ча вперед (4и1, 2и3, 4и1).

Веер (2.3.4и1, 2.3.4и1).
Алемана (2.3.4и1, 2.3.4и1).
Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП) (2.3.4и1, 2.3.4и1).
Рука к руке (2.3.4и1).
Поворот на месте: партнер ВЛ, партнерша ВП (2.3.4и1).

Пример комбинации танца Румба для класса «D» на 16 тактов

Открытый хип-твист. Заканчивайте в веерной позиции (2.3.4.1, 2.3.4.1).
Хоккейная клюшка (2.3.4.1, 2.3.4.1).
Шаги 1-3 фигуры Основное движение (2.3.4.1).
Поступательные шаги назад (2.3.4.1).
Кукарача ВЛ (2.3.4.1).
Поворот под рукой ВП (2.3.4.1).

Веер (2.3.4.1, 2.3.4.1).
Алемана (2.3.4.1, 2.3.4.1).
Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП) (2.3.4.1, 2.3.4.1).
Рука к руке (2.3.4.1).
Поворот на месте: партнер ВЛ, партнерша – ВП (2.3.4.1).

Пример комбинации танца Пасодобль для класса «D» на 16 тактов до «Малого акцента» (Minor Highlight)

Пауза (1.2.3.4).
Экар (Фоллэвэй виск) (5.6.7.8).
Испанская линия из ПП в контр ПП (1.2.3.4).
Дроби фламенко (5.6и7.8).
Испанская линия из контр ПП (1.2.3.4).

Променадная приставка (5.6.7.8).

Променад (1.2.3.4.5.6.7.8).

Пример комбинации танца Джайв для класса «Е» на 16 тактов

Американский спин (1.2, 3а4, 3а4).

Смена мест слева направо (1.2, 3а4, 3а4).

Звено (1.2, 3а4).

Хлыст (1.2, 3а4).

Носок-каблук свислы ((1.2.3.4, 1.2.3.4).

Шаги 3-8 фигуры Смена мест справа налево (3а4, 3а4).

Смена мест со сменой рук за спиной (1.2, 3а4, 3а4).

Удар бедром (Толчок левым плечом) (1.2, 3а4, 3а4).

Звено (1.2, 3а4).

Хлыст троузвэй (1.2, 3а4).

Американский спин (1.2, 3а4, 3а4).

Смена мест справа налево (1.2, 3а4, 3а4).

Текущий контроль 3 по теме «Техника выполнения танцевальных фигур Латиноамериканской программы» - практическая демонстрация учебной комбинации **(ТКЗ – 2/10 баллов)**

Содержание ТКЗ: Для практической демонстрации профессионально-практических умений по теме «Техника выполнения танцевальных фигур Европейской программы» студент должен быть в тренировочной форме (юноши – брюки и рубашка, девушки – юбка и боди), подчеркивающей фигуру, и специальной танцевальной обуви.

Студент должен продемонстрировать своевременно подготовленную учебную комбинации одного из танцев Латиноамериканской программы (партии партнера и партнерши) для спортсменов Е, D, C или B класса (по заданию преподавателя) в соответствии с конспектом.

Комбинация должна учитывать основные принципы Латиноамериканской программы: студент должен назвать фигуру, указать количество тактов, на каждом шаге указать позиции в паре и как они меняются в ходе исполнения, назвать построение на площадке относительно ЛТ, позиции ступней, работа ступни, степень поворота. Комбинация должна состоять из 16 или 32 тактов.

Текущий контроль 4 по теме «3 глава курсовой работы» - оформление 3 главы курсовой работы **(ТК4 – 5/20 баллов)**

Содержание ТК4: Студент должен в печатном виде предоставить оформленную в соответствии с требованиями вторую главу курсовой работы. Оформление 3 главы осуществляется согласно документу «Требования к оформлению и критерии оценки курсовых и ВКР бакалавров ФК и специалистов по ФКиС».

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ (зачет) **(22-30 баллов)**

Содержание промежуточного контроля: Зачет проводится по вопросам в устной форме в объеме программы обучения за IV семестр. Зачет может быть поставлен по текущей успеваемости по итогам текущих и рубежных контролей.

Вопросы к промежуточному контролю VII семестр (зачет):

1. Методика составления комплексов упражнений в танцевальном спорте.
2. Методика составления учебных комбинаций в танцевальном спорте.
3. Методика составления соревновательных программ (композиций) в дисциплинах St и La.
4. Методика составления соревновательных программ (композиций) в дисциплине двоеборье.
5. Методика составления соревновательных программ (композиций) в дисциплинах секвей St и секвей La.
6. Методика составления соревновательных программ (композиций) в дисциплинах формейшн St и формейшн La.
7. Ведение и следование в паре в Европейской программе (с примерами танцевальных фигур).
8. Характеристика музыкального размера и основного ритма танцев Европейской программы: «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп». Принципы отбора музыкального произведения для оформления тренировочного занятия в танцевальном спорте.
9. Понятие «техника упражнений». Техника выполнения танцевальной фигуры Европейской программы (позиции ступней, ППДК, ПДК, направление и построение, степень поворота, подъем и снижение, работа ступни, наклон, положение корпуса у партнера и партнерши, позиция рук, баланс, счет, ведение и следование в паре)
10. Техника работы стопы в Европейской программе. Позиции стоп в Европейской программе. Направление и построение. Типы подъемов в Европейской программе.
11. Позиция в паре в Европейской программе. Позиции корпуса в Европейской программе. Линии корпуса. Постановка в пару в Европейской программе.
12. Основы техники танца Европейской программы Медленный вальс на примере фигуры открытый телемарк (позиции ступней, ППДК, ПДК, направление и построение, степень поворота, подъем и снижение, работа ступни, наклон, положение корпуса у партнера и партнерши, позиция рук, баланс, счет, ведение и следование в паре). Предшествующие и последующие фигуры.
13. Медленный вальс. История возникновения и развития танца Европейской программы «Медленный вальс». Тенденции развития танца «Медленный вальс» в танцевальном спорте на современном этапе. Характеристика основного ритма, темпа, счёта, музыкального размера в танце «Медленный вальс». Музыкальность и ритмичность исполнения танца «Медленный вальс». Музыкальная выразительность, передача характера музыки через движение.
14. Медленный вальс. Методика обучения танцу Европейской программы «Медленный вальс» (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам). Основные элементы и движения танца «Медленный вальс» (фигуры, выполняемые танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
15. Медленный вальс. Основы техники двигательных действий танца Европейской программы «Медленный вальс». Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Медленный вальс». Особенности техники исполнения танца «Медленный вальс» в рамках Европейской программы.
16. Основы техники танца Европейской программы Танго на примере фигуры поступательное звено (позиции ступней, ППДК, ПДК, направление и построение, степень поворота, подъем и снижение, работа ступни, наклон, положение корпуса у партнера и партнерши, позиция рук, баланс, счет, ведение и следование в паре). Предшествующие и последующие фигуры.

17. Танго. История возникновения и развития танца Европейской программы «Танго». Тенденции развития танца «Танго» в танцевальном спорте на современном этапе. Характеристика основного ритма, темпа, счёта, музыкального размера в танце «Танго». Музыкальность и ритмичность исполнения танца «Танго». Музыкальная выразительность, передача характера музыки через движение.
18. Танго. Основы техники двигательных действий танца Европейской программы «Танго». Особенности техники исполнения танца «Танго» в рамках Европейской программы. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Танго».
19. Танго. Методика обучения танцу Европейской программы «Танго» (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам). Основные элементы и движения танца «Танго» (фигуры, выполняемые танцорами «D», «C», «B» и «A» классов).
20. Основы техники танца Европейской программы Венский вальс на примере фигуры левый флейкер (позиции ступней, ППДК, ПДК, направление и построение, степень поворота, подъем и снижение, работа ступни, наклон, положение корпуса у партнера и партнерши, позиция рук, баланс, счет, ведение и следование в паре). Предшествующие и последующие фигуры.
21. Венский вальс. История возникновения и развития танца Европейской программы «Венский вальс». Тенденции развития танца «Венский вальс» в танцевальном спорте на современном этапе. Характеристика основного ритма, темпа, счёта, музыкального размера в танце «Венский вальс». Музыкальность и ритмичность исполнения танца «Венский вальс». Музыкальная выразительность, передача характера музыки через движение.
22. Венский вальс. Основы техники двигательных действий танца Европейской программы «Венский вальс». Особенности техники исполнения танца «Венский вальс» в рамках Европейской программы. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Венский вальс».
23. Венский вальс. Методика обучения танцу Европейской программы «Венский вальс» (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам). Основные элементы и движения танца «Венский вальс» (фигуры, выполняемые танцорами «E», «D», «C», «B» и «A» классов).
24. Основы техники танца Европейской программы Медленный фокстрот на примере фигуры правое плетение (позиции ступней, ППДК, ПДК, направление и построение, степень поворота, подъем и снижение, работа ступни, наклон, положение корпуса у партнера и партнерши, позиция рук, баланс, счет, ведение и следование в паре). Предшествующие и последующие фигуры.
25. Медленный фокстрот. История возникновения и развития танца Европейской программы «Медленный фокстрот». Тенденции развития танца «Медленный фокстрот» в танцевальном спорте на современном этапе. Характеристика основного ритма, темпа, счёта, музыкального размера в танце «Медленный фокстрот». Музыкальность и ритмичность исполнения танца «Медленный фокстрот». Музыкальная выразительность, передача характера музыки через движение.
26. Медленный фокстрот. Методика обучения танцу Европейской программы «Медленный фокстрот» (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам). Основные элементы и движения танца «Медленный фокстрот» (фигуры, выполняемые танцорами «D», «C», «B» и «A» классов).
27. Медленный фокстрот. Основы техники двигательных действий танца «Медленный фокстрот». Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Медленный фокстрот». Особенности техники исполнения танца «Медленный фокстрот» в рамках Европейской программы.

28. Основы техники танца Европейской программы Квикстеп на примере фигуры фиш тэйл (позиции ступней, ППДК, ПДК, направление и построение, степень поворота, подъем и снижение, работа ступни, наклон, положение корпуса у партнера и партнерши, позиция рук, баланс, счет, ведение и следование в паре). Предшествующие и последующие фигуры.
29. Квикстеп. Баланс и ведение в танце Европейской программы «Квикстеп».
30. Квикстеп. История возникновения и развития танца Европейской программы «Квикстеп». Тенденции развития танца «Квикстеп» в танцевальном спорте на современном этапе. Характеристика основного ритма, темпа, счёта, музыкального размера в танце «Квикстеп». Музыкальность и ритмичность исполнения танца «Квикстеп». Музыкальная выразительность, передача характера музыки через движение.
31. Квикстеп. Основы техники двигательных действий танца Европейской программы «Квикстеп». Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Квикстеп». Особенности техники исполнения танца «Квикстеп» в рамках Европейской программы.
32. Квикстеп. Методика обучения танцу Европейской программы «Квикстеп» (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам). Основные элементы и движения танца «Квикстеп» (фигуры, выполняемые танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
33. Самба. История возникновения и развития танца Латиноамериканской программы «Самба». Тенденции развития танца «Самба» в танцевальном спорте на современном этапе. Специфика танца «Ча-ча-ча» в рамках Латиноамериканской программы. Характеристика основного ритма, темпа, счёта, музыкального размера в танце «Самба». Музыкальность и ритмичность исполнения танца «Самба». Музыкальная выразительность, передача характера музыки через движение. Передача характера танца «Самба» танцевальными фигурами, стиль и манера исполнения.
34. Самба. Методика обучения танцу Латиноамериканской программы «Самба» (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам). Основные элементы и движения танца Латиноамериканской программы «Самба» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
35. Самба. Основы техники двигательных действий танца «Самба». Технические особенности танца «Самба», специфика танца «Самба» в рамках Латиноамериканской программы. Характеристика работы стоп, коленей и бедер, степени поворота, положения в паре в танце «Самба». Виды основного движения в танце «Самба».
36. Ча-ча-ча. История возникновения и развития танца Латиноамериканской программы «Ча-ча-ча». Тенденции развития танца «Ча-ча-ча» в танцевальном спорте на современном этапе. Специфика танца «Ча-ча-ча» в рамках Латиноамериканской программы. Характеристика работы стопы, колена и бедра, степени поворота, положения в паре в танце «Ча-ча-ча». Виды ча-ча-ча шассе. Варианты применения компактного шассе, хип твист шассе и слип шассе в танце ча-ча-ча.
37. Ча-ча-ча. Основы техники двигательных действий танца «Ча-ча-ча». Технические особенности танца «Ча-ча-ча», специфика танца «Ча-ча-ча» в рамках Латиноамериканской программы. Характеристика работы стопы, колена и бедра, степени поворота, положения в паре в танце «Ча-ча-ча». Виды основного движения в танце «Ча-ча-ча».
38. Ча-ча-ча. Методика обучения танцу Латиноамериканской программы «Ча-ча-ча» (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам). Основные элементы и движения танца Латиноамериканской программы «Ча-ча-ча» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).

39. Румба. История возникновения и развития танца Латиноамериканской программы «Румба». Тенденции развития танца «Румба» в танцевальном спорте на современном этапе.
40. Румба. Характеристика основного ритма, темпа, счёта, музыкального размера в танце «Румба». Музыкальность и ритмичность исполнения танца «Румба». Музыкальная выразительность, передача характера музыки через движение, стиль и манера исполнения.
41. Румба. Основы техники двигательных действий танца «Румба». Особенности техники исполнения танца «Румба». Характеристика работы стоп, коленей и бедер, степени поворота, положения в паре в танце «Румба». Виды основного движения в танце «Румба».
42. Румба. Методика обучения танцу Латиноамериканской программы «Румба» (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам). Основные элементы и движения танца Латиноамериканской программы «Румба» (фигуры, выполняемые танцорами «D», «C», «B» и «A» классов).
43. Пасодобль. Выразительность техники работы рук в танце «Пасодобль». Формы, характерные позы, используемые в танце «Пасодобль». Постановка корпуса в паре.
44. Пасодобль. Методика обучения танцу Латиноамериканской программы «Пасодобль» (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам). Основные элементы и движения танца Латиноамериканской программы «Пасодобль» (фигуры, выполняемые танцорами «C», «B» и «A» классов).
45. Пасодобль. История возникновения и развития танца Латиноамериканской программы «Пасодобль». Тенденции развития танца «Пасодобль» в танцевальном спорте на современном этапе. Специфика танца «Пасодобль» в рамках Латиноамериканской программы. Характеристика музыкального размера, темпа, специфика музыки и счёта, в танце «Пасодобль». Музыкальность и ритмичность исполнения танца «Пасодобль». Музыкальная выразительность, передача характера музыки через движение, стиль и манера исполнения. Характерные особенности построения соревновательной композиции в танце «Пасодобль».
46. Пасодобль. Основы техники двигательных действий танца Латиноамериканской программы «Пасодобль». Особенности техники исполнения танца «Пасодобль». Характеристика работы стоп, коленей и бедер, степени поворота, положения в паре в танце «Пасодобль».
47. Пасодобль. Характеристика музыкального размера, темпа, специфика музыки и счёта, в танце «Пасодобль». Музыкальность и ритмичность исполнения танца «Пасодобль». Музыкальная выразительность, передача характера музыки через движение, стиль и манера исполнения. Характерные особенности построения соревновательной композиции в танце «Пасодобль».
48. Джайв. Основы техники двигательных действий танца Латиноамериканской программы «Джайв». Особенности техники исполнения танца «Джайв». Характеристика работы стоп, коленей и бедер, степени поворота, положения в паре в танце «Джайв».
49. Джайв. История возникновения и развития танца Латиноамериканской программы «Джайв». Тенденции развития танца «Джайв» в танцевальном спорте на современном этапе. Специфика танца «Джайв» в рамках Латиноамериканской программы. Характеристика основного ритма, темпа, счёта, музыкального размера в танце «Джайв». Музыкальность и ритмичность исполнения танца «Джайв». Музыкальная выразительность, передача характера музыки через движение, стиль и манера исполнения.
50. Джайв. Методика обучения танцу Латиноамериканской программы «Джайв» (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам). Основные элементы и движения танца Латиноамериканской программы «Джайв» (фигуры,

выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).

VIII семестр

Текущий контроль 1 по теме «Доклад к защите курсовой работы» - оформление доклада (ТК1 – 4/12 баллов)

Содержание ТК1: Студент должен в печатном виде предоставить оформленный доклад к защите курсовой работы. Доклад должен включать: актуальность, объект и предмет исследования, гипотезу, цель и задачи исследования, методы исследования, результаты анкетирования и педагогического наблюдения, выводы.

Текущий контроль 2 по теме «Презентация к защите курсовой работы» - оформление презентации (ТК2 – 3/10 баллов)

Содержание ТК2: Студент должен в электронном виде предоставить оформленную презентацию к защите курсовой работы. Презентация должна быть выполнена в соответствии с докладом. Презентация может включать: фотографии и недлинные видеозаписи, актуальность, объект и предмет исследования, гипотезу, цель и задачи исследования, методы исследования, результаты анкетирования и педагогического наблюдения, представленные в виде таблиц, диаграмм, гистограмм, рисунков; выводы.

Текущий контроль 3 по теме «Тестирование координационных способностей в танцевальном спорте» - разработка и проведение тестирования (ТК3 – 2/6 баллов)

Содержание ТК3: Студент должен разработать конспект с подробным описанием тестирования координационных способностей для спортивного отбора в танцевальном спорте на начальном этапе и протокол тестирования. Оценивается разработка конспекта и организация студентом проведения тестирования. Тестирование и протокол разрабатывается в соответствии с Федеральным стандартом подготовки по виду спорта танцевальный спорт. Для проведения тестирования координационных способностей в танцевальном спорте студент должен быть в спортивной форме и кроссовках. Ниже приведены нормативы из Федерального Стандарта подготовки по виду спорта танцевальный спорт.

Приложение N 5
к Федеральному стандарту
спортивной подготовки
по виду спорта
танцевальный спорт

НОРМАТИВЫ ОБЩЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ДЛЯ ЗАЧИСЛЕНИЯ В ГРУППЫ НА ЭТАПЕ НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Развиваемое физическое качество	Контрольные упражнения (тесты)	
	Юноши	Девушки

Скоростные качества	Бег на 30 м (не более 6,9 с)	Бег на 30 м (не более 7,2 с)
Скоростно-силовые качества	Прыжок в длину с места (не менее 115 см)	Прыжок в длину с места (не менее 110 см)
	Прыжок в высоту с места (не менее 20 см)	Прыжок в высоту с места (не менее 15 см)
Гибкость	И.П. - стойка ноги вместе, руки вверху, в замке. Отведение рук назад (не менее 15°)	И.П. - стойка ноги вместе, руки вверху, в замке. Отведение рук назад (не менее 30°)
Вестибулярная устойчивость	Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 4 с)	Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 5 с)
Сила	Подъем туловища, лежа на спине (не менее 7 раз)	Подъем туловища, лежа на спине (не менее 5 раз)

Сокращение, используемое в таблице: "И.П." - исходное положение.

Приложение N 6
к Федеральному стандарту
спортивной подготовки
по виду спорта
танцевальный спорт

**НОРМАТИВЫ
ОБЩЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ
ДЛЯ ЗАЧИСЛЕНИЯ В ГРУППЫ НА ТРЕНИРОВОЧНОМ ЭТАПЕ
(ЭТАПЕ СПОРТИВНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ)**

Развиваемое физическое качество	Контрольные упражнения (тесты)	
	Юноши	Девушки
Скоростные качества	Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 70 прыжков за 1 мин)	Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 60 прыжков за 1 мин)
	Бег на 20 м (не более 4,5 с)	Бег на 20 м (не более 4,8 с)
Координация	Челночный бег 3 x 10 м (не более 13 с)	Челночный бег 3 x 10 м (не более 13,5 с)
Скоростно-силовые качества	Прыжок в длину с места (не менее 140 см)	Прыжок в длину с места (не менее 130 см)
Силовые качества	Подъем туловища из положения лежа (не менее 35 раз за 1 мин)	Подъем туловища из положения лежа (не менее 20 раз за 1 мин)
Выносливость	Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 10 мин)	Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 10 мин)

Техническое мастерство	Обязательная техническая программа
Спортивный разряд	Третий юношеский спортивный разряд

Приложение N 7
к Федеральному стандарту
спортивной подготовки
по виду спорта
танцевальный спорт

**НОРМАТИВЫ
ОБЩЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ
ДЛЯ ЗАЧИСЛЕНИЯ В ГРУППЫ НА ЭТАПЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
СПОРТИВНОГО МАСТЕРСТВА**

Развиваемое физическое качество	Контрольные упражнения (тесты)	
	Юноши	Девушки
Скоростные качества	Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 160 прыжков за 1 мин)	Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 150 прыжков за 1 мин)
	Бег на 20 м (не более 3,8 с)	Бег на 20 м (не более 4,4 с)
Скоростно-силовые качества	Прыжок в длину с места (не менее 200 см)	Прыжок в длину с места (не менее 175 см)
	Подъем туловища из положения лежа (не менее 47 раз за 1 мин)	Подъем туловища из положения лежа (не менее 40 раз за 1 мин)
Выносливость	Бег 600 м (не более 2 мин 05 с)	Бег 600 м (не более 2 мин 25 с)
Техническое мастерство	Обязательная техническая программа	
Спортивный разряд	Кандидат в мастера спорта	

Приложение N 8
к Федеральному стандарту
спортивной подготовки
по виду спорта
танцевальный спорт

**НОРМАТИВЫ
ОБЩЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ДЛЯ ЗАЧИСЛЕНИЯ В ГРУППЫ
НА ЭТАПЕ ВЫСШЕГО
СПОРТИВНОГО МАСТЕРСТВА**

Развиваемое	Контрольные упражнения (тесты)
-------------	--------------------------------

физическое качество	Юноши	Девушки
Скоростные качества	Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 180 прыжков за 1 мин)	Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 170 прыжков за 1 мин)
	Бег на 20 м (не более 3,6 с)	Бег на 20 м (не более 4,3 с)
Скоростно-силовые качества	Прыжок в длину с места (не менее 200 см)	Прыжок в длину с места (не менее 175 см)
	Подъем туловища из положения лежа (не менее 47 раз за 1 мин)	Подъем туловища из положения лежа (не менее 40 раз за 1 мин)
Выносливость	Бег 600 м (не более 1 мин 46 с)	Бег 600 м (не более 2 мин 04 с)
Техническое мастерство	Обязательная техническая программа	
Спортивное звание	Мастер спорта России, мастер спорта России международного класса	

Текущий контроль 4 по теме «Тестирование вестибулярной устойчивости в танцевальном спорте» - разработка и проведение тестирования (ТК4 – 2/6 баллов)

Содержание ТК4: Студент должен разработать конспект с подробным описанием тестирования вестибулярной устойчивости для спортивного отбора в танцевальном спорте на начальном этапе и протокол тестирования. Оценивается разработка конспекта и организация студентом проведения тестирования. Тестирование и протокол разрабатывается в соответствии с Федеральным стандартом подготовки по виду спорта танцевальный спорт. Для проведения тестирования вестибулярной устойчивости в танцевальном спорте студент должен быть в спортивной форме и кроссовках. Выше приведены нормативы из Федерального Стандарта подготовки по виду спорта танцевальный спорт (ТК3).

Текущий контроль 5 по теме «Тестирование кондиционных способностей в танцевальном спорте» - разработка и проведение тестирования (ТК5 – 2/6 баллов)

Содержание ТК5: Студент должен разработать конспект с подробным описанием тестирования одного из видов кондиционных способностей (силовых, скоростных способностей, гибкости или выносливости – на выбор студента) для спортивного отбора в танцевальном спорте на начальном этапе, а также протокол тестирования. Оценивается разработка конспекта и организация студентом проведения тестирования. Тестирование и протокол разрабатывается в соответствии с Федеральным стандартом подготовки по виду спорта танцевальный спорт. Для проведения тестирования кондиционных способностей в танцевальном спорте студент должен быть в спортивной форме и кроссовках. Выше

приведены нормативы из Федерального Стандарта подготовки по виду спорта танцевальный спорт (ТКЗ).

**Контрольная работа по теме «Результаты исследования.
Доклад и презентация к защите курсовой работы»
(КР – 15/30 баллов)**

Содержание КР: Студент должен в печатном виде предоставить оформленную в соответствии с требованиями курсовую работу, доклад в печатном виде и презентацию в электронном виде. Студент должен ответить на вопросы, возникшие у преподавателя по содержанию и оформлению курсовой работы, доклада и презентации.

**ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ (экзамен)
(22-30 баллов)**

Содержание промежуточного контроля: Экзамен проводится по вопросам в устной форме в объеме программы обучения за VII и VIII семестры. Экзамен **не** может быть поставлен по текущей успеваемости по итогам текущих и рубежных контролей.

Вопросы к промежуточному контролю VIII семестр (экзамен):

1. Выявление проблемы исследования; формулировка актуальности исследования.
2. Объект и предмет исследования.
3. Понятия научной новизны, теоретической и практической значимости как результатов педагогического исследования.
4. Формирование гипотезы и ее формулировка в педагогических исследованиях.
5. Постановка целей и задач в педагогических исследованиях.
6. Краткая характеристика и технология применения метода педагогического исследования: теоретический анализ и обобщение литературных источников.
7. Характеристика широко применяемых способов работы с источниками литературы: аннотирование, контент-анализ.
8. Способы работы с литературой: цитирование, конспектирование, тезирование. Их отличия.
9. Понятия: методы – методика – технология научного исследования.
10. Анализ специальной литературы – как метод научного исследования. Технология их применения (аннотирование, контент-анализ). Способы работы с источниками литературы.
11. Методы опроса (анкетирование, беседы, интервьюирование) и технология их применения.
12. Технология проведения методов опроса (анкетирование, беседы, интервьюирование). Разработка анкеты.
13. Обработка результатов анкетирования и интервьюирования.
14. Педагогическое наблюдение и технология его применения в педагогических исследованиях.
15. Технология проведения педагогического наблюдения в педагогических исследованиях. Разработка протокола педагогического наблюдения
16. Обработка результатов педагогического наблюдения
17. Математико-статистический анализ результатов исследования.
18. Расчет средних величин результатов.
19. Определение достоверности различий (параметрические и непараметрические критерии).

20. Математико-статистический анализ результатов исследования: расчет средних величин результатов, определение достоверности различий (параметрические и непараметрические критерии).
21. Способы представления и правила оформления фактических результатов исследования (таблицы и рисунки).
22. Формулировка выводов исследования в курсовой работе.
23. Требования к оформлению выводов.
24. Оформление практических рекомендаций.
25. Содержание доклада НИРС.
26. Алгоритм прохождения защиты курсовой работы и требования, предъявляемые к студентам.
27. Разработка плана – проекта презентации по докладу.
28. Подготовка презентации НИРС.
29. Особенности процедуры судейства в танцевальном спорте в разных дисциплинах.
30. Состав судейской коллегии в танцевальном спорте в разных дисциплинах.
31. Система подготовки судейских кадров в танцевальном спорте.
32. Выставление оценки за компонент «Техническое качество».
33. Выставление оценки за компонент «Музыкальность».
34. Выставление оценки за компонент «Партнерское мастерство».
35. Выставление оценки за компонент «Хореография и презентация».
36. Компоненты оценки в системе судейства WDSF 2.0.
37. Основные факторы учета и контроля при отборе.
38. Методические основы начального отбора.
39. Значение показателей физического развития.
40. Педагогические методы тестирования способностей юных спортсменов-танцоров.
41. Тестирование силовых способностей на этапе начального отбора.
42. Тестирование скоростных способностей на этапе начального отбора.
43. Тестирование координационных способностей на этапе начального отбора.
44. Тестирование гибкости на этапе начального отбора.
45. Тестирование выносливости на этапе начального отбора.
46. Тестирование вестибулярной устойчивости на этапе начального отбора.
47. Учет показателей физического развития спортсменов-танцоров.
48. Учет показателей физической и технической подготовленности танцоров на этапе специализированного спортивного отбора.
49. Особенности отбора участников соревнований.
50. Критерии и условия отбора участников соревнований.
51. Компоненты спортивного отбора.
52. Значение показателей физического развития. Учет показателей физического развития спортсменов-танцоров.
53. Морфологические показатели отбора.
54. Подбор спортсменов в пару.
55. Технология определения психологической совместимости
56. Педагогические методы тестирования способностей юных спортсменов.