

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Национальный государственный Университет
физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта,
Санкт-Петербург»

Кафедра теории и методики гимнастики

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по дисциплине
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ИЗБРАННОГО ВИДА СПОРТА
(танцевальный спорт)

Спортивная тренировка в избранном виде спорта
Направление подготовки высшего образования
49.03.01 - Физическая культура
Квалификация (степень)
бакалавр

Форма обучения
очная

Рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры
« » _____ **2015** г., протокол № ____
Зав. кафедрой _____

Авторы-разработчики:
Айзятуллова Г.Р.
Корбакова А.А.

Санкт-Петербург, **2015**

1. Технологические карты по дисциплине

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и методика избранного вида спорта (танцевальный спорт)

I курс I семестр

на 201_-201_ учебный год

Базовый модуль						
№ занятия	Посещаемость /балл	Содержание занятий и виды контроля	Кол-во баллов min/max	Накопительная «стоимость» /балл	Кол-во часов самостоятельной работы на подготовку к видам контроля	№ темы
1	0,5	Лекция №1. «История возникновения и современное состояние танцевального спорта»		0,5		1
2	0,5	Лекция №1. «История возникновения и современное состояние танцевального спорта»		1		1
	-	Подготовка реферата по проблемам и путям их решений в федерациях танцевального спорта			20	1
3	0,5	Лекция №2. «Музыкальное сопровождение в танцевальном спорте»		1,5		7
4	0,5	Лекция №2. «Основы музыкальной грамоты»		2		7
5	-	Практическое занятие 1. Основы музыкальной грамоты. Свойства музыкального звука и средства музыкальной выразительности. Знаки альтерации.		2		7
6	-	Практическое занятие 2. Основы музыкальной грамоты. Мелодия, гармония, регистр, темп, музыкальная динамика.		2		7
7	-	Практическое занятие 3. Основы музыкальной грамоты. Содержание и характер музыки, метр, такт, размер, ритм в музыке.		2		7
8	-	Практическое занятие 4. Основы музыкальной грамоты. Музыкальная форма и фразировка.		2		7
9	-	Практическое занятие 5. Основы музыкальной грамоты. Жанр музыкального		2		7

		произведения и танцевальные стили.					
10	-	Практическое занятие 6. Основы музыкальной грамоты. Музыкальная подготовка хореографов-постановщиков.			2		7
11	-	Практическое занятие 7. Основы музыкальной грамоты. Содержание и методика музыкально-двигательной подготовки танцоров.			2		7
		<i>Подготовка к письменному опросу по теме «Основы музыкальной грамоты»</i>				5	7
12	-	Практическое занятие 8. Письменный опрос по теме «Основы музыкальной грамоты» (ТК 1)	2 / 6	!	4 / 8		7
13	1	Семинарское занятие № 1: «Формирование теории спортивной тренировки в танцевальном спорте»			5 / 9		1
14	1	Семинарское занятие № 2: «Терминология в танцевальном спорте». Правила и образование терминов. Правила сокращения терминов. Правила записи терминов.			6 / 10		1
15	1	Практическое занятие 9. Терминология танцевального спорта. Общие термины, специальные термины. Требования к терминам. Современные проблемы терминологии в танцевальном спорте.			7 / 11		1
16	0,5	Практическое занятие 10. Терминология танцевального спорта. Технические термины и базовые принципы в танцевальном спорте на примере Европейской программы (позиции ступней, ППДК, ПДК, направление и построение, степень поворота, подъем и снижение, работа ступни, наклон, положение корпуса у партнера и партнерши, позиция рук, баланс, счет, ведение и следование в паре).			7,5 / 11,5		1
17	0,5	Практическое занятие 11. Терминология танцевального спорта. Технические термины и базовые принципы в танцевальном спорте на примере Latinoамериканской программы			8 / 12		1
		<i>Подготовка к письменному опросу по теме «Терминология танцевального спорта»</i>				6	1
18	-	Практическое занятие 12. Письменный опрос по теме: «Терминология в	2 / 6	!	10 / 18		1

		танцевальном спорте». (ТК 2)					
19	1	Лекция №3. «Проведение соревнований в танцевальном спорте». Понятие «спортивное соревнование».			11 / 19		5
20	-	Практическое занятие 13. Проведение соревнований в танцевальном спорте. Специфика соревнований в танцевальном спорте.			11 / 19		5
21	-	Практическое занятие 14. Проведение соревнований в танцевальном спорте. Программы танцевального спорта. Дисциплины в танцевальном спорте.			11 / 19		5
22	-	Практическое занятие 15. Проведение соревнований в танцевальном спорте. Правила соревнований. Рабочая документация.			11 / 19		5
		Подготовка к письменному опросу по теме: «Проведение соревнований в танцевальном спорте»				5	5
23	-	Практическое занятие 16. Письменный опрос по теме: «Проведение соревнований в танцевальном спорте». (ТК 3)	2 / 5	!	13 / 24		5
24	1	Лекция №4. «Судейство соревнований в танцевальном спорте».			14 / 25		5
25	-	Практическое занятие 17. Судейство в танцевальном спорте. Деятельность судьи в танцевальном спорте. Этические принципы судейства.			14 / 25		5
26	-	Практическое занятие 18. Судейство в танцевальном спорте. Профессиограмма судьи. Судейские категории.			14 / 25		5
27	-	Практическое занятие 19. Судейство в танцевальном спорте. Критерии судейства. Рабочая документация.			14 / 25		5
		Подготовка к текущему контролю по теме: «Судейство в танцевальном спорте. Скейтинг-система 2.0».				7	5
28	-	Практическое занятие 20. Решение задач по теме: «Судейство в танцевальном спорте. Скейтинг-система 2.0». (ТК 4)	2 / 5	!	16 / 30		5
29	1	Семинарское занятие №3: Средства и методы спортивной тренировки.			17 / 31		7, 4
30	-	Практическое занятие 21. Соревновательные упражнения в танцевальном спорте на			17 / 31		7

		примере Европейской программы					
31	-	Практическое занятие 22. Соревновательные упражнения в танцевальном спорте на примере Европейской программы (конспект - ТК 5)	0 / 2	!	17 / 33	1	7
32	-	Практическое занятие 23. Соревновательные упражнения в танцевальном спорте на примере Латиноамериканской программы			17 / 33		7
33	-	Практическое занятие 24. Соревновательные упражнения в танцевальном спорте на примере Латиноамериканской программы (конспект - ТК 6)	0 / 2	!	17 / 35	1	7
34	-	Практическое занятие 25. Общеподготовительные упражнения в танцевальном спорте.			17 / 35		7
35	-	Практическое занятие 26. Специально-подготовительные упражнения в танцевальном спорте			17 / 35		7
36	-	Практическое занятие 27. Общеобразовательные упражнения с использованием различного инвентаря			17 / 35		7
37	-	Практическое занятие 28. Общеобразовательные упражнения с использованием различного инвентаря (конспект – ТК 7)	0 / 2	!	17 / 37	1	7
38	-	Практическое занятие 29. Средства восстановления в танцевальном спорте			17 / 37		7
39	-	Практическое занятие 30. Средства восстановления в танцевальном спорте (конспект – ТК 8)	0 / 2	!	17 / 39	1	7
40	-	Практическое занятие 31. Основы спортивной тренировки в танцевальном спорте. Методы строго-регламентированного упражнения, игровой и соревновательные методы			17 / 39	2	4
41	-	Практическое занятие 32. Основы спортивной тренировки в танцевальном спорте. Методы строго-регламентированного упражнения, игровой и соревновательные методы			17 / 39	2	4
42	-	Практическое занятие 33. (ПК1)	2 / 10	!	19 / 49	3	1, 5, 7
43	1	Семинарское занятие №4. «Использование средств танцевального спорта при работе с различным контингентом занимающихся»	0 / 2	!	20 / 50	1	7

		(конспект - ТК 9)					
44	-	Практическое занятие 34. Защита рефератов (ТК 10)	3 / 10	!	23 / 60		1
		Рубежный контроль УМУ (тестирование)	5 / 10	!	28 / 70		
		Промежуточный контроль (ЗАЧЕТ)	22 / 30	!	50 / 100	5	
		ИТОГО					
	10	ТК + посещаемость	21 / 50				
		ТК + РК + посещаемость	28 / 70				
		ТК + РК + ПК + посещаемость	50 / 100				

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и методика избранного вида спорта (танцевальный спорт)

I курс II семестр

на 201_-201_ учебный год

Базовый модуль							
№ занятия	Посещаемость /балл	Содержание занятий и виды контроля	Кол-во баллов min/max		Накопительная «стоимость» /балл	Кол-во часов самостоятельной работы на подготовку к видам контроля	№ темы
1	1	Лекция №5. «Виды научных работ»			1		8
2	1	Семинарское занятие № 3: «НИРС - курсовая работа, ВКР: выбор темы»			2		8
3	1	Семинарское занятие № 4: «НИРС - технология применения метода исследования (теоретический анализ и обобщение литературных источников)»			3		8
		<i>Подготовка реферата из списка возможных тем (в соответствии с тематикой курсовых работ).</i>				16	8
4	1	Лекция №6. «Хореографическая подготовка в танцевальном спорте»			4		7
5	-	Практическое занятие 1. Хореографическая подготовка. Экзерсис у станка: исполнение основных упражнений экзерсиса на полупальцах, с добавлением работы руки и головы, вполборота к станку (в позах), ускорение темпа и усложнение ритма движений.			4		7
6	-	Практическое занятие 2. Хореографическая подготовка. Экзерсис у станка: исполнение основных упражнений экзерсиса на полупальцах, с добавлением работы руки и головы, вполборота к станку (в позах), ускорение темпа и усложнение ритма движений.			4		7
7	-	Практическое занятие 3. Хореографическая подготовка. Экзерсис у станка: исполнение основных упражнений экзерсиса на полупальцах, с добавлением работы руки и головы, вполборота к станку (в позах), ускорение темпа и усложнение ритма движений.			4		7

		движений.				
8	-	Практическое занятие 4. Хореографическая подготовка. Экзерсис у станка: исполнение основных упражнений экзерсиса на полупальцах, с добавлением работы руки и головы, вполоборота к станку (в позах), ускорение темпа и усложнение ритма движений.			4	7
9	-	Практическое занятие 5. Хореографическая подготовка. Экзерсис у станка: исполнение основных упражнений экзерсиса на полупальцах, с добавлением работы руки и головы, вполоборота к станку (в позах), ускорение темпа и усложнение ритма движений.			4	7
10	-	Практическое занятие 6. Хореографическая подготовка. Экзерсис у станка: изучение более сложных разновидностей упражнений экзерсиса и вспомогательных движений (полуповоротов к палке и от палки).			4	7
11	-	Практическое занятие 7. Хореографическая подготовка. Экзерсис у станка: изучение более сложных разновидностей упражнений экзерсиса и вспомогательных движений (полуповоротов к палке и от палки).			4	7
12	-	Практическое занятие 8. Хореографическая подготовка. Экзерсис у станка: изучение более сложных разновидностей упражнений экзерсиса и вспомогательных движений (поворота на 360 ⁰ к палке и от палки - soutenu).			4	7
13	-	Практическое занятие 9. Хореографическая подготовка. Экзерсис у станка: изучение более сложных разновидностей упражнений экзерсиса и вспомогательных движений (поворота на 360 ⁰ к палке и от палки - soutenu).			4	7
14	-	Практическое занятие 10. Хореографическая подготовка. Экзерсис у станка: изучение более сложных разновидностей упражнений экзерсиса и вспомогательных движений (pasdebourre с переменной ног).			4	7
15	-	Практическое занятие 11. Хореографическая подготовка. Экзерсис у станка: изучение более сложных разновидностей упражнений			4	7

		экзерсиса и вспомогательных движений (tombe-coupe).				
16	-	Практическое занятие 12. Хореографическая подготовка. Экзерсис у станка: изучение более сложных разновидностей упражнений экзерсиса и вспомогательных движений (preparation к tour и tour со II позиций).			4	7
17	-	Практическое занятие 13. Хореографическая подготовка. Экзерсис у станка: изучение более сложных разновидностей упражнений экзерсиса и вспомогательных движений (preparation к tour из V позиций и др.).			4	7
18	-	Практическое занятие 14. Хореографическая подготовка. Экзерсис у станка: усложнение комбинаций экзерсиса и включение в них дополнительных движений.			4	7
19	-	Практическое занятие 15. Хореографическая подготовка. Экзерсис у станка: усложнение комбинаций экзерсиса и включение в них дополнительных движений.			4	7
20	-	Практическое занятие 16. Хореографическая подготовка. Экзерсис у станка (ТК 1) – письменный опрос	2 / 6	!	6 / 10	4
21	-	Практическое занятие 17. Хореографическая подготовка. Экзерсис на середине: исполнение основных упражнений экзерсиса на полупальцах, с добавлением работы руки и головы, ускорение темпа и усложнение ритма движений.			6 / 10	7
22	-	Практическое занятие 18. Хореографическая подготовка. Экзерсис на середине: исполнение основных упражнений экзерсиса на полупальцах, с добавлением работы руки и головы, ускорение темпа и усложнение ритма движений.			6 / 10	7
23	-	Практическое занятие 19. Хореографическая подготовка. Экзерсис на середине: изучение поз IV arabesque (арабэск) и attitude (аттитюд).			6 / 10	7
24	-	Практическое занятие 20. Хореографическая подготовка. Экзерсис на середине: изучение поз IV, V, VI portdebras (пор дэ бра).			6 / 10	7
25	-	Практическое занятие 21. Хореографическая подготовка. Экзерсис на середине: изучение новых видов tempslie (там лие).			6 / 10	7

26	-	Практическое занятие 22. Хореографическая подготовка. Экзерсис на середине: изучение вращения и его разновидностей маленьких toursendehors и endedans из II, IV, V позиций с различных приемов.			6 / 10		7
27	-	Практическое занятие 23. Хореографическая подготовка. Экзерсис на середине: изучение вращения и его разновидностей маленьких toursendehors и endedans из II, IV, V позиций с различных приемов.			6 / 10		7
28	-	Практическое занятие 24. Хореографическая подготовка. Экзерсис на середине: изучение вращения и его разновидностей tourlent (турлян) и tour в большие позы.			6 / 10		7
29	-	Практическое занятие 25. Хореографическая подготовка. Экзерсис на середине: изучение «циклического» (поточного) вращения tourfouette (фуэтэ) на 45°.			6 / 10		7
30	-	Практическое занятие 26. Хореографическая подготовка. Экзерсис на середине: изучение «циклического» (поточного) вращения grandfouetteenface (итальянское фуэте).			6 / 10		7
31	-	Практическое занятие 27. Хореографическая подготовка. Экзерсис на середине: изучение tourpiqueendedans (тур пике ан дэдан).			6 / 10		7
32	-	Практическое занятие 28. Хореографическая подготовка. Экзерсис на середине: изучение «циклического» (поточного) вращения tourendehors (тур ан дэор) с приёма degage (дэгажэ).			6 / 10		7
33	-	Практическое занятие 29. Хореографическая подготовка. Экзерсис на середине: изучение «циклического» (поточного) вращения tourchaine (тур шэнэ).			6 / 10		7
34	-	Практическое занятие 30. Хореографическая подготовка. Экзерсис на середине: включение в экзерсис большого (танцевального) адажио.			6 / 10		7
35	-	Практическое занятие 31. Хореографическая подготовка. Экзерсис на середине: включение в экзерсис большого (танцевального) адажио.			6 / 10		7
36	-	Практическое занятие 32. Хореографическая подготовка. Экзерсис на середине. (ТК 2) – практическая демонстрация	2 / 6	!	8 / 16	4	7
37	-	Практическое занятие 33. Хореографическая подготовка. Прыжки (аллегро): изучение			8 / 16		7

		разновидностей ранее пройденных маленьких прыжков: chagementdepied (шажман дэ пье).				
38	-	Практическое занятие 34. Хореографическая подготовка. Прыжки (аллегро): изучение разновидностей ранее пройденных маленьких прыжков: pasechappe (па эшапэ).			8 / 16	7
39	-	Практическое занятие 35. Хореографическая подготовка. Прыжки (аллегро): изучение разновидностей ранее пройденных маленьких прыжков: pasassemble (па ассамбле).			8 / 16	7
40	-	Практическое занятие 36. Прыжки (аллегро): изучение разновидностей ранее пройденных маленьких прыжков: pasjete (па жэтэ).			8 / 16	7
41	-	Практическое занятие 37. Хореографическая подготовка. Знакомство с новыми маленькими прыжками: sissonnetombe (сиссонтомбэ).			8 / 16	7
42	-	Практическое занятие 38. Хореографическая подготовка. Знакомство с новыми маленькими прыжками: pasdebasque (па дэ баск).			8 / 16	7
43	-	Практическое занятие 39. Хореографическая подготовка. Знакомство с группой больших прыжков классического танца.			8 / 16	7
44	-	Практическое занятие 40. Хореографическая подготовка. Знакомство с группой больших прыжков классического танца.			8 / 16	7
45	-	Практическое занятие 41. Хореографическая подготовка. Знакомство с группой больших прыжков классического танца.			8 / 16	7
46	-	Практическое занятие 42. Хореографическая подготовка. Усложнение прыжковых комбинаций за счёт ускорения темпа движений и включения нескольких разновидностей прыжков и дополнительных движений (пр., pasdebourre, tour и т.д.).			8 / 16	7
47	-	Практическое занятие 43. Хореографическая подготовка. Усложнение прыжковых комбинаций за счёт ускорения темпа движений и включения нескольких разновидностей прыжков и дополнительных движений.			8 / 16	7
48	-	Практическое занятие 44. Хореографическая подготовка. Усложнение прыжковых комбинаций за счёт ускорения темпа			8 / 16	7

		движений и включения нескольких разновидностей прыжков и дополнительных движений.					
49	-	Практическое занятие 45. Хореографическая подготовка. Усложнение прыжковых комбинаций за счёт ускорения темпа движений и включения нескольких разновидностей прыжков и дополнительных движений.			8 / 16		7
50	-	Практическое занятие 46. Хореографическая подготовка. Поддержки в хореографии.			8 / 16		7
51	-	Практическое занятие 47. Хореографическая подготовка. Поддержки в хореографии.			8 / 16		7
52	-	Практическое занятие 48. Хореографическая подготовка. Прыжки. (ТК 3) – письменный опрос	2 / 6	!	10 / 22	4	7
53	1	Лекция №7. «Историко-бытовой танец»			11 / 23		7
54	-	Практическое занятие 49. Историко-бытовой танец: Менуэт.			11 / 23		7
55	-	Практическое занятие 50. Историко-бытовой танец: Полонез.			11 / 23		7
56	-	Практическое занятие 51. Историко-бытовой танец: Гавот.			11 / 23		7
57	-	Практическое занятие 52. Историко-бытовой танец: Полька.			11 / 23		7
58	-	Практическое занятие 53. Историко-бытовой танец: Фигурный вальс.			11 / 23		7
59	-	Практическое занятие 54. Историко-бытовой танец: Фигурный вальс.			11 / 23		7
60	-	Практическое занятие 55. Историко-бытовой танец. (ТК 4 - практическая демонстрация танцевальной комбинации)	2 / 6	!	13 / 29	1,5	7
61	-	Практическое занятие 56. (РК 1)	2 / 10	!	15 / 39		7
62	1	Лекция №8. «Народно-характерный танец»			16 / 40		7
63	-	Практическое занятие 57. Народно-характерный танец: Русский танец.			16 / 40		7
64	-	Практическое занятие 58. Народно-характерный танец: Испанский танец.			16 / 40		7
65	-	Практическое занятие 59. Народно-характерный танец: Венгерский танец.			16 / 40		7
66	-	Практическое занятие 60. Народно-характерный танец: Цыганский танец.			16 / 40		7
67	-	Практическое занятие 61. Народно-характерный танец. (ТК 5 - практическая демонстрация танцевальной комбинации)	2 / 6	!	18 / 46	1,5	7

68	1	Лекция №9. «Деятельность тренера. Профессиограмма тренера»			19 / 47		2
69	1	Лекция №9. «Деятельность тренера. Профессиограмма тренера»			20 / 48		2
70	1	Семинарское занятие № 5. «Материально-техническое обеспечение занятий танцевальным спортом»			21 / 49		<u>2</u> , 3
71	1	Семинарское занятие № 6. «Обеспечение безопасности занятий танцевальным спортом»			22 / 50		3
72	-	Практическое занятие 62. Защита рефератов (ТК 6)	1 / 10	!	23 / 60		8
		Рубежный контроль УМУ (тестирование)	5 / 10	!	28 / 70		
		Промежуточный контроль (ЭКЗАМЕН)	22 / 30	!	50 / 100		
		ИТОГО					
	10	ТК + посещаемость	21 / 50				
		ТК + РК + посещаемость	28 / 70				
		ТК + РК + ПК + посещаемость	50 / 100				

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и методика избранного вида спорта (танцевальный спорт)

II курс III семестр

на 201_-201_ учебный год

Базовый модуль							
№ занятия	Посещаемость /балл	Содержание занятий и виды контроля	Кол-во баллов min/max		Накопительная «стоимость» /балл	Кол-во часов самостоятельной работы на подготовку к видам контроля	№ темы
1	1	Семинарское занятие №1. «НИРС - курсовая работа, ВКР: формулировка темы и актуальности, объект и предмет исследования, постановка гипотезы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость»			1		8
		НИРС (курсовая работа): подготовка раздела введение				3	8
		Подготовка 1 главы курсовой работы				3	8
2	-	Лекция №1. «Методы научных исследований»			1		8
3	0,5	Лекция №2. «Причины травматизма и развития профессиональных заболеваний на занятиях танцевальным спортом»			1,5		3
		Теоретическое изучение темы травматизм в спорте				2	3
4	0,5	Лекция №3. «Построение и содержание занятий танцевальным спортом»			2		4
5	-	Практическое занятие 1. Общая разминка. (конспект - ТК 1)	0 / 2	!	2 / 4	2	4
6	-	Практическое занятие 2. Общая разминка с базовыми шагами танцев Европейской или Латиноамериканкой программы. (конспект - ТК 2)	0 / 2	!	2 / 6	2	4
7	-	Практическое занятие 3. Хореографическая разминка у станка и на середине зала. (конспект - ТК 3)	0 / 2	!	2 / 8	2	4
8	-	Практическое занятие 4. Партерная разминка. (конспект - ТК 4)	0 / 2	!	2 / 10	2	4
9	-	Практическое занятие 5. Разминка с использованием различного инвентаря.	0 / 2	!	2 / 12	2	4

		(конспект - ТК 5)				
10	0,5	Лекция №4. «Формирование знаний, двигательных умений и навыков при занятиях танцевальным спортом»		2,5 / 12,5		2
		<i>Теоретическое изучение темы формирование знаний, умений и навыков</i>			2	2
11	0,5	Семинарское занятие №2. «Этапы обучения танцевальным упражнениям»		3 / 13		2
12	0,5	Семинарское занятие №3. «Причины возникновения ошибок при обучении танцевальным упражнениям»		3,5 / 13,5		2, 7
		<i>Теоретическое изучение темы причины возникновения ошибок в танцевальном спорте</i>			2	2
13	0,5	Лекция №5. «Основы техники выполнения танцевальных фигур в Европейской программе. Основные понятия механики и биомеханики техники в Европейской программе. Терминология»		4 / 14		7
		<i>Теоретическое изучение темы терминология танцевального спорта, Европейская программа</i>			2	7
14	-	Практическое занятие 6. Основы техники исполнения Европейской программы: ведение в паре. Техника выполнения поворотов в Европейской программе		4 / 14		7
15	-	Семинарское занятие №4. «Методика составления композиций в танцевальном спорте»		4 / 14		7
16	0,5	Семинарское занятие №5. «Основы техники танца Европейской программы Медленный вальс на примере закрытой перемены с ПН, ЛН»		4,5 / 14,5		7
17	-	Практическое занятие 7. Обучение танцевальным фигурам Медленного Вальса класса E (Правый поворот, Левый поворот, Шассе из ПП, Правый спин поворот, Правый поворот с хэзтейшн, Левое кортэ, Виск назад, Наружная перемена, Поступательное шассе вправо, Плетение в ритме вальса, Плетение из ПП, Лок степ назад, Лок степ вперед)		4,5 / 14,5	1	7
18	-	Практическое занятие 8. Обучение танцевальным фигурам Медленного Вальса класса D (Закрытый телемарк, Открытый		4,5 / 14,5	1	7

		телемарк, Открытый импетус поворот, Закрытый импетус поворот, Кросс хэзителейшн, Крыло, Закрытое крыло, Двойной левый спин, Наружный спин, Поворотный лок влево, Поворотный лок вправо, Левый пивот, Дрэг хэзителейшн)					
19	-	Практическое занятие 9. Обучение танцевальным фигурам Медленного Вальса класса С (Левый фоллэвэй и слип пивот, Ховер кортэ, Фоллэвэй виск, Фоллэвэй правый поворот, Бегущий спин поворот, Быстрый правый спин поворот, Проходящий правый поворот, Бегущее окончание, Бегущее кросс шассе, Изогнутое перо, Изогнутое перо из ПП, Изогнутый тройной шаг)			4,5 / 14,5	1	7
		Подготовка комплекса танцевальных фигур танца Медленный вальс «Е», «D» или «С» класса				2	7
20	-	Практическое занятие 10. Исполнение комплекса танцевальных фигур танца Медленный вальс «Е», «D» или «С» класса (ТК 6)	2 / 5	!	6,5 / 19,5		7
21	-	Практическое занятие 11. Исполнение комплекса танцевальных фигур танца Медленный вальс «Е», «D» или «С» класса (ТК 6)			6,5 / 19,5		7
22	0,5	Семинарское занятие №6. «Основы техники танца Европейской программы Танго на примере фигуры Поступательное звено»			7 / 20		7
23	-	Практическое занятие 12. Обучение танцевальным фигурам Танго класса D (Ход, поступательный боковой шаг, Поступательное звено, Альтернативные методы выхода в ПП, Закрытый променад, Открытое окончание, Открытый променад, открытый левый поворот – дама сбоку, Открытый левый поворот – дама в линию, Основной левый поворот, Левый поворот на поступательном боковом шаге)			7 / 20	1	7
24	-	Практическое занятие 13. Обучение танцевальным фигурам Танго класса D (Правый рок поворот, Кортэ назад, Рок на ПН, Рок на ЛН, Правый твист поворот, Правый променадный поворот, Променадное звено, Фо степ)			7 / 20	1	7

25	-	Практическое занятие 14. Обучение танцевальным фигурам Танго класса D (Браш тэп, Наружный свивл вправо, Наружный свивл влево, Наружный свивл в повороте влево, Фоллэвэй променад, Фо степ перемена, Открытый променад назад, Файв степ, Файв степ в повороте влево, Виск, Виск назад, Фоллэвэй фо степ)			7 / 20	1	7
26	-	Практическое занятие 15. Обучение танцевальным фигурам Танго класса C (Чейс, Левый фоллэвэй и слип пивот, Закрытый телеарк, Открытый телемарк, Наружный спин, Проходящий правый поворот, Левый пивот)			7 / 20	1	7
		Подготовка комплекса танцевальных фигур танца Танго «D» или «C» класса				2	7
27	-	Практическое занятие 16. Исполнение комплекса танцевальных фигур танца Танго «D» или «C» класса (ТК 7)	2 / 5	!	9 / 25		7
28	-	Практическое занятие 17. Исполнение комплекса танцевальных фигур танца Танго «D» или «C» класса (ТК 7)			9 / 25		7
29	-	Практическое занятие 18. Обучение танцевальным фигурам Венского Вальса класса E, D, C (Правый поворот, левый поворот, Перемена вперед с ПН и ЛН, Перемена назад с ПН и ЛН, Чек, Флекер)			9 / 25		7
		Подготовка комплекса танцевальных фигур танца Венский вальс «E», «D» или «C» класса				1	7
30	-	Практическое занятие 19. Исполнение комплекса танцевальных фигур танца Венский вальс «E», «D» или «C» класса (ТК 8)	2 / 5	!	11 / 30		7
31	0,5	Семинарское занятие №7. «Основы техники танца Европейской программа Медленный Фокстрот на примере фигур Перо и Тройной шаг»			11,5 / 30,5		7
32	-	Практическое занятие 20. Обучение танцевальным фигурам Медленного Фокстрота класса C (Перо, Левый поворот, Тройной шаг, Правый поворот, Закрытый импульс поворот, Перо-окончание, Перо из ПП, Левая волна, Плетение, Смена направления, Правое плетение, Закрытый			11,5 / 30,5	1	7

		телемарк, Открытый телемарк, Проходящий правый поворот из ПП, Наружный свивл, Открытый импетус поворот)					
33	-	Практическое занятие 21. Обучение танцевальным фигурам Медленного Фокстрота класса С (Плетение из ПП, Топ спин, Правый телемарк, Ховер перо, Ховер телемарк, Изогнутое перо, Перо назад, Изогнутое перо из ПП, Левый фоллэвэй и слип пивот)			11,5 / 30,5	1	7
34	-	Практическое занятие 22. Обучение танцевальным фигурам Медленного Фокстрота класса С (Баунс фоллэвэй с плетение-окончанием, Правый зигзаг из ПП, Продолженная левая волна, Изогнутый тройной шаг, Двойной левый спин, Правый ховер телемарк, Наружный спин, Наружная перемена, Поступательное шассе вправо, Бегущее окончание, Ховер кортэ, Виск, Виск назад)			11,5 / 30,5	1	7
		Подготовка комплекса танцевальных фигур танца Медленный Фокстрот «С» класса				2	7
35	-	Практическое занятие 23. Исполнение комплекса танцевальных фигур танца Медленный Фокстрот «С» класса (ТК 9)	2 / 5	!	13,5 / 35,5		7
36	-	Практическое занятие 24. Исполнение комплекса танцевальных фигур танца Медленный Фокстрот «С» класса (ТК 9)			13,5 / 35,5		7
37	-	Практическое занятие 25. (РК 1)	2 / 10	!	15,5 / 45,5	2	2, 3, 4, 7
38	0,5	Семинарское занятие №8. «Основы техники танца Европейской программы Квикстеп на примере фигуры Четвертной поворот»			16 / 46		7
39	-	Практическое занятие 26. Обучение танцевальным фигурам Квикстепа класса Е (Четвертной поворот вправо, Четвертной поворот влево – Каблучный пивот, Правый поворот, Правый пивот поворот, Правый спин поворот, Правый поворот с хэзитейшн, Поступательное шассе, Лок степ вперед, Локстеп назад, Поступательное шассе вправо, Левый шассе поворот, Типпл шассе вправо,			16 / 46	1	7

		Бегущее окончание, Кросс шассе, Типпл шассе влево, Наружная перемена Ви 6)					
40	-	Практическое занятие 27. Обучение танцевальным фигурам Квикстепа класса D (Закрытый импетус поворот, Левый пивот, Двойной левый спин, Быстрый открытый левый поворот, Бегущий правый поворот, Четыре быстрых бегущих, Закрытый телемарк, Зигзаг)			16 / 46	1	7
41	-	Практическое занятие 28. Обучение танцевальным фигурам Квикстепа класса C (Смена направления, Кросс свивл, Фиштэйл, Шесть быстрых бегущих, Ховер Кортэ, Типси вправо, Типси влево, Румба кросс, Бегущее кросс шассе)			16 / 46	1	7
42	-	Практическое занятие 29. Обучение танцевальным фигурам Квикстепа класса C (Открытый импетус поворот, Открытый телемарк, Наружный спин, Проходящий правый поворот, Левый фоллэвэй и слип пивот, Поворотный лок вправо, Изогнутое перо, Изогнутое перо из ПП)			16 / 46	1	7
		Подготовка комплекса танцевальных фигур танца Квикстеп «Е», «D» или «С» класса				2	
43	-	Практическое занятие 30. Исполнение комплекса танцевальных фигур танца Квикстеп «Е», «D» или «С» класса (ТК 10)	2 / 5	!	18 / 51		7
44	-	Практическое занятие 31. Исполнение комплекса танцевальных фигур танца Квикстеп «Е», «D» или «С» класса (ТК 10)					7
		НИРС (введение и защита 1 главы курсовой работы) (ТК11)	5 / 9	!	23 / 60		8
		Рубежный контроль УМУ (тестирование)	5 / 10	!	28 / 70	2	
		Промежуточный контроль (ЗАЧЕТ)	22 / 30	!	50 / 100	5	
		ИТОГО				56	
	6	ТК + посещаемость	21 / 50				
		ТК + РК + посещаемость	28 / 70				
		ТК + РК + ПК + посещаемость	50 / 100				

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и методика избранного вида спорта (танцевальный спорт)

II курс IV семестр

на 201_ -201_ учебный год

Базовый модуль							
№ занятия	Посещаемость /балл	Содержание занятий и виды контроля	Кол-во баллов min/max		Накопительная «стоимость» /балл	Кол-во часов самостоятельной работы на подготовку к видам контроля	№ темы
1	1	Лекция №6. «Методы научных исследований».			1		8
		<i>НИРС: подготовка и проведение анкетирования и педагогического наблюдения курсовой работы</i>				10	8
2	-	Семинарское занятие №9. «Виды подготовки в танцевальном спорте»			1		1
3	1	Лекция №7. «Развитие физических качеств средствами танцевального спорта»			2		6
4	-	Семинарское занятие № 10. «Физическая подготовка в танцевальном спорте. Развитие силовых способностей»			2		6
5	-	Практическое занятие 1. Средства и методы развития силовых способностей в танцевальном спорте – учебная практика			2		6
6	-	Практическое занятие 2. Комплекс средств развития силовых способностей (ТК 1)	1 / 2	!	3 / 4		6
7	-	Практическое занятие 3. Комплекс средств развития силовых способностей (ТК 1)			3 / 4	1	6
8	-	Семинарское занятие №11. «Развитие гибкости»			3 / 4		6
9	-	Практическое занятие 4. Средства и методы развития специальной гибкости – учебная практика			3 / 4		6
10	-	Практическое занятие 5. Комплекс средств развития специальной гибкости (ТК 2)	1 / 2	!	4 / 6	1	6
11	-	Практическое занятие 6. Комплекс средств развития специальной гибкости (ТК 2)			4 / 6		6
12	-	Семинарское занятие №12. «Развитие скоростных и скоростно-силовых способностей»			4 / 6		6

13	-	Практическое занятие 7. Средства и методы развития скоростных способностей – учебная практика			4 / 6		6
14	-	Практическое занятие 8. Комплекс средств развития скоростных способностей (ТК 3)	1 / 2	!	5 / 8	1	6
15	-	Практическое занятие 9. Комплекс средств развития скоростных способностей (ТК 3)			5 / 8		6
16	-	Семинарское занятие №13. «Координационные способности»			5 / 8		6
17	-	Практическое занятие 10. Средства и методы развития координационных способностей – учебная практика			5 / 8		6
18	-	Практическое занятие 11. Комплекс средств развития координационных способностей (ТК 4)	1 / 2	!	6 / 10	1	6
19	-	Практическое занятие 12. Комплекс средств развития координационных способностей (ТК 4)			6 / 10		6
20	-	Семинарское занятие №14. «Развитие вестибулярной устойчивости»			6 / 10		6
21	-	Практическое занятие 13. Средства и методы развития вестибулярной устойчивости – учебная практика			6 / 10		6
22	-	Практическое занятие 14. Комплекс средств развития вестибулярной устойчивости (ТК 5)	1 / 2	!	7 / 12	1	6
23	-	Практическое занятие 15. Комплекс средств развития вестибулярной устойчивости (ТК 5)			7 / 12		6
24	-	Семинарское занятие №15. «Развитие выносливости. Взаимосвязь двигательных качеств»			7 / 12		6
25	-	Практическое занятие 16. Средства и методы развития специальной выносливости – учебная практика			7 / 12		6
26	-	Практическое занятие 17. Комплекс средств развития специальной выносливости (ТК 6)	1 / 2	!	8 / 14	1	6
27	-	Практическое занятие 18. Комплекс средств развития специальной выносливости (ТК 6)			8 / 14		6
28	1	Лекция №8. «Техническая подготовка в танцевальном спорте»			9 / 15		1, 7
29	-	Лекция №9. «Основы техники выполнения танцевальных фигур в Латиноамериканской программе»			9 / 15		7
30	0,5	Семинарское занятие №16. «Основы			9,5 / 15,5		7

		техники танца Латиноамериканской программы Самба на примере фигуры Самба «Ход на месте»				
31	-	Практическое занятие 19. Обучение танцевальным фигурам Самбы класса Е (Основное движение с ПН и ЛН, в сторону, поступательное, наружное, Ритмическое баунс движение, Самба виски влево и вправо, Вольта поворот, Променадный самба ход, Самба ход в сторону, Самба ход на месте)			9,5 / 15,5	7
32	-	Практическое занятие 20. Обучение танцевальным фигурам Самбы класса Е (Ботафого в продвижении вперед и назад, Теневые ботафого, Променадная ботафого, Простая вольта влево и вправо в закрытой позиции, Крисс кросс вольта, Сольный вольта поворот, Мэйпоул, Левый поворот)			9,5 / 15,5	7
33	-	Практическое занятие 21. Обучение танцевальным фигурам Самбы класса D (Корта джака, Закрытые роки вправо и влево, Роки назад на ПН и ЛН, Коса, Раскручивание, Аргентинские кроссы)			9,5 / 15,5	7
34	-	Практическое занятие 22. Обучение танцевальным фигурам Самбы класса D (Аргентинские кроссы, Спиральный поворот дамы на трех шагах, Самба локи в открытой контрпроменадной позиции и открытой ПП, Самба шассе в сторону, Дропнт вольта)			9,5 / 15,5	7
35	-	Практическое занятие 23. Обучение танцевальным фигурам Самбы класса С (Методы смены ног, Ботафого в теневой позиции, Вольта в продвижении в теневой позиции, Дропнт вольта в теневой позиции, Вольта по кругу в теневой позиции, Корта джака в теневой позиции, контра ботафого, Вольта по кругу влево и вправо, Правый ролл, Левый ролл)			9,5 / 15,5	7
36	-	Практическое занятие 24. Обучение танцевальным фигурам Самбы класса С (Бег в променадной и контр променадной позиции, Дрэг, Крузадо шаги в теневой позиции, Крузадо локи в теневой позиции, Кариока ранс)			9,5 / 15,5	7
37	-	Практическое занятие 25. Исполнение учебной комбинации танца Самба «Е», «D»	1 / 5	!	10,5 / 20,5	3 7

		или «С» класса (ТК 7)				
38	-	Практическое занятие 26. Исполнение учебной комбинации танца Самба «Е», «D» или «С» класса (ТК 7)		10,5 / 20,5		7
39	0,5	Семинарское занятие №17. «Основы техники танца Латиноамериканской программы Ча-ча-ча на примере различных видов Шассе»		11 / 21		7
40	-	Практическое занятие 27. Обучение танцевальным фигурам Ча-ча-ча класса Е (Шассе вправо и влево, Компактное шассе, Лок вперед и назад, Ронд шассе, Хип твист шассе, Слип-клоус шассе, Кьюбен брейк шассе, Тайм степ, Основное движение в открытой и закрытой позиции)		11 / 21		7
41	-	Практическое занятие 28. Обучение танцевальным фигурам Ча-ча-ча класса Е (Веер, Хоккейная клюшка, Спот поворот влево и вправо, Свитч поворот влево и вправо, Поворот под рукой влево и вправо, Чек из открытой контр ПП и открытой ПП – Нью-Йорк, Плечо к плечу, Рука к руке, Три ча-ча-ча, Шаги с сторону влево и вправо, Туда и обратно)		11 / 21		7
42	-	Практическое занятие 29. Обучение танцевальным фигурам Ча-ча-ча класса Е (Правый Волчок, Раскрытие вправо, Закрытый хип твист, Алемана, Открытый хип твист)		11 / 21		7
43	-	Практическое занятие 30. Обучение танцевальным фигурам Ча-ча-ча класса D (Кросс бэйсик, Левый волчок, Раскрытие из левого волчка, Локон, Спираль, Роуп спиннинг, Аида, Кубинский брэйк, Дробный кубинский брэйк, Чейс, Усложненное раскрытие вправо, Турецкое полотенце)		11 / 21		7
44	-	Практическое занятие 31. Обучение танцевальным фигурам Ча-ча-ча класса С (Ритм гуапача, Ча-ча-ча шассе и ранэвэй шассе, Закрытый и открытый хип твист со спиральным окончанием)		11 / 21		7
45	-	Практическое занятие 32. Обучение танцевальным фигурам Ча-ча-ча класса (Возлюбленная, Следуй за мной, Методы смены ног, Синкопированный открытый хип		11 / 21		7

		твист, Непрерывный хип твист по кругу)					
46	-	Практическое занятие 33. Исполнение учебной комбинации танца Ча-ча-ча «Е», «D» или «С» класса (ТК 8)	1 / 5	!	12 / 26	3	7
47	-	Практическое занятие 34. Исполнение учебной комбинации танца Ча-ча-ча «Е», «D» или «С» класса (ТК 8)			12 / 26		7
48	0,5	Семинарское занятие №18. «Основы техники танца Латиноамериканской программы Румба на примере фигуры Основное движение в открытой и закрытой позиции»			12,5 / 26,5		7
49	-	Практическое занятие 35. Обучение танцевальным фигурам Румба класса D (Основное движение в открытой и закрытой позиции, Альтернативные основные движения, Поступательные шаги вперед и назад, Поступательные шаги вперед в правой и левой боковой позиции, Шаги в сторону влево и вправо, Кукарача, Шаги в сторону и кукарача)			12,5 / 26,5		7
50	-	Практическое занятие 36. Обучение танцевальным фигурам Румба класса D (Веер, Хоккейная клюшка, Спот поворот вправо и влево, Свитч поворот вправо и влево, Правый волчок, Раскрытие вправо и влево, Закрытый хип твист, Алемана, Открытый хип твист, Усложненное раскрытие, Усложненный хип твист, Левый волчок)			12,5 / 26,5		7
51	-	Практическое занятие 37. Обучение танцевальным фигурам Румба класса D (Раскрытие из левого волчка, Фоллэвэй – Аида, Кубинские роки в ритме «2,3,4,1», Спираль, Локон, Роуп спиннинг, Фэнсинг, Скользящие дверцы)			12,5 / 26,5		7
52	-	Практическое занятие 38. Обучение танцевальным фигурам Румбы класса С (Хабанера-ритм, Поступательные шаги вперед в правой теневой позиции – Кики вокс, Синкопированные кубинские роки, Три тройки, Три алеманы, Непрерывный хип твист)			12,5 / 26,5		7
53	-	Практическое занятие 39. Обучение танцевальным фигурам Румбы класса С			12,5 / 26,5		7

		(Непрерывный хип твист по кругу, Ранэвэй алемана, Синкопированный открытый хип твист)					
54	-	Практическое занятие 40. Исполнение учебной комбинации танца Румба «D» или «C» класса (ТК 9)	1 / 5	!	13,5 / 31,5	3	7
55	-	Практическое занятие 41. Исполнение учебной комбинации танца Румба «D» или «C» класса (ТК 9)			13,5 / 31,5		7
56	0,5	Семинарское занятие №19. «Основы техники танца Латиноамериканской программы Пасодобль на примере фигуры Основное движение»			14 / 32		7
57	-	Практическое занятие 42. Обучение танцевальным фигурам Пасодобля класса С (Апель, Синкопированный апель, Сюр Пляс, Основное движение, Марш, Шассе вправо, Шассе влево, шассе вправо и влево с подъемом и без подъема, Атака)			14 / 32		7
58	-	Практическое занятие 43. Обучение танцевальным фигурам Пасодобля класса С (Перемещение, Дрэг, Променадная приставка, Променадное звено, Променад, Фоллэвэй виск – Экар, Восемь, Разъединение, Разъединение в фоллэвэй виск, Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины – движение типа «плащ» в Фоллэвэй виск)			14 / 32		7
59	-	Практическое занятие 44. Обучение танцевальным фигурам Пасодобля класса С (Шестнадцать, Твист поворот, Променад в контр променад, Большой круг, Открытый телемарк, Ла пасс, Бандерильи, Синкопированное разъединение, Левый фоллэвэй, Испанская линия, Дроби фламенко, Твисты, Шассе плащ)			14 / 32		7
60	-	Практическое занятие 45. Обучение танцевальным фигурам Пасодобля класса С (Вращения в продвижении из ПП, Вращения в продвижении из контр ПП, Фрэголина - включая Фарол, Удар пикой, Вариация с левой ноги, Методы смены ног, Альтернативные методы выхода в ПП)			14 / 32		7
61	-	Практическое занятие 46. Исполнение учебной комбинации танца Пасодобль «C» класса (ТК 10)	1 / 5	!	15 / 37	3	7

62	-	Практическое занятие 47. Исполнение учебной комбинации танца Пасодобль «С» класса (ТК 10)			15 / 37		7
63	-	Практическое занятие 48. РК 1 – письменная работа (конспект). Обучение профилирующим элементам танцевального спорта	2 / 10	!	17 / 47		5, 7
64	0,5	Семинарское занятие №20. «Основы техники танца Латиноамериканской программы Джайв на примере фигуры Основное движение»			17,5 / 47,5		7
65	-	Практическое занятие 49. Обучение танцевальным фигурам Джайва класса Е (Лок вперед и Лок назад, Основное движение на месте, Основное движение из позиции фоллэвэй, Смена мест справа налево и со сменой рук, Смена мест слева направо и со сменой рук, Смена рук за спиной, Звено, Двойное звено)			17,5 / 47,5		7
66	-	Практическое занятие 50. Обучение танцевальным фигурам Джайва класса Е (Фоллэвэй троуэвэй, Американский спин, Стоп энд гоу, Хлыст, Двойной кросс хлыст, Троуэвэй хлыст, Двойной хлыст троуэвэй, Тоу хил свивлз, Медленный и быстрый променадный ход, Толчок левым плечом, Муч)			17,5 / 47,5		7
67	-	Практическое занятие 51. Обучение танцевальным фигурам Джайва класса D (Болл чейндж, Брэйк, Перекрученный фоллэвэй троуэвэй, Перекрученная смена мест слева направо, Простой спин, Кёли вип)			17,5 / 47,5		7
68	-	Практическое занятие 52. Обучение танцевальным фигурам Джайва класса D (Левый хлыст, Ветряная мельница, Шаги цыпленка, Раскручивание, Испанские руки, Майами спешал, Флики в брэйк; Крадущиеся шаги, Флики и брэйк)			17,5 / 47,5		7
69	-	Практическое занятие 53. Обучение танцевальным фигурам Джайва класса С (Смена мест справа налево с двойным поворотом, Шоулдер спин, Чаггин, Катапульта)			17,5 / 47,5		7
70	-	Практическое занятие 54. Исполнение учебной комбинации танца Джайв «Е», «D»	1 / 5	!	18,5 / 52,5	3	7

		или «С» класса (ТК 11)				
71	-	Практическое занятие 55. Исполнение учебной комбинации танца Джайв «Е», «D» или «С» класса (ТК 11)			18,5 / 52,5	7
72	0,5	Семинарское занятие №21. «Методы и приемы обучения танцевальным упражнениям»			19 / 53	7
		НИРС (ТК 12)	4 / 7	!	23 / 60	8
		Рубежный контроль УМУ (тестирование)	5 / 10	!	28 / 70	
		Промежуточный контроль (ЭКЗАМЕН)	22 / 30	!	50 / 100	
		ИТОГО				
	6	ТК + посещаемость	21 / 50			
		ТК + РК + посещаемость	28 / 70			
		ТК + РК + ПК + посещаемость	50 / 100			

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и методика избранного вида спорта (танцевальный спорт)

III курс V семестр

на 201_ -201_ учебный год

Базовый модуль							
№ занятия	Посещаемость /балл	Содержание занятий и виды контроля	Кол-во баллов min/max		Накопительная «стоимость» /балл	Кол-во часов самостоятельной работы на подготовку к видам контроля	№ темы
1	1	Семинарское занятие №1. «НИРС: «структура курсовой работы, требования к оформлению, оглавление»			1		8
2	1	Семинарское занятие №2. «НИРС: введение в курсовой работе – актуальность и проблема исследования, объект и предмет исследования, практическая значимость и научная новизна»			2		8
3	1	Семинарское занятие №3. «НИРС: введение в курсовой работе – гипотеза исследования; цель и задачи исследования»			3		8
		Введение курсовой работы – ТК 1	1 / 6	!	4 / 9	3	
4		Семинарское занятие №4. «НИРС: I глава курсовой работы, оформление ссылок на авторов. Метод теоретического анализа литературы»			4 / 9	7	8
		I глава курсовой работы – ТК 2	2 / 6	!	6 / 15		
5	0,5	Семинарское занятие №5. «НИРС: II глава курсовой работы, метод опроса, анкетирование, обработка результатов анкетирования и интервьюирования»			6,5 / 15,5		8
6	0,5	Семинарское занятие №6. «НИРС: II глава курсовой работы, метод педагогического наблюдения, обработка результатов педагогического наблюдения»			7 / 16		8
		II глава курсовой работы – ТК 3	1 / 5	!	8 / 21	5	
7	1	Семинарское занятие №7. «НИРС: III глава курсовой работы, обработка результатов»			9 / 22		8
8	1	Семинарское занятие №8. «НИРС: III глава курсовой работы, математические и статистические методы обработки данных»			10 / 23		8

		III глава курсовой работы – ТК 4	2 / 5	!	12 / 28		
9	1	Семинарское занятие №9. «НИРС: «выводы по курсовой работе, практические рекомендации»			13 / 29		8
		Выводы по курсовой работе – ТК 5	1 / 2	!	14 / 31	2	
10	1	Семинарское занятие №10. «НИРС: Подготовка доклада к защите курсовой работы»			15 / 32		8
		Доклад к защите курсовой работы – ТК 6	0,5 / 2	!	15,5 / 34	4	
11	1	Семинарское занятие №11. «НИРС: Подготовка презентации к защите курсовой работы»			16,5 / 35		8
		Презентация к защите курсовой работы – ТК7	0,5 / 2	!	17 / 37	4	
12	-	Семинарское занятие №12. «Реализация дидактических принципов обучения в танцевальном спорте»			17 / 37		4
13	-	Семинарское занятие №13. «Реализация принципов спортивной тренировки в танцевальном спорте»			17 / 37		4
14	-	Практическое занятие 1. Основы спортивной тренировки в танцевальном спорте. Цель, задачи и основные стороны содержания спортивной тренировки			17 / 37		4
15	-	Семинарское занятие №14. «Спортивный отбор в танцевальном спорте на начальном этапе подготовки»			17 / 37		4
16	1	Семинарское занятие №15. «Спортивный отбор в танцевальном спорте на начальном этапе подготовки»			18 / 38		4
17	-	Практическое занятие 2. Спортивный отбор в танцевальном спорте на начальном этапе. Тестирование скоростных способностей (конспект и проведение тестирования – ТК 8)	0,5 / 2	!	18,5 / 40	2	4
18	-	Практическое занятие 3. Спортивный отбор в танцевальном спорте на начальном этапе. Тестирование силовых способностей (конспект и проведение тестирования – ТК 9)	0,5 / 2	!	19 / 42	2	4
19	-	Практическое занятие 4. Спортивный отбор в танцевальном спорте на начальном этапе. Тестирование силовых способностей (конспект и проведение тестирования – ТК 9)			19 / 42		4
20	-	Практическое занятие 5. Спортивный отбор в танцевальном спорте на начальном этапе. Тестирование гибкости (конспект и	0,5 / 2	!	19,5 / 44	2	4

		проведение тестирования – ТК 10)					
21	-	Практическое занятие 6. Спортивный отбор в танцевальном спорте на начальном этапе. Тестирование гибкости (конспект и проведение тестирования – ТК 10)			19,5 / 44		4
22	-	Практическое занятие 7. Спортивный отбор в танцевальном спорте на начальном этапе. Тестирование выносливости (конспект и проведение тестирования – ТК 11)	0,5 / 2	!	20 / 46	2	4
23	-	Практическое занятие 8. Спортивный отбор в танцевальном спорте на начальном этапе. Тестирование выносливости (конспект и проведение тестирования – ТК 11)			20 / 46		4
24	-	Практическое занятие 9. РК 1 - подготовка и оформление результатов исследования, подготовка доклада и презентации к защите курсовой работы	2 / 10	!	22 / 56	5	8
25	-	Практическое занятие 10. Спортивный отбор в танцевальном спорте на начальном этапе. Тестирование координационных способностей (конспект и проведение тестирования – ТК 12)	0,5 / 2	!	22,5 / 58	2	4
26	-	Практическое занятие 11. Спортивный отбор в танцевальном спорте на начальном этапе. Тестирование координационных способностей (конспект и проведение тестирования – ТК 12)			22,5 / 58		4
27	-	Практическое занятие 12. Спортивный отбор в танцевальном спорте на начальном этапе. Тестирование вестибулярной устойчивости (конспект и проведение тестирования – ТК 13)	0,5 / 2	!	23 / 60	2	4
28	-	Практическое занятие 13. Спортивный отбор в танцевальном спорте на начальном этапе. Тестирование вестибулярной устойчивости (конспект и проведение тестирования – ТК 13)			23 / 60		4
		Рубежный контроль УМУ (тестирование)	5 / 10	!	28 / 70		
		Промежуточный контроль (ЭКЗАМЕН)	22 / 30	!	50 / 100		
		ИТОГО					
	10	ТК + посещаемость	21 / 50				
		ТК + РК + посещаемость	28 / 70				
		ТК + РК + ПК + посещаемость	50 / 100				

2. Виды и содержание текущих и рубежных контролей по дисциплине, требования к ним

**1 курс
I семестр**

Текущий контроль 1 по теме «Основы музыкальной грамоты» - письменный опрос (ТК1 - 2/6 баллов)

Содержание ТК1: Студент должен продемонстрировать знания: определения основных понятий музыкальной грамоты: «темп», «ритм», «музыкальный размер», «акценты», «музыкальность», «ритмичность», «мелодия», «гармония», «регистр», «музыкальная динамика», «музыкальная форма», «фразировка» и др.; знание свойств музыкального звука, знаков альтерации; требований к музыкальным произведениям танцев Европейской и Латиноамериканской программы танцевального спорта применительно к тренировочному процессу и соревнованиям; понимать содержание и методику подготовки спортсменов в танцевальном спорте, знать музыкально-ритмические способности; знать средства музыкальной выразительности.

Критерии оценки к ТК1 (2/6 баллов):

- «5+» - 6 баллов - 15 и более правильных ответов;
- «5» - 5,5 баллов – 13-14 правильных ответов;
- «5-» - 5 баллов – 11-12 правильных ответов;
- «4+» - 4,5 балла - 10 правильных ответов;
- «4» - 4 балла - 9 правильных ответов;
- «4-» - 3,5 балла - 8 правильных ответов;
- «3+» - 3 балла - 7 правильных ответов;
- «3» - 2,5 балла - 6 правильных ответов;
- «3-» - 2 балла - 5 правильных ответов;
- «2» - 0 баллов - менее 5-ти правильных ответов.

Вопросы к письменному опросу по теме «Основы музыкальной грамоты» (ТК1):

1. Охарактеризуйте понятие: темп в музыке.
2. Охарактеризуйте понятие: ритм в музыке.
3. Охарактеризуйте понятие: музыкальный размер.
4. Охарактеризуйте понятие: акценты в музыке.
5. Охарактеризуйте понятие: музыкальность исполнения.
6. Охарактеризуйте понятие: ритмичность исполнения.
7. Охарактеризуйте понятие: мелодия.
8. Охарактеризуйте понятие: гармония в музыке.
9. Охарактеризуйте понятие: регистр в музыке.
10. Охарактеризуйте понятие: музыкальная динамика.
11. Охарактеризуйте понятие: музыкальная форма.
12. Охарактеризуйте понятие: фразировка в музыке.
13. Охарактеризуйте понятие: музыкальный «квадрат».
14. Охарактеризуйте понятие: метр в музыке.

15. Охарактеризуйте понятие: высота звука.
16. Охарактеризуйте понятие: длительность звука.
17. Охарактеризуйте понятие: громкость звука.
18. Охарактеризуйте понятие: тембр звука.
19. Охарактеризуйте понятие: форма музыкального произведения.
20. Назовите свойства музыкального звука.
21. Перечислите знаки альтерации.
22. Назовите средства записи музыкального произведения.
23. Назовите музыкальный размер танца Медленный вальс.
24. Назовите музыкальный размер танца Танго.
25. Назовите музыкальный размер танца Венский вальс.
26. Назовите музыкальный размер танца Медленный фокстрот.
27. Назовите музыкальный размер танца Квикстеп.
28. Назовите музыкальный размер танца Самба.
29. Назовите музыкальный размер танца Ча-ча-ча.
30. Назовите музыкальный размер танца Румба.
31. Назовите музыкальный размер танца Пасодобль.
32. Назовите музыкальный размер танца Джайв.
33. Назовите требования к фонограмме для тренировок в танцевальном спорте.
34. Назовите требования к фонограмме для соревнований в танцевальном спорте.
35. Назовите темп музыки для танца Медленный вальс.
36. Назовите темп музыки для танца Танго.
37. Назовите темп музыки для танца Венский вальс.
38. Назовите темп музыки для танца Медленный фокстрот.
39. Назовите темп музыки для танца Квикстеп.
40. Назовите темп музыки для танца Самба.
41. Назовите темп музыки для танца Ча-ча-ча.
42. Назовите темп музыки для танца Румба.
43. Назовите темп музыки для танца Пасодобль.
44. Назовите темп музыки для танца Джайв.
45. Охарактеризуйте темп музыки: *lento*.
46. Охарактеризуйте темп музыки: *largo*.
47. Охарактеризуйте темп музыки: *adagio*.
48. Охарактеризуйте темп музыки: *andante*.
49. Охарактеризуйте темп музыки: *moderato*.
50. Охарактеризуйте темп музыки: *allegretto*.
51. Охарактеризуйте темп музыки: *allegro*.
52. Охарактеризуйте темп музыки: *presto*.
53. Охарактеризуйте темп музыки: *vivace*.
54. Перечислите известные вам жанры музыкального произведения.
55. Перечислите известные вам танцевальные стили.
56. Содержание подготовки хореографов-постановщиков.
57. Содержание музыкально-двигательной подготовки танцоров.
58. Перечислите музыкально-ритмические способности спортсменов.
59. Методика музыкально-двигательной подготовки танцоров.
60. Перечислите средства музыкальной выразительности.

Текущий контроль 2 по теме «Терминология в танцевальном спорте» - письменный опрос (ТК2 - 2/6 баллов)

Содержание ТК2: Студент должен продемонстрировать знания по общей терминологии спорта и по специальной терминологии Европейской и Латиноамериканской программ танцевального спорта.

Критерии оценки к ТК2 (2/6 баллов):

- «5+» - 6 баллов - 21 и более правильных ответов;
- «5» - 5,5 баллов – 19-20 правильных ответов;
- «5-» - 5 баллов – 17-18 правильных ответов;
- «4+» - 4,5 балла – 15-16 правильных ответов;
- «4» - 4 балла – 13-14 правильных ответов;
- «4-» - 3,5 балла – 11-12 правильных ответов;
- «3+» - 3 балла – 9-10 правильных ответов;
- «3» - 2,5 балла – 7-8 правильных ответов;
- «3-» - 2 балла – 5-6 правильных ответов;
- «2» - 0 баллов - менее 5-ти правильных ответов.

Вопросы к письменному опросу по теме «Терминология в танцевальном спорте» (ТК2):

1. Охарактеризуйте понятие: терминология в спорте.
2. Охарактеризуйте понятие: термин в спорте.
3. Охарактеризуйте понятие: общий термин в спорте.
4. Охарактеризуйте понятие: специальный термин в спорте.
5. Охарактеризуйте понятие: средство в танцевальном спорте.
6. Охарактеризуйте понятие: метод в танцевальном спорте.
7. Охарактеризуйте понятие: методический прием в танцевальном спорте.
8. Охарактеризуйте понятие: методика в танцевальном спорте.
9. Охарактеризуйте понятие: технология в спорте.
10. Охарактеризуйте понятие: подготовка в танцевальном спорте.
11. Охарактеризуйте понятие: подготовленность в танцевальном спорте.
12. Охарактеризуйте понятие: физическое совершенство в танцевальном спорте.
13. Охарактеризуйте понятие: физическая подготовка в танцевальном спорте.
14. Охарактеризуйте понятие: техническая подготовка в танцевальном спорте.
15. Охарактеризуйте понятие: тактическая подготовка в танцевальном спорте.
16. Охарактеризуйте понятие: психологическая подготовка в танцевальном спорте.
17. Охарактеризуйте понятие: интеллектуальная (теоретическая) подготовка в танцевальном спорте.
18. Охарактеризуйте понятие: интегральная подготовка в танцевальном спорте.
19. Охарактеризуйте понятие: сила в танцевальном спорте.
20. Охарактеризуйте понятие: выносливость в танцевальном спорте.
21. Охарактеризуйте понятие: быстрота в танцевальном спорте.
22. Охарактеризуйте понятие: координация в танцевальном спорте.
23. Охарактеризуйте понятие: гибкость в танцевальном спорте.
24. Охарактеризуйте понятие: вращательная подготовка в танцевальном спорте.
25. Охарактеризуйте понятие: хореографическая подготовка в танцевальном спорте.
26. Охарактеризуйте понятие: музыкальная подготовка в танцевальном спорте.
27. Охарактеризуйте понятие: акробатическая подготовка в танцевальном спорте.
28. Охарактеризуйте понятие: тренировка в танцевальном спорте.
29. Охарактеризуйте понятие: соревнование в танцевальном спорте.
30. Охарактеризуйте понятие: внутренировочные и внесоревновательные факторы в танцевальном спорте.
31. Охарактеризуйте понятие: элемент в танцевальном спорте.

32. Охарактеризуйте понятие: связка в танцевальном спорте.
33. Охарактеризуйте понятие: комбинация в танцевальном спорте.
34. Охарактеризуйте понятие: комплекс упражнений в танцевальном спорте.
35. Охарактеризуйте понятие: соревновательная композиция в танцевальном спорте.
36. Охарактеризуйте понятие: упражнение в спорте.
37. Охарактеризуйте понятие: техника в танцевальном спорте.
38. Охарактеризуйте понятие: звено техники в танцевальном спорте.
39. Охарактеризуйте понятие: детали техники в танцевальном спорте.
40. Охарактеризуйте понятие: элемент техники в танцевальном спорте.
41. Охарактеризуйте понятие: движение (двигательный акт) в спорте.
42. Охарактеризуйте понятие: двигательное действие в танцевальном спорте.
43. Охарактеризуйте понятие: двигательное умение в спорте.
44. Охарактеризуйте понятие: двигательный навык в спорте.
45. Охарактеризуйте понятие: двигательное умение высшего порядка в спорте.
46. Охарактеризуйте понятие: двигательная ошибка.
47. Охарактеризуйте понятие: спортивный отбор в танцевальном спорте.
48. Охарактеризуйте понятие: способности в спорте.
49. Охарактеризуйте понятие: задатки в спорте.
50. Охарактеризуйте понятие: спорт.
51. Охарактеризуйте понятие: физическая культура.
52. Охарактеризуйте понятие: физическое воспитание и место танцевального спорта в нем.
53. Охарактеризуйте понятие: профессионально-прикладная физическая культура и место танцевального спорта в ней.
54. Охарактеризуйте понятие: физическая рекреация и место танцевального спорта в ней.
55. Охарактеризуйте понятие: фоновая физическая культура и место танцевального спорта в ней.
56. Охарактеризуйте понятие: двигательная реабилитация и место танцевального спорта в ней.
57. Охарактеризуйте понятие: адаптивная физическая культура и место танцевального спорта в ней.
58. Охарактеризуйте понятие: макроцикл спортивной тренировки.
59. Охарактеризуйте понятие: мезоцикл спортивной тренировки.
60. Охарактеризуйте понятие: микроцикл спортивной тренировки.
61. Охарактеризуйте понятие: общая разминка в танцевальном спорте.
62. Охарактеризуйте понятие: специальная разминка в танцевальном спорте.
63. Охарактеризуйте понятие: хореографическая разминка в танцевальном спорте.
64. Охарактеризуйте понятие: партерная разминка в танцевальном спорте.
65. Охарактеризуйте понятия: направление и построение в Европейской программе танцевального спорта.
66. Охарактеризуйте понятие: позиции ступней в Европейской программе танцевального спорта.
67. Охарактеризуйте понятие: позиция в паре в Европейской программе танцевального спорта.
68. Охарактеризуйте понятие: позиция в паре в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
69. Охарактеризуйте понятие: променадная позиция в Европейской программе танцевального спорта.
70. Охарактеризуйте понятие: контрпроменадная позиция в Европейской программе танцевального спорта.
71. Охарактеризуйте понятие: позиция фоллэвэй в Европейской программе танцевального спорта.

72. Охарактеризуйте понятие: ППДК (позиция противодвижения корпуса) в Европейской программе танцевального спорта.
73. Охарактеризуйте понятие: ПДК (противодвижение корпуса) в Европейской программе танцевального спорта.
74. Охарактеризуйте понятие: закрытая позиция в Европейской программе танцевального спорта.
75. Охарактеризуйте понятие: закрытая позиция в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
76. Охарактеризуйте понятие: открытая позиция в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
77. Охарактеризуйте понятие: теневая позиция справа в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
78. Охарактеризуйте понятие: теневая позиция слева в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
79. Охарактеризуйте понятие: променадная позиция в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
80. Охарактеризуйте понятие: контрапроменадная позиция в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
81. Охарактеризуйте понятие: контактная позиция в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
82. Охарактеризуйте понятие: позиция веер в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
83. Охарактеризуйте понятие: позиция справа сбоку в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
84. Охарактеризуйте понятие: позиция слева сбоку в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
85. Охарактеризуйте понятие: каблучный поворот в Европейской программе танцевального спорта.
86. Охарактеризуйте понятие: каблучный пулл в Европейской программе танцевального спорта.
87. Охарактеризуйте понятие: каблучный пивот в Европейской программе танцевального спорта.
88. Охарактеризуйте понятие: пивот в Европейской программе танцевального спорта.
89. Охарактеризуйте понятие: пивотирующее движение в Европейской программе танцевального спорта.
90. Охарактеризуйте понятие: баланс в Европейской программе танцевального спорта.
91. Охарактеризуйте понятие: баланс в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
92. Охарактеризуйте понятие: подъем в Европейской программе танцевального спорта.
93. Охарактеризуйте понятие: снижение в Европейской программе танцевального спорта.
94. Охарактеризуйте понятие: тип подъема в Европейской программе танцевального спорта – без подъема ступни (БПС).
95. Охарактеризуйте понятие: тип подъема в Европейской программе танцевального спорта – маятниковый.
96. Охарактеризуйте понятие: тип подъема в Европейской программе танцевального спорта – синусоидально-волновой.
97. Охарактеризуйте понятие: тип подъема в Европейской программе танцевального спорта – продолженный.
98. Охарактеризуйте понятие: тип подъема в Европейской программе танцевального спорта – поздний.
99. Охарактеризуйте понятие: степень поворота в Европейской программе танцевального спорта.

100. Охарактеризуйте понятие: степень поворота в Европейской программе танцевального спорта.
101. Охарактеризуйте понятие: наружная сторона поворота в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
102. Охарактеризуйте понятие: внутренняя сторона поворота в Европейской программе танцевального спорта.
103. Охарактеризуйте понятие: наклон в Европейской программе танцевального спорта.
104. Охарактеризуйте понятие: основная фигура в танцевальном спорте.
105. Охарактеризуйте понятие: браш стэп в Европейской программе танцевального спорта.
106. Охарактеризуйте понятие: типы работы бедра в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
107. Охарактеризуйте понятие: перенос веса в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
108. Охарактеризуйте понятие: возвращение веса в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
109. Охарактеризуйте понятие: последующая фигура.
110. Охарактеризуйте понятие: предшествующая фигура.
111. Охарактеризуйте понятие: кубинский крест в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
112. Охарактеризуйте понятие: кукарача в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
113. Охарактеризуйте понятие: баунс в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
114. Охарактеризуйте понятие: контракция в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
115. Охарактеризуйте понятие: альтернативный счет в танцевальном спорте.
116. Охарактеризуйте понятие: лок стэп в танцевальном спорте.
117. Охарактеризуйте понятие: шассе в танцевальном спорте.
118. Охарактеризуйте понятие: позиции стоп в танцевальном спорте.
119. Охарактеризуйте понятие: элевация в Латиноамериканской программе танцевального спорта.
120. Охарактеризуйте понятие: ППДК в Латиноамериканской программе танцевального спорта.

Текущий контроль 3 по теме «Проведение соревнований в танцевальном спорте» - письменный опрос (ТКЗ - 2/5 баллов)

Содержание ТКЗ: Студент должен продемонстрировать знания: развернуто и последовательно ответить на вопросы, привести примеры из танцевального спорта, указать причинно-следственные связи по каждому вопросу, показать взаимосвязь с другими видами спорта; ответ должна быть логичен и структурирован.

Критерии оценки к ТКЗ (2/5 баллов):

«5+» - 5 баллов – даны развернутые ответы на все вопросы, приведены примеры, студент свободно владеет материалом, выделяя существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи;

«5» - 4,5 балла - полный, развернутый ответ, логично и последовательно структурирован, доказательно раскрыта суть с приведением примеров;

«5-» - 4 балла - полный, развернутый ответ, имеющий четкую и логичную структуру с приведением примеров, осознанно излагается суть вопроса;

«4+» - 3,5 балла - полный и развернутый ответ, структурирован и логичен; студент способен выделить главное и второстепенное; приведены примеры;

«4-» - 3 балла – полный, но недостаточно последовательный ответ, студент умеет выделять главное и второстепенное, присутствует логика в изложении материала, суть терминов и понятий излагает своими словами; не всегда правильно приведены примеры;

«3+» - 2,5 балла - не полный ответ, в логике и последовательности изложения материала имеются нарушения, присутствуют ошибки в понятиях, терминах; неправильно приведены примеры;

«3-» - 2 балла - неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками, отсутствие логики в изложении материала и примеров; суть терминов и понятий студент излагает своими словами;

«2» - 0 баллов - не получено ответа, или ответ не соответствует сути вопроса.

Вопросы к письменному опросу по теме «Проведение соревнований в танцевальном спорте» (ТК3):

1. Понятие «спортивное соревнование».
2. Основные функции спортивного соревнования.
3. Соревнования и тренировка как основные формы деятельности спортсменов.
4. Специфика спортивных соревнований в танцевальном спорте в дисциплинах St и La.
5. Специфика спортивных соревнований в танцевальном спорте в дисциплине двоеборье.
6. Специфика спортивных соревнований в танцевальном спорте в дисциплинах секвей St и секвей La.
7. Специфика спортивных соревнований в танцевальном спорте в дисциплинах формейшн St и формейшн La.
8. Виды спортивных соревнований в танцевальном спорте.
9. Характеристика соревнований в танцевальном спорте.
10. Алгоритм проведения соревнований в танцевальном спорте.
11. Организация проведения соревнований в танцевальном спорте.
12. Этапы организации соревнований.
13. Подготовительный этап организации соревнований.
14. Соревновательный этап организации соревнований.
15. Заключительный этап организации соревнований.
16. Допинг и антидопинговые меры в танцевальном спорте.
17. Кодекс чести спортсменов.
18. Спортивная этика в танцевальном спорте.
19. Инвентарь и оборудование для соревнований в танцевальном спорте.
20. Основные документы для проведения соревнований.
21. Правила составления программы соревнований.
22. Календарь соревнований в танцевальном спорте.
23. Соревнования и тренировка как основные формы деятельности спортсменов.
24. Положение о соревновании в танцевальном спорте.

Текущий контроль 4 по теме «Судейство в танцевальном спорте» - письменное решений задач по Скейтинг системе 2.0 (ТК4 - 2/5 баллов)

Содержание ТК4: Студент должен продемонстрировать знание правил системы обработки данных судейства Скейтинг 2.0, уметь рассчитывать места в отборочных и финальном турах. Студент должен рассчитать места в финале по каждому из пяти танцев одной из программ – Европейской или Латиноамериканской (по выбору преподавателя).

*Примеры задач с протоколами представлены в методическом обеспечении по дисциплине.

Критерии оценки к ТК4 (2/5 баллов):

- «5» - 5 баллов – все задания выполнены верно;
- «4» - 4 балла – допущена одна ошибка;
- «3» - 3 балла – допущено две ошибки;
- «3-» - 2 балла – допущено три ошибок.
- «2» - 0 баллов – допущено более 3 ошибок.

Текущий контроль 5 по теме «Соревновательные упражнения в танцевальном спорте на примере Европейской программы» - конспект (ТК5 - 0/2 балла)

Содержание ТК5: Студент должен продемонстрировать умения в написании конспекта основной части тренировочного занятия на основе соревновательных упражнений Европейской программы танцевального спорта для различного контингента: для группы Дети-1, Дети-2, Юниоры-1 или Юниоры-2 (по заданию преподавателя).

Критерии оценки к ТК5 (0/2 балла):

- «5+» - 2 балла - терминологически грамотное изложение материала; соответствие средств задачам ТЗ, правильная последовательность применения упражнений; адекватность методов, приемов и условий выполнения упражнений; соответствие дозировки уровню готовности занимающихся, и задачам тренировки; наличие средств контроля и коррекции;
- «4+» - 1,5 балла - терминологически грамотное изложение материала; соответствие средств задачам ТЗ, правильная последовательность применения упражнений; методы, приемы и условия выполнения упражнений недостаточно продуманы; дозировка упражнений требует коррекции относительно уровня готовности занимающихся, и задач тренировки; недостаточное количество средств контроля и коррекции;
- «3+» - 1 балл - имеются незначительные ошибки в терминологическом изложении материала; недостаточное количество средств для решения задач ТЗ, имеются нарушения в последовательности применения упражнений; адекватности методов, приемов и условий выполнения упражнений; соответствии дозировки уровню готовности занимающихся, и задачам тренировки; недостаточное количество средств контроля и коррекции;
- «3-» - 1,5 балла - грубые ошибки в терминологическом изложении материала; недостаток средств для решения задач ТЗ, неправильная последовательность и дозировка упражнений, адекватность методов, приемов и условий выполнения упражнений вызывает сомнения, отсутствие средств контроля и коррекции;
- «2» - 0 баллов - терминологическая безграмотность; неправильный подбор средств для решения задач ТЗ и дозировки упражнений, отсутствие методов, приемов и условий выполнения упражнений, средств контроля и коррекции.

Текущий контроль 6 по теме «Соревновательные упражнения в танцевальном спорте на примере Латиноамериканской программы» - конспект (ТК6 - 0/2 балла)

Содержание ТК6: Студент должен продемонстрировать умения в написании конспекта основной части тренировочного занятия на основе соревновательных упражнений Латиноамериканской программы танцевального спорта для различного контингента: для группы Дети-1, Дети-2, Юниоры-1 или Юниоры-2 (по заданию преподавателя).

Критерии оценки к ТК6 (0/2 балла):

«5+» - 2 балла - терминологически грамотное изложение материала; соответствие средств задачам ТЗ, правильная последовательность применения упражнений; адекватность методов, приемов и условий выполнения упражнений; соответствие дозировки уровню готовности занимающихся, и задачам тренировки; наличие средств контроля и коррекции;

«4+» - 1,5 балла - терминологически грамотное изложение материала; соответствие средств задачам ТЗ, правильная последовательность применения упражнений; методы, приемы и условия выполнения упражнений недостаточно продуманы; дозировка упражнений требует коррекции относительно уровня готовности занимающихся, и задач тренировки; недостаточное количество средств контроля и коррекции;

«3+» - 1 балл - имеются незначительные ошибки в терминологическом изложении материала; недостаточное количество средств для решения задач ТЗ, имеются нарушения в последовательности применения упражнений; адекватности методов, приемов и условий выполнения упражнений; соответствии дозировки уровню готовности занимающихся, и задачам тренировки; недостаточное количество средств контроля и коррекции;

«3-» - 1,5 балла - грубые ошибки в терминологическом изложении материала; недостаток средств для решения задач ТЗ, неправильная последовательность и дозировка упражнений, адекватность методов, приемов и условий выполнения упражнений вызывает сомнения, отсутствие средств контроля и коррекции;

«2» - 0 баллов - терминологическая безграмотность; неправильный подбор средств для решения задач ТЗ и дозировки упражнений, отсутствие методов, приемов и условий выполнения упражнений, средств контроля и коррекции.

Текущий контроль 7 по теме «Общеразвивающие упражнения в танцевальном спорте с использованием различного инвентаря» - конспект
(ТК7 - 0/2 балла)

Содержание ТК7: Студент должен продемонстрировать умения в написании конспекта подготовительной части тренировочного занятия на основе общеразвивающих упражнений в танцевальном спорте с использованием различного инвентаря (скакалки, палки, мячи, утяжелители, фитболы) для различного контингента: для группы Дети-1, Дети-2, Юниоры-1 или Юниоры-2 (по заданию преподавателя).

Критерии оценки к ТК7 (0/2 балла):

«5+» - 2 балла - терминологически грамотное изложение материала; соответствие средств задачам ТЗ, правильная последовательность применения упражнений; адекватность методов, приемов и условий выполнения упражнений; соответствие дозировки уровню готовности занимающихся, и задачам тренировки; наличие средств контроля и коррекции;

«4+» - 1,5 балла - терминологически грамотное изложение материала; соответствие средств задачам ТЗ, правильная последовательность применения упражнений; методы, приемы и условия выполнения упражнений недостаточно продуманы; дозировка упражнений требует коррекции относительно уровня готовности занимающихся, и задач тренировки; недостаточное количество средств контроля и коррекции;

«3+» - 1 балл - имеются незначительные ошибки в терминологическом изложении материала; недостаточное количество средств для решения задач ТЗ, имеются нарушения в последовательности применения упражнений; адекватности методов, приемов и условий выполнения упражнений; соответствии дозировки уровню готовности занимающихся, и задачам тренировки; недостаточное количество средств контроля и коррекции;

«3-» - 1,5 балла - грубые ошибки в терминологическом изложении материала; недостаток средств для решения задач ТЗ, неправильная последовательность и дозировка упражнений, адекватность методов, приемов и условий выполнения упражнений вызывает сомнения, отсутствие средств контроля и коррекции;

«2» - 0 баллов - терминологическая безграмотность; неправильный подбор средств для решения задач ТЗ и дозировки упражнений, отсутствие методов, приемов и условий выполнения упражнений, средств контроля и коррекции.

**Текущий контроль 8 по теме «Средства восстановления в танцевальном спорте» -
конспект
(ТК8 - 0/2 балла)**

Содержание ТК8: Студент должен продемонстрировать умения в написании конспекта заключительной части тренировочного занятия на основе средств восстановления в танцевальном спорте для различного контингента: для группы Дети-1, Дети-2, Юниоры-1 или Юниоры-2 (по заданию преподавателя).

Критерии оценки к ТК8 (0/2 балла):

«5+» - 2 балла - терминологически грамотное изложение материала; соответствие средств задачам ТЗ, правильная последовательность применения упражнений; адекватность методов, приемов и условий выполнения упражнений; соответствие дозировки уровню готовности занимающихся, и задачам тренировки; наличие средств контроля и коррекции;

«4+» - 1,5 балла - терминологически грамотное изложение материала; соответствие средств задачам ТЗ, правильная последовательность применения упражнений; методы, приемы и условия выполнения упражнений недостаточно продуманы; дозировка упражнений требует коррекции относительно уровня готовности занимающихся, и задач тренировки; недостаточное количество средств контроля и коррекции;

«3+» - 1 балл - имеются незначительные ошибки в терминологическом изложении материала; недостаточное количество средств для решения задач ТЗ, имеются нарушения в последовательности применения упражнений; адекватности методов, приемов и условий выполнения упражнений; соответствии дозировки уровню готовности занимающихся, и задачам тренировки; недостаточное количество средств контроля и коррекции;

«3-» - 1,5 балла - грубые ошибки в терминологическом изложении материала; недостаток средств для решения задач ТЗ, неправильная последовательность и дозировка упражнений, адекватность методов, приемов и условий выполнения упражнений вызывает сомнения, отсутствие средств контроля и коррекции;

«2» - 0 баллов - терминологическая безграмотность; неправильный подбор средств для решения задач ТЗ и дозировки упражнений, отсутствие методов, приемов и условий выполнения упражнений, средств контроля и коррекции.

**Рубежный контроль 1 по теме: «Терминология танцевального спорта» -
письменная работа
(РК1 – 2/10 баллов)**

Содержание РК1: студент должен продемонстрировать знание терминологии Европейской и Латиноамериканской программ танцевального спорта, а также умение записать комбинацию базовых танцевальных фигур с терминологически точным описанием принципов работы (направление, построение, ППДК, наклоны, позиции в паре) и рассчитать количество тактов и музыкальную длительность шагов в ударах (1, ½ и т.п.). Каждый студент записывает комбинацию одного танца Европейской и одного танца Латиноамериканской программ (на выбор преподавателя).

Критерии оценки к РК1 (2/10 баллов):

«5+» - 10 баллов – все элементы комбинации записаны терминологически точно, правильно определены принципы работы, рассчитано количество тактов и музыкальная длительность шагов в ударах;

«5» - 9 баллов – все элементы комбинации записаны терминологически точно, правильно определены принципы работы; допущена 1 погрешность в подсчете музыкальной длительности шагов в ударах;

«5-» - 8 баллов – все элементы комбинации записаны терминологически точно, правильно определены принципы работы; допущена 2 погрешности в подсчете музыкальной длительности шагов в ударах;

«4+» - 7 баллов – все элементы комбинации записаны терминологически правильно, допущены ошибки в описании принципов работы в комбинации, есть 2 погрешности в подсчете музыкальной длительности шагов в ударах;

«4» - 6 баллов - все элементы комбинации записаны терминологически правильно, допущены ошибки в описании принципов работы в комбинации, есть ошибка в подсчете количества тактов и неточности в подсчете музыкальной длительности шагов в ударах;

«4-» - 5 баллов – не менее 90% элементов комбинации записаны терминологически правильно, есть ошибка в подсчете количества тактов и неточности в подсчете музыкальной длительности шагов в ударах;

«3+» - 4 баллов – не менее 80% элементов комбинации записаны терминологически правильно, имеются ошибки в подсчете количества тактов и неточности в подсчете музыкальной длительности шагов в ударах;

«3» - 3 баллов – не менее 70% элементов комбинации записаны терминологически правильно, имеются ошибки в подсчете количества тактов и неточности в подсчете музыкальной длительности шагов в ударах;

«3-» - 2 баллов – не менее 60% элементов комбинации записаны терминологически правильно, имеются ошибки в подсчете количества тактов и неточности в подсчете музыкальной длительности шагов в ударах;

«2» - 0 баллов – менее 50% элементов комбинации записаны терминологически правильно, не рассчитаны количество тактов и музыкальная длительность шагов в ударах.

Текущий контроль 9 по теме «Использование средств танцевального спорта при работе с различным контингентом занимающихся» - конспект
(ТК9 - 0/2 балла)

Содержание ТК9: Студент должен продемонстрировать умения в написании полного конспекта тренировочного занятия на основе использования средств танцевального спорта при работе с различным контингентом занимающихся: для группы Дети-1, Дети-2, Юниоры-1 или Юниоры-2 (по заданию преподавателя).

Критерии оценки к ТК9 (0/2 балла):

«5+» - 2 балла - терминологически грамотное изложение материала; соответствие средств задачам ТЗ, правильная последовательность применения упражнений; адекватность методов, приемов и условий выполнения упражнений; соответствие дозировки уровню готовности занимающихся, и задачам тренировки; наличие средств контроля и коррекции;

«4+» - 1,5 балла - терминологически грамотное изложение материала; соответствие средств задачам ТЗ, правильная последовательность применения упражнений; методы, приемы и условия выполнения упражнений недостаточно продуманы; дозировка упражнений требует коррекции относительно уровня готовности занимающихся, и задач тренировки; недостаточное количество средств контроля и коррекции;

«3+» - 1 балл - имеются незначительные ошибки в терминологическом изложении материала; недостаточное количество средств для решения задач ТЗ, имеются нарушения в последовательности применения упражнений; адекватности методов, приемов и условий выполнения упражнений; соответствии дозировки уровню готовности занимающихся, и задачам тренировки; недостаточное количество средств контроля и коррекции;

«3-» - 1,5 балла - грубые ошибки в терминологическом изложении материала; недостаток средств для решения задач ТЗ, неправильная последовательность и дозировка упражнений, адекватность методов, приемов и условий выполнения упражнений вызывает сомнения, отсутствие средств контроля и коррекции;

«2» - 0 баллов - терминологическая безграмотность; неправильный подбор средств для решения задач ТЗ и дозировки упражнений, отсутствие методов, приемов и условий выполнения упражнений, средств контроля и коррекции.

Текущий контроль 10: защита рефератов по теме «Проблемы и пути их решений в федерациях танцевального спорта»
(ТК10 - 3/10 баллов)

Содержание ТК10: Студент должен изложить реферат в письменном виде по предложенной теме, оформленный в соответствии с требованиями и содержать титульный лист; план реферата; содержание разделов с указанием ссылок в тексте на авторов, список литературы. Студент должен использовать не менее пяти литературных источников. Защита реферата осуществляется в устной форме в виде доклада (3-4 мин). Студент должен кратко изложить содержание работы и ответить на вопросы аудитории.

Критерии оценки ТК10 (3/10 баллов):

«5+» - 10 баллов – актуальность (формулировка проблемы) и новизна исследования; соответствие содержания теме, научный стиль изложения с точки зрения языка и формы подачи; полнота и законченность содержания; правильность оформления работы (рукописи), правильность, полнота, необходимое количество использования литературных источников, грамотное и осознанное изложение материала, свободное изложение материала, ответы на вопросы без затруднений;

«5» - 9,5 баллов – наличие реферата, выполненного с ошибками (ссылки на авторов оформлены неверно), грамотный стиль изложения материала, ответы на вопросы не вызывают затруднения;

«5-» - 9 баллов – наличие реферата, выполненного с ошибками (ссылки на авторов оформлены неверно), грамотный стиль изложения материала, некоторые ответы на вопросы вызывают затруднения;

«4+» - 8 баллов – наличие реферата, выполненного с ошибками (ссылки на авторов оформлены неверно), грамотный стиль изложения материала, некоторые ответы на вопросы вызывают затруднения;

«4» - 7 баллов – наличие реферата, выполненного с ошибками (ссылки на авторов и список литературы представлен с ошибками в оформлении), грамотный стиль изложения материала, некоторые ответы на вопросы вызывают затруднения;

«4-» - 6 баллов – наличие реферата, выполненного с ошибками (содержание не до конца раскрывает тему, ссылки на авторов оформлены неверно, список литературы представлен с ошибками в оформлении), грамотный стиль изложения материала, ответы на вопросы вызывают затруднения;

«3+» - 5 баллов – наличие реферата, выполненного с ошибками (содержание не до конца раскрывает тему, нет ссылок на авторов, список литературы представлен с ошибками в оформлении, мало литературных источников), плохой стиль изложения материала, ответы на вопросы вызывают затруднения;

«3» - 4 баллов – наличие реферата, выполненного с ошибками (содержание не до конца раскрывает тему, нарушена структура, нет ссылок на авторов, список литературы представлен с ошибками в оформлении, мало литературных источников, оформление работы не соответствует требованиям), плохой стиль изложения материала, ответы на вопросы вызывают затруднения;

«3-» - 3 баллов – наличие реферата, выполненного с ошибками (содержание отчасти отражает тему, нарушена структура, нет ссылок на авторов, список литературы представлен с ошибками в оформлении, оформление работы не соответствует требованиям), отсутствие процедуры защиты;

«2» - 0 баллов – отсутствие реферата и его защиты.

Темы рефератов для ТК10:

- 1) Проблемы и пути их решений во Всемирной Федерации Танцевального Спорта (WDSF).
- 2) Проблемы и пути их решений во Российском Танцевальном Союзе (РТС).
- 3) Проблемы и пути их решений в Союзе Танцевального Спорта России (СТСР).
- 4) Проблемы и пути их решений в Федерации Танцевального Спорта Санкт-Петербурга.
- 5) Проблемы и пути их решений в Федерации Танцевального Спорта Москвы.
- 6) Проблемы и пути их решений в Федерации Танцевального Спорта Санкт-Петербурга.

Рубежный контроль 2 УМУ – тестирование **(РК2 УМУ - 5/10 баллов)**

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ (зачет) **(22-30 баллов)**

Критерии оценки промежуточного контроля (22/30 баллов):

«5+» - 30 баллов – полный и развернутый, логично выстроенный и доказательно изложенный ответ, подкрепленный авторской убедительной позицией; свободно владеет материалом, выделяя существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи, ответ студента не требует уточняющих вопросов преподавателя;

«5» - 29 баллов – полный, развернутый ответ, логично и последовательно структурирован, доказательно раскрыта суть с приведением примеров и представлены междисциплинарные связи, допущенные недочеты и неточности в ответе самостоятельно исправляются студентом;

«5-» - 28 баллов – полный, развернутый ответ, имеющий четкую и логичную структуру, убедительно доказанный примерами, недочеты в ответе исправлены с помощью преподавателя;

«4+» - 27 баллов – полный развернутый ответ, структурирован и логичен, осознанно излагается суть вопроса с указанием причинно-следственных связей, коррекция неточностей исправляется с помощью преподавателя;

«4» - 26 баллов – полный и развернутый, последовательно и логично выстроенный ответ, студент способен выделить главное и второстепенное, недочеты и неточности в ответе устраняются с помощью преподавателя;

«4-» - 25 баллов – полный, но недостаточно последовательный ответ, студент умеет определять причинно-следственные связи и выделять главное и второстепенное, присутствует логика в изложении материала, суть терминов и понятий излагает своими словами;

«3+» - 24 балла – недостаточно полный и развернутый ответ, в логике и последовательности изложения материала имеются нарушения, присутствуют ошибки в понятиях, терминах, студент может уточнить знания с помощью наводящих вопросов преподавателя;

«3» - 23 балла – неполный ответ, имеются существенные нарушения в логике и последовательности изложения, наличие значительных ошибок при определении сущности понятий, теорий и явлений, не может привести пример из практики, отсутствие выводов;

«3-» - 22 балла – неполный ответ с наличием существенных ошибок в определениях, терминах, понятиях, фактах, отсутствуют выводы, при ответе на дополнительные вопросы студент начинает осознавать существование связи между знаниями только подсказки преподавателя;

«2» - 0 баллов – не получено ответа, или ответ не соответствует сути вопроса, преподаватель «знакомит» студента с ответом на вопрос.

Вопросы к промежуточному контролю I семестр (зачет):

1. История кафедры теории и методики гимнастики Национального государственного университета физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург.
2. Спортивные звёзды кафедры теории и методики гимнастики.
3. Отличительные особенности танцевального спорта от других гимнастических дисциплин.
4. Место и роль танцевального спорта в системе физической культуры и спорта.
5. Характеристика оздоровительного, образовательно-развивающего и прикладного направлений танцевального спорта.
6. Характеристика танцевального спорта.
7. Дисциплины танцевального спорта.
8. Возникновение вида спорта «танцевальный спорт».
9. История развития танцевального спорта с периода возникновения до настоящего времени.
10. История развития танцевального спорта в СССР и в России.
11. Насущные проблемы современного состояния танцевального спорта.
12. Прогнозирование будущего танцевального спорта.
13. «Теория и методика танцевального спорта» как учебная дисциплина.
14. «Теория и методика танцевального спорта» как научная дисциплина.
15. Использование музыки разных стилей в танцевальном спорте.
16. Охарактеризуйте понятия: темп, ритм, музыкальный размер, акценты. Музыкальность, ритмичность.
17. Охарактеризуйте понятия: мелодия, гармония, регистр, темп, музыкальная динамика.
18. Охарактеризуйте понятия: музыкальная форма и фразировка, музыкальный «квадрат».
19. Жанр музыкального произведения и танцевальные стили.
20. Музыкальная подготовка хореографов-постановщиков.
21. Содержание и методика музыкально-двигательной подготовки танцоров.
22. Требования к фонограмме для тренировок и соревнований в танцевальном спорте.
23. Средства музыкальной выразительности: основы музыкальной грамоты.
24. Современное состояние терминологии в танцевальном спорте и проблемы ее совершенствования.
25. Способы обозначения упражнений и танцевальных фигур в танцевальном спорте.
26. Терминология в танцевальном спорте. Значение. Требования, предъявляемые к терминологии.
27. Способы образования терминов, группы терминов (общие, конкретные, основные, дополнительные). Группы терминов в танцевальном спорте.
28. Основные термины в танцевальном спорте.
29. Современное состояние терминологии в танцевальном спорте и проблемы ее совершенствования.
30. Понятие «спортивное соревнование». Основные функции спортивного соревнования.
31. Соревнования и тренировка как основные формы деятельности спортсменов.
32. Специфика спортивных соревнований в танцевальном спорте в разных дисциплинах.
33. Виды спортивных соревнований в танцевальном спорте. Характеристика соревнований в танцевальном спорте.

34. Спортивные результаты в танцевальном спорте. Компоненты оценки в разных дисциплинах.
35. Алгоритм проведения соревнований в танцевальном спорте.
36. Организация проведения соревнований в танцевальном спорте. Этапы организации соревнований.
37. Допинг и антидопинговые меры в танцевальном спорте.
38. Кодекс чести спортсменов. Спортивная этика в танцевальном спорте.
39. Инвентарь и оборудование для соревнований в танцевальном спорте.
40. Основные документы для проведения соревнований. Правила составления программы соревнований.
41. Календарь соревнований в танцевальном спорте.
42. Соревнования и тренировка как основные формы деятельности спортсменов.
43. Особенности процедуры судейства в танцевальном спорте в разных дисциплинах.
44. Состав судейской коллегии в танцевальном спорте в разных дисциплинах.
45. Система подготовки судейских кадров в танцевальном спорте.
46. Выставление оценки за компонент «Техническое качество».
47. Выставление оценки за компонент «Музыкальность».
48. Выставление оценки за компонент «Партнерское мастерство».
49. Выставление оценки за компонент «Хореография и презентация».
50. Компоненты оценки в системе судейства WDSF 2.0.
51. Критерии (количественные и качественные) спортивно-технического мастерства спортсменов танцевального спорта.
52. Всемирная Федерация танцевального спорта. Федерация танцевального спорта в России. Федерация танцевального спорта в Санкт-Петербурге.
53. Музыкальная композиция в дисциплинах секвей ST и LA (структура содержание, методика составления, основные проблемы).
54. Музыкальная композиция в дисциплинах формейшн ST и LA (структура содержание, методика составления, основные проблемы).
55. Основные документы для проведения соревнований. Правила составления программы соревнований.
56. Особенности организации и процедуры судейства в дисциплинах формейшн ST и LA.
57. Особенности организации и процедуры судейства в дисциплинах секвей ST и LA.
58. Соревновательные композиции в танцевальном спорте (структура содержание, методика составления, основные проблемы).
59. Средства танцевального спорта.
60. Характеристика и классификация упражнений в теории спорта.
61. Характеристика, классификация упражнений танцевального спорта.
62. Характеристика соревновательных упражнений в танцевальном спорте.
63. Характеристика основных упражнений в танцевальном спорте.
64. Техника парных упражнений (определение, виды, структура, перспективы развития).

II семестр

Текущий контроль 1 по теме «Хореографическая подготовка».

Экзерсис у станка» - письменный опрос

(ТК1 - 2/6 баллов)

Содержание ТК1: Студент должен продемонстрировать знания: название элемента классического экзерсиса у станка, его описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается (релеве, деми плие, гран плие, батман тандю, батман тандю жэтэ, пассе пар тер, ронд де жамб пар тер, батман

релеве лен, ронд де жамб ан лер, сюр ле ку де пье, батман сотэню, батман фондю, батман фραπε, батман девелопе, пети батман де ку де пье, гранд батман жэтэ).

Критерии оценки к ТК1 (2/6):

«5+» - 6 баллов – студент правильно назвал элемент классического экзерсиса у станка, дал подробное описание, верно перечислил двигательные задачи, назвал характерные ошибки и пути исправления ошибок, верно указал, с какими элементами сочетается. Ответ уверенный, последовательный и точный;

«5» - 5,5 баллов – студент правильно назвал элемент классического экзерсиса у станка, дал подробное описание, верно перечислил двигательные задачи, назвал некоторые характерные ошибки и пути исправления ошибок, верно указал, с какими элементами сочетается. Ответ уверенный, последовательный и точный;

«5-» - 5 баллов – студент правильно назвал элемент классического экзерсиса у станка, дал подробное описание, перечислил не все двигательные задачи, назвал некоторые характерные ошибки и пути исправления ошибок, верно указал, с какими элементами сочетается. Ответ уверенный, последовательный и точный. Самостоятельно исправил свои недочеты;

«4+» - 4,5 балла – студент правильно назвал элемент классического экзерсиса у станка, дал краткое и точное описание, но перечислил не все двигательные задачи, назвал некоторые характерные ошибки и пути исправления ошибок, верно указал, с какими элементами сочетается. Ответ уверенный, последовательный. Исправил свои недочеты при помощи преподавателя;

«4» - 4 балла – студент правильно назвал элемент классического экзерсиса у станка, дал краткое описание, перечислил не все двигательные задачи, назвал некоторые характерные ошибки, но не сказал о путях исправления ошибок, верно указал, с какими элементами сочетается. Ответ последовательный. Исправил свои недочеты при помощи преподавателя;

«4-» - 3,5 балла – студент правильно назвал элемент классического экзерсиса у станка, дал краткое описание, перечислил не все двигательные задачи, не смог назвать характерные ошибки, не сказал о путях исправления ошибок, верно указал, с какими элементами сочетается. Ответ последовательный. Исправил свои недочеты при помощи преподавателя;

«3+» - 3 балла – студент правильно назвал элемент классического экзерсиса у станка, дал краткое описание, перечислил не все двигательные задачи, не смог назвать характерные ошибки, не сказал о путях исправления ошибок, допустил ошибку в том, с какими элементами сочетается. Исправил свои недочеты при помощи преподавателя;

«3» - 2,5 балла – студент правильно назвал элемент классического экзерсиса у станка, дал краткое описание, перечислил не все двигательные задачи, не смог назвать характерные ошибки, не сказал о путях исправления ошибок, допустил ошибку в том, с какими элементами сочетается. Ответ непоследовательный. Исправил свои недочеты при помощи преподавателя;

«3-» - 2 балла – студент правильно назвал элемент классического экзерсиса у станка, дал краткое описание, не перечислил двигательные задачи, не смог назвать характерные ошибки, не сказал о путях исправления ошибок, допустил ошибку в том, с какими элементами сочетается. Ответ непоследовательный. Исправил свои недочеты при помощи преподавателя;

«2» - 0 баллов – студент не имеет представления о элементе.

Вопросы к письменному опросу по теме «Хореографическая подготовка. Экзерсис у станка» (ТК1):

- 1) Релеве: название элемента классического экзерсиса у станка, его описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.
- 2) Деми плие: название элемента классического экзерсиса у станка, его описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.
- 3) Гран плие: название элемента классического экзерсиса у станка, его описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.
- 4) Батман тандю: название элемента классического экзерсиса у станка, его описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.
- 5) Батман тандю жэтэ: название элемента классического экзерсиса у станка, его описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.
- 6) Пассе пар тер: название элемента классического экзерсиса у станка, его описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.
- 7) Ронд де жамб пар тер: название элемента классического экзерсиса у станка, его описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.
- 8) Батман релеве лен: название элемента классического экзерсиса у станка, его описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.
- 9) Ронд де жамб ан лер: название элемента классического экзерсиса у станка, его описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.
- 10) Сюр ле ку де пье: название элемента классического экзерсиса у станка, его описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.
- 11) Батман сотэню: название элемента классического экзерсиса у станка, его описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.
- 12) Батман фондю: название элемента классического экзерсиса у станка, его описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.
- 13) Батман фραπε: название элемента классического экзерсиса у станка, его описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.
- 14) Батман девелопе: название элемента классического экзерсиса у станка, его описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.
- 15) Пети батман де ку де пье: название элемента классического экзерсиса у станка, его описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.
- 16) Гранд батман жэтэ: название элемента классического экзерсиса у станка, его описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

**Текущий контроль 2 по теме «Хореографическая подготовка.
Экзерсис на середине» - практическая демонстрация
(ТК2 - 2/6 баллов)**

Содержание ТК1: Студент должен продемонстрировать знания: определения понятий позы IV arabesque (арабэск), attitude (аттитюд), позы пор дэ бра IV, позы пор дэ бра V, позы пор дэ бра VI, portdebras tempslie (там лие), маленькие toursendehors из II позиции с различных приемов, маленькие toursendehors из IV позиции с различных приемов, маленькие toursendehors из V позиции с различных приемов, endedans из II позиции с различных приемов, endedans из IV позиции с различных приемов, endedans из V позиции с различных приемов, tourlent (турлян) в большие позы, tour в большие позы, «циклическое» (поточное) вращение tourfouette (фуэтэ) на 45^0 , «циклическое» (поточное) вращение grandfouetteenface (итальянское фуэте), tourpiqueendedans (тур пике ан дэдан), «циклическое» (поточное) вращение tourendehors (тур ан дэор) с приёма degage (дэгажэ), «циклическое» (поточное) вращение tourchaine (тур шэнэ), большое (танцевальное) адажио. Студент должен дать подробное описание (исходное положение, preparation, направления, положения рук, головы и корпуса на каждый счет) пор де бра, прыжка или вращения, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

Критерии оценки к ТК2 (2/6):

«5+» - 6 баллов – терминологически грамотное изложение материала; своевременное вступление в музыку и окончание упражнения с музыкой, точное попадание движений в ритм и темп музыки, точное соответствие движений рук, ног, туловища и головы технике элементов классического экзерсиса на середине, максимально возможная амплитуда, акцентированная законченность и яркое проявление выразительности;

«5» - 5,5 баллов – демонстрируется грамотность терминологии; своевременное вступление в музыку и окончание упражнения с музыкой, точное попадание движений в ритм и темп музыки, точное соответствие движений рук, ног, туловища и головы технике элементов классического экзерсиса на середине, максимально возможная амплитуда, акцентированная законченность и яркое проявление выразительности;

«5-» - 5 баллов – мелкие неточности в грамотности терминологии; своевременное вступление в музыку и окончание упражнения с музыкой, точное попадание движений в ритм и темп музыки, точное соответствие движений рук, ног, туловища и головы технике элементов классического экзерсиса на середине, максимально возможная амплитуда, акцентированная законченность и яркое проявление выразительности;

«4+» - 4,5 балла – мелкие неточности в грамотности терминологии; своевременное вступление в музыку и окончание упражнения с музыкой, точное попадание движений в ритм и темп музыки, точное соответствие движений рук, ног, туловища и головы технике элементов классического экзерсиса на середине, хорошая амплитуда, законченность проявляется только в движениях рук и головы, недостаточно яркое проявление выразительности;

«4» - 4 балла – неточности в терминологии; своевременное вступление в музыку и окончание упражнения с музыкой, точное попадание движений в ритм и темп музыки, наличие точности не во всех двигательных действиях рук, ног, туловища и головы в упражнении, достаточная амплитуда, законченность сопровождает только движения головой, недостаточная выразительность;

«4-» - 3,5 балла – неточности в терминологии; своевременное вступление в музыку и окончание упражнения с музыкой, непостоянное попадание движений в ритм и темп музыки, недостаточная точность в движениях рук, ног, туловища и головы, отсутствие законченности, средняя амплитуда, слабая, едва заметная выразительность;

«3+» - 3 балла – имеются погрешности в терминологическом изложении материала; своевременное вступление в музыку и окончание упражнения с музыкой, непостоянное

попадание движений в ритм и темп музыки, недостаточная точность в движениях рук, ног, туловища и головы, отсутствие законченности, средняя амплитуда, слабая, едва заметная выразительность;

«3» - 2,5 балла – ошибки в терминологии; несвоевременность вступления и окончания упражнений с музыкой, несовпадение движений с ритмом и темпом музыки, движения рук, ног, туловища и головы не соответствуют технике элементов классического экзерсиса, низкая амплитуда, законченность и выразительность отсутствуют.

«3-» - 2 балла – значительные ошибки в терминологическом изложении материала; несвоевременность вступления и окончания упражнений с музыкой, несовпадение движений с ритмом и темпом музыки, движения рук, ног, туловища и головы не соответствуют технике элементов классического экзерсиса, низкая амплитуда, законченность и выразительность отсутствуют.

«2» - 0 баллов – студент не смог продемонстрировать элемент классического экзерсиса на середине и не дал его описание.

Задания для практической демонстрации пор де бра и вращений по теме «Хореографическая подготовка. Экзерсис на середине» (ТК2):

1) Продемонстрировать и дать описание IV arabesque (арабэск): подробное описание (исходное положение, preparation, направления, положения рук, головы и корпуса на каждый счет), двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

2) Продемонстрировать и дать описание attitude (аттитюд): подробное описание (исходное положение, preparation, направления, положения рук, головы и корпуса на каждый счет), двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

3) Продемонстрировать и дать описание позы пор дэ бра IV: подробное описание (исходное положение, preparation, направления, положения рук, головы и корпуса на каждый счет), двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

4) Продемонстрировать и дать описание позы пор дэ бра V: подробное описание (исходное положение, preparation, направления, положения рук, головы и корпуса на каждый счет), двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

5) Продемонстрировать и дать описание позы пор дэ бра VI: подробное описание (исходное положение, preparation, направления, положения рук, головы и корпуса на каждый счет), двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

6) Продемонстрировать и дать описание portdebras tempslie (там лие): подробное описание (исходное положение, preparation, направления, положения рук, головы и корпуса на каждый счет), двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

7) Продемонстрировать и дать описание маленьких toursendehors из II позиции с различных приемов: подробное описание (исходное положение, preparation, направления, положения рук, головы и корпуса на каждый счет), двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

8) Продемонстрировать и дать описание маленьких toursendehors из IV позиции с различных приемов: подробное описание (исходное положение, preparation, направления,

положения рук, головы и корпуса на каждый счет), двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

9) Продемонстрировать и дать описание маленьких *toursendehors* из V позиции с различных приемов: подробное описание (исходное положение, *preparation*, направления, положения рук, головы и корпуса на каждый счет), двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

10) Продемонстрировать и дать описание *endedans* из II позиции с различных приемов: подробное описание (исходное положение, *preparation*, направления, положения рук, головы и корпуса на каждый счет), двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

11) Продемонстрировать и дать описание *endedans* из IV позиции с различных приемов: подробное описание (исходное положение, *preparation*, направления, положения рук, головы и корпуса на каждый счет), двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

12) Продемонстрировать и дать описание *endedans* из V позиции с различных приемов: подробное описание (исходное положение, *preparation*, направления, положения рук, головы и корпуса на каждый счет), двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

13) Продемонстрировать и дать описание *tourlent* (турлян) в большие позы: подробное описание (исходное положение, *preparation*, направления, положения рук, головы и корпуса на каждый счет), двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

14) Продемонстрировать и дать описание *tour* в большие позы: подробное описание (исходное положение, *preparation*, направления, положения рук, головы и корпуса на каждый счет), двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

15) Продемонстрировать и дать описание «циклического» (поточного) вращения *tourfouette* (фуэтэ) на 45^0 : подробное описание (исходное положение, *preparation*, направления, положения рук, головы и корпуса на каждый счет), двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

16) Продемонстрировать и дать описание «циклического» (поточного) вращения *grandfouetteenface* (итальянское фуэте): подробное описание (исходное положение, *preparation*, направления, положения рук, головы и корпуса на каждый счет), двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

17) Продемонстрировать и дать описание *tourpiqueendedans* (тур пике ан дэдан): подробное описание (исходное положение, *preparation*, направления, положения рук, головы и корпуса на каждый счет), двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

18) Продемонстрировать и дать описание «циклического» (поточного) вращения *turendehors* (тур ан дэор) с приёма *degage* (дэгажэ): подробное описание (исходное положение, *preparation*, направления, положения рук, головы и корпуса на каждый счет), двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

19) Продемонстрировать и дать описание «циклического» (поточного) вращения *tourchaine* (тур шэнэ): подробное описание (исходное положение, *preparation*, направления,

положения рук, головы и корпуса на каждый счет), двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

20) Продемонстрировать и дать описание большого (танцевального) адажио: подробное описание (исходное положение, preparation, направления, положения рук, головы и корпуса на каждый счет), двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

**Текущий контроль 3 по теме «Хореографическая подготовка.
Прыжки и прыжковые комбинации» - письменный опрос
(ТКЗ - 2/6 баллов)**

Содержание ТКЗ: Студент должен продемонстрировать знания: название элемента прыжка или прыжковой комбинации, описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается (прыжки (аллегро), маленькие прыжки chagementdepied (шажман дэ пье), маленькие прыжки pasechappe (па эшапэ), маленькие прыжки pasassemble (па ассамбле), маленькие прыжки pasjete (па жэтэ), маленькие прыжки sissonnetombe (сиссонтомбэ), маленькие прыжки pasdebasque (па дэ баск), большие прыжки классического танца, разновидности прыжков и дополнительных движений, например, pasdebourre, tour и т.д.).

Критерии оценки к ТКЗ (2/6):

«5+» - 6 баллов – студент правильно назвал элемент, дал подробное описание, верно перечислил двигательные задачи, назвал характерные ошибки и пути исправления ошибок, верно указал, с какими элементами сочетается. Ответ уверенный, последовательный и точный;

«5» - 5,5 баллов – студент правильно назвал элемент, дал подробное описание, верно перечислил двигательные задачи, назвал некоторые характерные ошибки и пути исправления ошибок, верно указал, с какими элементами сочетается. Ответ уверенный, последовательный и точный;

«5-» - 5 баллов – студент правильно назвал элемент, дал подробное описание, перечислил не все двигательные задачи, назвал некоторые характерные ошибки и пути исправления ошибок, верно указал, с какими элементами сочетается. Ответ уверенный, последовательный и точный. Самостоятельно исправил свои недочеты;

«4+» - 4,5 балла – студент правильно назвал элемент, дал краткое и точное описание, но перечислил не все двигательные задачи, назвал некоторые характерные ошибки и пути исправления ошибок, верно указал, с какими элементами сочетается. Ответ уверенный, последовательный. Исправил свои недочеты при помощи преподавателя;

«4» - 4 балла – студент правильно назвал элемент, дал краткое описание, перечислил не все двигательные задачи, назвал некоторые характерные ошибки, но не сказал о путях исправления ошибок, верно указал, с какими элементами сочетается. Ответ последовательный. Исправил свои недочеты при помощи преподавателя;

«4-» - 3,5 балла – студент правильно назвал элемент, дал краткое описание, перечислил не все двигательные задачи, не смог назвать характерные ошибки, не сказал о путях исправления ошибок, верно указал, с какими элементами сочетается. Ответ последовательный. Исправил свои недочеты при помощи преподавателя;

«3+» - 3 балла – студент правильно назвал элемент, дал краткое описание, перечислил не все двигательные задачи, не смог назвать характерные ошибки, не сказал о путях исправления ошибок, допустил ошибку в том, с какими элементами сочетается. Исправил свои недочеты при помощи преподавателя;

«3» - 2,5 балла – студент правильно назвал элемент, дал краткое описание, перечислил не все двигательные задачи, не смог назвать характерные ошибки, не сказал о путях исправления ошибок, допустил ошибку в том, с какими элементами сочетается. Ответ непоследовательный. Исправил свои недочеты при помощи преподавателя;

«3-» - 2 балла – студент правильно назвал элемент, дал краткое описание, не перечислил двигательные задачи, не смог назвать характерные ошибки, не сказал о путях исправления ошибок, допустил ошибку в том, с какими элементами сочетается. Ответ непоследовательный. Исправил свои недочеты при помощи преподавателя;

«2» - 0 баллов – студент не имеет представления о элементе.

Вопросы к письменному опросу по теме «Хореографическая подготовка. Прыжки и прыжковые комбинации» (ТКЗ):

1) Прыжки (аллегро): название прыжков или прыжковых комбинаций, описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

2) маленьких прыжков: chagementdepied (шажман дэ пье): название прыжков или прыжковых комбинаций, описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

3) маленьких прыжков: paschappe (па эшапэ): название прыжков или прыжковых комбинаций, описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

4) маленьких прыжков: pasassemble (па ассамбле): название прыжков или прыжковых комбинаций, описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

5) маленьких прыжков: pasjete (па жэтэ): название прыжков или прыжковых комбинаций, описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

6) маленькими прыжками: sissonnetombe (сиссонтомбэ): название прыжков или прыжковых комбинаций, описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

7) маленькими прыжками: pasdebasque (па дэ баск): название прыжков или прыжковых комбинаций, описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

8) больших прыжков классического танца: название прыжков или прыжковых комбинаций, описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

9) разновидностей прыжков и дополнительных движений (пр., pasdeboutte, tour и т.д.): название прыжков или прыжковых комбинаций, описание, двигательные задачи, характерные ошибки, исправление ошибок, с какими элементами сочетается.

Рубежный контроль 1 по теме «Хореографическая подготовка в танцевальном спорте» - практическая демонстрация комбинации классического экзерсиса под музыку (РК1 - 2/10 баллов)

Содержание РК1: Выполнение разученных комбинаций классического экзерсиса под музыкальное сопровождение. Оценивается исполнение комбинаций классического

экзерсиса у опоры и на середине по критериям хореографической подготовленности с учетом требований классической хореографии и танцевального спорта.

Критерии оценки к ТК1 (2/10):

«5+» - 10 баллов – своевременное вступление в музыку и окончание упражнения с музыкой, точное попадание движений в ритм и темп музыки, точное соответствие движений рук, ног, туловища и головы технике элементов классического экзерсиса, максимально возможная амплитуда, акцентированная законченность и яркое проявление выразительности;

«5-» - 8 баллов - своевременное вступление в музыку и окончание упражнения с музыкой, точное попадание движений в ритм и темп музыки, точное соответствие движений рук, ног, туловища и головы технике элементов классического экзерсиса, хорошая амплитуда, законченность проявляется только в движениях рук и головы, недостаточно яркое проявление выразительности;

«4» - 6 баллов - своевременное вступление в музыку и окончание упражнения с музыкой, точное попадание движений в ритм и темп музыки, наличие точности не во всех двигательных действиях рук, ног, туловища и головы в упражнении, достаточная амплитуда, законченность сопровождает только движения головой, недостаточная выразительность;

«3+» - 4 балла - своевременное вступление в музыку и окончание упражнения с музыкой, непостоянное попадание движений в ритм и темп музыки, недостаточная точность в движениях рук, ног, туловища и головы, отсутствие законченности, средняя амплитуда, слабая, едва заметная выразительность;

«3-» - 2 балла - несвоевременность вступления и окончания упражнений с музыкой, несовпадение движений с ритмом и темпом музыки, движения рук, ног, туловища и головы не соответствуют технике элементов классического экзерсиса, низкая амплитуда, законченность и выразительность отсутствуют.

«2» - 0 баллов – студент не смог выполнить связку.

**Текущий контроль 4 по теме «Историко-бытовой танец» -
практическая демонстрация танцевальной комбинации
(ТК4 - 2/6 баллов)**

Содержание ТК4: Студент должен продемонстрировать под музыкальное сопровождение танцевальную комбинацию одного из историко-бытовых танцев (менуэт, полонез, гавот, полька, фигурный вальс) по заданию преподавателя. Оценивается точное попадание движений в ритм и темп музыки, точное соответствие движений рук, ног, туловища и головы технике историко-бытового танца, максимально возможная амплитуда, акцентированная законченность и проявление выразительности.

Критерии оценки к ТК4 (2/6):

«5+» - 6 баллов – своевременное вступление в музыку и окончание упражнения с музыкой, точное попадание движений в ритм и темп музыки, точное соответствие движений рук, ног, туловища и головы технике историко-бытового танца, максимально возможная амплитуда, акцентированная законченность и яркое проявление выразительности;

«5» - 5,5 баллов – своевременное вступление в музыку и окончание упражнения с музыкой, точное попадание движений в ритм и темп музыки, точное соответствие движений рук, ног, туловища и головы технике историко-бытового танца, максимально

возможная амплитуда, акцентированная законченность и яркое проявление выразительности;

«5-» - 5 баллов – своевременное вступление в музыку и окончание упражнения с музыкой, точное попадание движений в ритм и темп музыки, точное соответствие движений рук, ног, туловища и головы технике историко-бытового танца, максимально возможная амплитуда, акцентированная законченность и яркое проявление выразительности;

«4+» - 4,5 балла – мелкие неточности в исполнении комбинации; своевременное вступление в музыку и окончание упражнения с музыкой, точное попадание движений в ритм и темп музыки, точное соответствие движений рук, ног, туловища и головы технике историко-бытового танца, хорошая амплитуда, законченность проявляется только в движениях рук и головы, недостаточно яркое проявление выразительности;

«4» - 4 балла – неточности в исполнении; своевременное вступление в музыку и окончание упражнения с музыкой, точное попадание движений в ритм и темп музыки, наличие точности не во всех двигательных действиях рук, ног, туловища и головы в упражнении, достаточная амплитуда, законченность сопровождает только движения головой, недостаточная выразительность;

«4-» - 3,5 балла – неточности в исполнении комбинации; своевременное вступление в музыку и окончание упражнения с музыкой, непостоянное попадание движений в ритм и темп музыки, недостаточная точность в движениях рук, ног, туловища и головы, отсутствие законченности, средняя амплитуда, слабая, едва заметная выразительность;

«3+» - 3 балла – имеются погрешности в исполнении материала; своевременное вступление в музыку и окончание упражнения с музыкой, непостоянное попадание движений в ритм и темп музыки, недостаточная точность в движениях рук, ног, туловища и головы, отсутствие законченности, средняя амплитуда, слабая, едва заметная выразительность;

«3» - 2,5 балла – ошибки в исполнении комбинации; несвоевременность вступления и окончания упражнений с музыкой, несовпадение движений с ритмом и темпом музыки, движения рук, ног, туловища и головы не соответствуют технике историко-бытового танца, низкая амплитуда, законченность и выразительность отсутствуют.

«3-» - 2 балла – значительные ошибки в терминологическом изложении материала; несвоевременность вступления и окончания упражнений с музыкой, несовпадение движений с ритмом и темпом музыки, движения рук, ног, туловища и головы не соответствуют технике историко-бытового танца, низкая амплитуда, законченность и выразительность отсутствуют.

«2» - 0 баллов – студент не смог продемонстрировать танцевальную комбинацию историко-бытового танца.

Задания к практической демонстрации танцевальной комбинации по теме «Историко-бытовой танец» (ТК4):

- 1) Демонстрация танцевальной комбинации историко-бытового танца: менуэт.
- 2) Демонстрация танцевальной комбинации историко-бытового танца: полонез.
- 3) Демонстрация танцевальной комбинации историко-бытового танца: гавот.
- 4) Демонстрация танцевальной комбинации историко-бытового танца: полька.
- 5) Демонстрация танцевальной комбинации историко-бытового танца: фигурный вальс.

**Текущий контроль 5 по теме «Народно-характерный танец» -
практическая демонстрация танцевальной комбинации
(ТК4 - 2/6 баллов)**

Содержание ТК4: Студент должен продемонстрировать под музыкальное сопровождение танцевальную комбинацию одного из народно-характерных танцев (русский танец, испанский танец, венгерский танец, цыганский танец) по заданию преподавателя.

Оценивается точное попадание движений в ритм и темп музыки, точное соответствие движений рук, ног, туловища и головы технике народно-характерного танца, максимально возможная амплитуда, акцентированная законченность и проявление выразительности.

Критерии оценки к ТК4 (2/6):

«5+» - 6 баллов – своевременное вступление в музыку и окончание упражнения с музыкой, точное попадание движений в ритм и темп музыки, точное соответствие движений рук, ног, туловища и головы технике народно-характерного танца, максимально возможная амплитуда, акцентированная законченность и яркое проявление выразительности;

«5» - 5,5 баллов – своевременное вступление в музыку и окончание упражнения с музыкой, точное попадание движений в ритм и темп музыки, точное соответствие движений рук, ног, туловища и головы технике народно-характерного танца, максимально возможная амплитуда, акцентированная законченность и яркое проявление выразительности;

«5-» - 5 баллов – своевременное вступление в музыку и окончание упражнения с музыкой, точное попадание движений в ритм и темп музыки, точное соответствие движений рук, ног, туловища и головы технике народно-характерного танца, максимально возможная амплитуда, акцентированная законченность и яркое проявление выразительности;

«4+» - 4,5 балла – мелкие неточности в исполнении комбинации; своевременное вступление в музыку и окончание упражнения с музыкой, точное попадание движений в ритм и темп музыки, точное соответствие движений рук, ног, туловища и головы технике народно-характерного танца, хорошая амплитуда, законченность проявляется только в движениях рук и головы, недостаточно яркое проявление выразительности;

«4» - 4 балла – неточности в исполнении; своевременное вступление в музыку и окончание упражнения с музыкой, точное попадание движений в ритм и темп музыки, наличие точности не во всех двигательных действиях рук, ног, туловища и головы в упражнении, достаточная амплитуда, законченность сопровождает только движения головой, недостаточная выразительность;

«4-» - 3,5 балла – неточности в исполнении комбинации; своевременное вступление в музыку и окончание упражнения с музыкой, непостоянное попадание движений в ритм и темп музыки, недостаточная точность в движениях рук, ног, туловища и головы, отсутствие законченности, средняя амплитуда, слабая, едва заметная выразительность;

«3+» - 3 балла – имеются погрешности в исполнении материала; своевременное вступление в музыку и окончание упражнения с музыкой, непостоянное попадание движений в ритм и темп музыки, недостаточная точность в движениях рук, ног, туловища и головы, отсутствие законченности, средняя амплитуда, слабая, едва заметная выразительность;

«3» - 2,5 балла – ошибки в исполнении комбинации; несвоевременность вступления и окончания упражнений с музыкой, несовпадение движений с ритмом и темпом музыки, движения рук, ног, туловища и головы не соответствуют технике народно-характерного танца, низкая амплитуда, законченность и выразительность отсутствуют.

«3-» - 2 балла – значительные ошибки в терминологическом изложении материала; несвоевременность вступления и окончания упражнений с музыкой, несовпадение движений с ритмом и темпом музыки, движения рук, ног, туловища и головы не соответствуют технике народно-характерного танца, низкая амплитуда, законченность и выразительность отсутствуют.

«2» - 0 баллов – студент не смог продемонстрировать танцевальную комбинацию народно-характерного танца.

Задания к практической демонстрации танцевальной комбинации по теме «Народно-характерный танец» (ТК5):

- 1) Демонстрация танцевальной комбинации народно-характерного танца: русский танец.
- 2) Демонстрация танцевальной комбинации народно-характерного танца: испанский танец.
- 3) Демонстрация танцевальной комбинации народно-характерного танца: венгерский танец.
- 4) Демонстрация танцевальной комбинации народно-характерного танца: цыганский танец.

Текущий контроль 6: защита рефератов по теме на выбор студента
(ТК6 - 1/10 баллов)

Содержание ТК10: Студент должен изложить реферат в письменном виде по предложенной теме, оформленный в соответствии с требованиями и содержать титульный лист; план реферата; содержание разделов с указанием ссылок в тексте на авторов, список литературы. Студент должен использовать не менее пяти литературных источников. Защита реферата осуществляется в устной форме в виде доклада (3-4 мин). Студент должен кратко изложить содержание работы и ответить на вопросы аудитории.

Критерии оценки ТК6 (1/10 баллов):

«5+» - 10 баллов – актуальность (формулировка проблемы) и новизна исследования; соответствие содержания теме, научный стиль изложения с точки зрения языка и формы подачи; полнота и законченность содержания; правильность оформления работы (рукописи), правильность, полнота, необходимое количество использования литературных источников, грамотное и осознанное изложение материала, свободное изложение материала, ответы на вопросы без затруднений;

«5» - 9 баллов – наличие реферата, выполненного с ошибками (ссылки на авторов оформлены неверно), грамотный стиль изложения материала, ответы на вопросы не вызывают затруднения;

«5-» - 8 баллов – наличие реферата, выполненного с ошибками (ссылки на авторов оформлены неверно), грамотный стиль изложения материала, некоторые ответы на вопросы вызывают затруднения;

«4+» - 7 баллов – наличие реферата, выполненного с ошибками (ссылки на авторов оформлены неверно), грамотный стиль изложения материала, некоторые ответы на вопросы вызывают затруднения;

«4» - 6 баллов – наличие реферата, выполненного с ошибками (ссылки на авторов и список литературы представлен с ошибками в оформлении), грамотный стиль изложения материала, некоторые ответы на вопросы вызывают затруднения;

«4-» - 5 баллов – наличие реферата, выполненного с ошибками (содержание не до конца раскрывает тему, ссылки на авторов оформлены неверно, список литературы представлен с ошибками в оформлении), грамотный стиль изложения материала, ответы на вопросы вызывают затруднения;

«3+» - 4 баллов – наличие реферата, выполненного с ошибками (содержание не до конца раскрывает тему, нет ссылок на авторов, список литературы представлен с ошибками в оформлении, мало литературных источников), плохой стиль изложения материала, ответы на вопросы вызывают затруднения;

«3» - 3 баллов – наличие реферата, выполненного с ошибками (содержание не до конца раскрывает тему, нарушена структура, нет ссылок на авторов, список литературы представлен с ошибками в оформлении, мало литературных источников, оформление работы не соответствует требованиям), плохой стиль изложения материала, ответы на вопросы вызывают затруднения;

«3-» - 2 баллов – наличие реферата, выполненного с ошибками (содержание отчасти отражает тему, нарушена структура, нет ссылок на авторов, список литературы представлен с ошибками в оформлении, оформление работы не соответствует требованиям), отсутствие процедуры защиты;

«3- - » - 1 балл - наличие реферата, выполненного с грубыми ошибками (содержание отвлеченно отражает тему, нарушена структура, нет ссылок на авторов, нет списка литературы, оформление работы не соответствует требованиям), отсутствие процедуры защиты;

«2» - 0 баллов – отсутствие реферата и его защиты.

Темы рефератов для ТК10:

- 1) Равновесие в Латиноамериканской программе в танцевальном спорте.
- 2) Равновесие в паре в Европейской программе в танцевальном спорте.
- 3) Ведение в паре в Латиноамериканской программе в танцевальном спорте.
- 4) Ведение в паре в Европейской программе в танцевальном спорте.
- 5) Подготовительная часть тренировочного занятия в танцевальном спорте.
- 6) Восстановление в заключительной части тренировочного занятия в танцевальном спорте.
- 7) Музыкальность и ритмичность исполнения в танцевальном спорте.
- 8) Дисциплина «формейшн» в танцевальном спорте.
- 9) Артистичность и выразительность исполнения в дисциплине «формейшн».
- 10) Артистичность и выразительность исполнения в дисциплине «секвей».
- 11) Артистичность и выразительность исполнения Латиноамериканской программы танцевального спорта.
- 12) Артистичность и выразительность исполнения Европейской программы танцевального спорта.
- 13) Артистичность и выразительность в дисциплине танцевального спорта двоеборье.
- 14) Травматизм в танцевальном спорте.
- 15) Техника работы рук в Латиноамериканской программе.
- 16) Техника работы ног в Латиноамериканской программе.
- 17) Техника работы ног в Европейской программе.
- 18) Техника работы корпуса в Латиноамериканской программе.
- 19) Техника работы корпуса в Европейской программе.
- 20) Вращательные фигуры в Европейской программе в танцевальном спорте.
- 21) Вращательные фигуры в Латиноамериканской программе в танцевальном спорте.
- 22) Акробатические элементы в танцевальном спорте.
- 23) Статическая сила мышц у танцоров.
- 24) Координационные способности в танцевальном спорте.
- 25) Выносливости у спортсменов в танцевальном спорте.
- 26) Гибкость у спортсменов в танцевальном спорте.
- 27) Учебно-тренировочные сборы у спортсменов в танцевальном спорте.

Рубежный контроль 2 УМУ – тестирование **(РК2 УМУ - 5/10 баллов)**

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ (экзамен) **(22-30 баллов)**

Критерии оценки промежуточного контроля (22/30 баллов):

«5+» - 30 баллов – полный и развернутый, логично выстроенный и доказательно изложенный ответ, подкрепленный авторской убедительной позицией; свободно владеет

материалом, выделяя существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи, ответ студента не требует уточняющих вопросов преподавателя;

«5» - 29 баллов – полный, развернутый ответ, логично и последовательно структурирован, доказательно раскрыта суть с приведением примеров и представлены междисциплинарные связи, допущенные недочеты и неточности в ответе самостоятельно исправляются студентом;

«5-» - 28 баллов – полный, развернутый ответ, имеющий четкую и логичную структуру, убедительно доказанный примерами, недочеты в ответе исправлены с помощью преподавателя;

«4+» - 27 баллов – полный развернутый ответ, структурирован и логичен, осознанно излагается суть вопроса с указанием причинно-следственных связей, коррекция неточностей исправляется с помощью преподавателя;

«4» - 26 баллов – полный и развернутый, последовательно и логично выстроенный ответ, студент способен выделить главное и второстепенное, недочеты и неточности в ответе устраняются с помощью преподавателя;

«4-» - 25 баллов – полный, но недостаточно последовательный ответ, студент умеет определять причинно-следственные связи и выделять главное и второстепенное, присутствует логика в изложении материала, суть терминов и понятий излагает своими словами;

«3+» - 24 балла – недостаточно полный и развернутый ответ, в логике и последовательности изложения материала имеются нарушения, присутствуют ошибки в понятиях, терминах, студент может уточнить знания с помощью наводящих вопросов преподавателя;

«3» - 23 балла – неполный ответ, имеются существенные нарушения в логике и последовательности изложения, наличие значительных ошибок при определении сущности понятий, теорий и явлений, не может привести пример из практики, отсутствие выводов;

«3-» - 22 балла – неполный ответ с наличием существенных ошибок в определениях, терминах, понятиях, фактах, отсутствуют выводы, при ответе на дополнительные вопросы студент начинает осознавать существование связи между знаниями только подсказки преподавателя;

«2» - 0 баллов – не получено ответа, или ответ не соответствует сути вопроса, преподаватель «знакомит» студента с ответом на вопрос.

Вопросы к промежуточному контролю II семестр (экзамен):

1. Научно-исследовательская работа студентов. Выбор темы курсовой работы. Методика написания курсовой работы.
2. Направление научных исследований в танцевальном спорте. Этапы научного исследования (показать на примере изучения актуальных вопросов проведения и организации учебно-тренировочного и соревновательного процессов в танцевальном спорте). Связь теории и практики.
3. Научно-исследовательская работа студентов. Методика написания курсовой работы.
4. Направления научных исследований в танцевальном спорте.
5. Определение метода исследования, методики и технологии исследования.
6. Технологические операции педагогического исследования.
7. Технология выбора темы курсовой работы.
8. Типовая структура научной работы.
9. Содержание I главы исследования.
10. Содержание II главы исследования.
11. Содержание III главы исследования.
12. Понятие «хореография».

13. Значение хореографии в спорте.
14. Средства хореографии в танцевальном спорте.
15. Особенности хореографии в танцевальном спорте.
16. Базовая хореографическая подготовка танцоров, тренирующихся на этапах начальной и углубленной специализации.
17. Базовые навыки общего назначения, формируемые на занятиях классической хореографией.
18. Охарактеризуйте взаимосвязь историко-бытового, классического, народно-характерного и других танцевальных направлений с хореографией танцевального спорта.
19. Характеристика упражнений классического экзерсиса у станка.
20. Характеристика упражнений классического экзерсиса на середине.
21. Характеристика поворотов в классической хореографии.
22. Характеристика поддержек в классической хореографии.
23. Характеристика упражнений классического экзерсиса у станка.
24. Характеристика историко-бытовых танцев.
25. Бытовые танцы средних веков (Бранль и его разновидности, Ригодон, Бассдансы).
26. Бытовые танцы эпохи Возрождения (Монтаньяр, Вольта, Гальярда, Павана, Куранта, Алеманда, Салтарелла, Сарабанда, Менуэт, Пасспье).
27. Бытовые танцы XVIII века (Менуэт, Гавот, Полонез, Контрданс, Тампет).
28. Бытовые танцы XIX века (Французская кадрили, Котильон, Лансье, Экосез, Вальс Алеман, Комбинированный вальс, Бальная мазурка, Полька-мазурка, Полька, Шакон, Падеграс, Падекатр, Па-де-труа, Миньон).
29. Бытовой танец в России (Северный хоровод, Прощальный танец, Русский женский танец XVIII века).
30. Историко-бытовой танец: Менуэт.
31. Историко-бытовой танец: Полонез.
32. Историко-бытовой танец: Гавот.
33. Историко-бытовой танец: Полька.
34. Историко-бытовой танец: Фигурный вальс.
35. Историко-бытовой танец: Фигурный вальс.
36. Народно-характерный танец: Русский танец.
37. Народно-характерный танец: Испанский танец.
38. Народно-характерный танец: Венгерский танец.
39. Народно-характерный танец: Цыганский танец.
40. Характеристика народно-характерных танцев.
41. Парный танец в народно-сценической хореографии.
42. Характерный танец из репертуара балетных спектаклей.
43. Танцевальный фольклор и профессиональное хореографическое искусство.
44. Профессиональная деятельность тренера по танцам.
45. Профессионально-педагогические умения тренера.
46. Профессиональные требования к тренеру по танцевальному спорту.
47. Авторитет тренера.
48. Стили руководства тренера.
49. Особенности работы тренера в танцевальном спорте (формирование специальных знаний, умений, навыков и развитие профессиональных качеств).
50. Разновидности деятельности тренера.
51. Профессиограмма тренера по танцевальному спорту.
52. Особенности работы тренера в танцевальном спорте (формирование специальных знаний, умений, навыков и развитие профессиональных качеств).

53. Оборудование и спортивный инвентарь, необходимые для прохождения спортивной подготовки в танцевальном спорте (в соответствии с Федеральным стандартом подготовки по виду спорта танцевальный спорт).
54. Экипировка спортсменов в танцевальном спорте.
55. Обеспечение безопасного поведения в зале на занятиях танцевальным спортом.
56. Роль тренера в обеспечении безопасности занятий танцевальным спортом.

**2 курс
III семестр**

**Текущий контроль 1 по теме «Общая разминка в танцевальном спорте» - конспект
(ТК 1 – 0/2 баллов)**

Содержание ТК1: Студент должен продемонстрировать умения в написании конспекта подготовительной части тренировочного занятия на основе общеразвивающих упражнений (без предмета, с предметом, со снарядами), применительно к танцевальному спорту для различного возраста (по заданию преподавателя).

Критерии оценки к ТК1 (0/2):

«5+» - 2 балла - терминологически грамотное изложение материала; правильный подбор и последовательность применения средств; адекватность методов, приемов и условий выполнения упражнений; соответствие дозировки уровню готовности занимающихся, и задачам тренировки; наличие средств контроля и коррекции;

«4+» - 1,5 балла - терминологически грамотное изложение материала; правильный подбор и последовательность применения средств; методы, приемы и условия выполнения упражнений недостаточно продуманы; дозировка упражнений требует коррекции относительно уровня готовности занимающихся, и задач тренировки; недостаточное количество средств контроля и коррекции;

«3+» - 1 балл - имеются незначительные ошибки в терминологическом изложении материала; недостаточное количество средств для развития способностей; имеются нарушения в последовательности применения упражнений, адекватности методов, приемов и условий выполнения упражнений; соответствии дозировки уровню готовности занимающихся и задачам тренировки; недостаточное количество средств контроля и коррекции;

«3-» - 0,5 балла - грубые ошибки в терминологическом изложении материала; недостаток, а иногда неправильный выбор средств для развития способностей, неправильная последовательность и дозировка упражнений; адекватность методов, приемов и условий выполнения упражнений вызывает сомнения, отсутствие средств контроля и коррекции;

«2» - 0 баллов - терминологическая безграмотность; неправильный подбор средств для развития способностей и дозировки упражнений; отсутствие методов, приемов и условий выполнения упражнений, средств контроля и коррекции.

**Текущий контроль 2 по теме «Общая разминка с базовыми шагами танцев
Европейской или Латиноамериканской программы» - конспект
(ТК 2 – 0/2 баллов)**

Содержание ТК2: Студент должен продемонстрировать умения в написании конспекта подготовительной части тренировочного занятия на основе базовых шагов и упражнений

Европейской или Латиноамериканской программы для различного возраста (по заданию преподавателя).

Критерии оценки к ТК2 (0/2):

«5+» - 2 балла - терминологически грамотное изложение материала; правильный подбор и последовательность применения средств; адекватность методов, приемов и условий выполнения упражнений; соответствие дозировки уровню готовности занимающихся, и задачам тренировки; наличие средств контроля и коррекции;

«4+» - 1,5 балла - терминологически грамотное изложение материала; правильный подбор и последовательность применения средств; методы, приемы и условия выполнения упражнений недостаточно продуманы; дозировка упражнений требует коррекции относительно уровня готовности занимающихся, и задач тренировки; недостаточное количество средств контроля и коррекции;

«3+» - 1 балл - имеются незначительные ошибки в терминологическом изложении материала; недостаточное количество средств для развития способностей; имеются нарушения в последовательности применения упражнений, адекватности методов, приемов и условий выполнения упражнений; соответствии дозировки уровню готовности занимающихся и задачам тренировки; недостаточное количество средств контроля и коррекции;

«3-» - 0,5 балла - грубые ошибки в терминологическом изложении материала; недостаток, а иногда неправильный выбор средств для развития способностей, неправильная последовательность и дозировка упражнений; адекватность методов, приемов и условий выполнения упражнений вызывает сомнения, отсутствие средств контроля и коррекции;

«2» - 0 баллов - терминологическая безграмотность; неправильный подбор средств для развития способностей и дозировки упражнений; отсутствие методов, приемов и условий выполнения упражнений, средств контроля и коррекции.

Текущий контроль 3 по теме «Хореографическая разминка у станка и на середине зала в танцевальном спорте» - конспект (ТК 3 – 0/2 баллов)

Содержание ТК3: Студент должен продемонстрировать умения в написании конспекта подготовительной части тренировочного занятия на основе элементов классического экзерсиса у станка и на середине, применительно к танцевальному спорту для различного возраста (по заданию преподавателя).

Критерии оценки к ТК3 (0/2):

«5+» - 2 балла - терминологически грамотное изложение материала; правильный подбор и последовательность применения средств; адекватность методов, приемов и условий выполнения упражнений; соответствие дозировки уровню готовности занимающихся, и задачам тренировки; наличие средств контроля и коррекции;

«4+» - 1,5 балла - терминологически грамотное изложение материала; правильный подбор и последовательность применения средств; методы, приемы и условия выполнения упражнений недостаточно продуманы; дозировка упражнений требует коррекции относительно уровня готовности занимающихся, и задач тренировки; недостаточное количество средств контроля и коррекции;

«3+» - 1 балл - имеются незначительные ошибки в терминологическом изложении материала; недостаточное количество средств для развития способностей; имеются нарушения в последовательности применения упражнений, адекватности методов, приемов и условий выполнения упражнений; соответствии дозировки уровню готовности занимающихся и задачам тренировки; недостаточное количество средств контроля и коррекции;

«3-» - 0,5 балла - грубые ошибки в терминологическом изложении материала; недостаток, а иногда неправильный выбор средств для развития способностей, неправильная последовательность и дозировка упражнений; адекватность методов, приемов и условий выполнения упражнений вызывает сомнения, отсутствие средств контроля и коррекции;

«2» - 0 баллов - терминологическая безграмотность; неправильный подбор средств для развития способностей и дозировки упражнений; отсутствие методов, приемов и условий выполнения упражнений, средств контроля и коррекции.

**Текущий контроль 4 по теме «Партерная разминка в танцевальном спорте» -
конспект
(ТК 4 – 0/2 баллов)**

Содержание ТК4: Студент должен продемонстрировать умения в написании конспекта подготовительной части тренировочного занятия на основе упражнений партерной гимнастики, применительно к танцевальному спорту для различного возраста (по заданию преподавателя).

Критерии оценки к ТК4 (0/2):

«5+» - 2 балла - терминологически грамотное изложение материала; правильный подбор и последовательность применения средств; адекватность методов, приемов и условий выполнения упражнений; соответствие дозировки уровню готовности занимающихся, и задачам тренировки; наличие средств контроля и коррекции;

«4+» - 1,5 балла - терминологически грамотное изложение материала; правильный подбор и последовательность применения средств; методы, приемы и условия выполнения упражнений недостаточно продуманы; дозировка упражнений требует коррекции относительно уровня готовности занимающихся, и задач тренировки; недостаточное количество средств контроля и коррекции;

«3+» - 1 балл - имеются незначительные ошибки в терминологическом изложении материала; недостаточное количество средств для развития способностей; имеются нарушения в последовательности применения упражнений, адекватности методов, приемов и условий выполнения упражнений; соответствии дозировки уровню готовности занимающихся и задачам тренировки; недостаточное количество средств контроля и коррекции;

«3-» - 0,5 балла - грубые ошибки в терминологическом изложении материала; недостаток, а иногда неправильный выбор средств для развития способностей, неправильная последовательность и дозировка упражнений; адекватность методов, приемов и условий выполнения упражнений вызывает сомнения, отсутствие средств контроля и коррекции;

«2» - 0 баллов - терминологическая безграмотность; неправильный подбор средств для развития способностей и дозировки упражнений; отсутствие методов, приемов и условий выполнения упражнений, средств контроля и коррекции.

Текущий контроль 5 по теме «Разминка с использованием различного инвентаря в танцевальном спорте» - конспект
(ТК 5 – 0/2 баллов)

Содержание ТК5: Студент должен продемонстрировать умения в написании конспекта подготовительной части тренировочного занятия на основе общеразвивающих упражнений (палки, мячи, скакалки, бодибары, фитболы, утяжелители, эластичные ленты и др.), применительно к танцевальному спорту для различного возраста (по заданию преподавателя).

Критерии оценки к ТК5 (0/2):

«5+» - 2 балла - терминологически грамотное изложение материала; правильный подбор и последовательность применения средств; адекватность методов, приемов и условий выполнения упражнений; соответствие дозировки уровню готовности занимающихся, и задачам тренировки; наличие средств контроля и коррекции;

«4+» - 1,5 балла - терминологически грамотное изложение материала; правильный подбор и последовательность применения средств; методы, приемы и условия выполнения упражнений недостаточно продуманы; дозировка упражнений требует коррекции относительно уровня готовности занимающихся, и задач тренировки; недостаточное количество средств контроля и коррекции;

«3+» - 1 балл - имеются незначительные ошибки в терминологическом изложении материала; недостаточное количество средств для развития способностей; имеются нарушения в последовательности применения упражнений, адекватности методов, приемов и условий выполнения упражнений; соответствии дозировки уровню готовности занимающихся и задачам тренировки; недостаточное количество средств контроля и коррекции;

«3-» - 0,5 балла - грубые ошибки в терминологическом изложении материала; недостаток, а иногда неправильный выбор средств для развития способностей, неправильная последовательность и дозировка упражнений; адекватность методов, приемов и условий выполнения упражнений вызывает сомнения, отсутствие средств контроля и коррекции;

«2» - 0 баллов - терминологическая безграмотность; неправильный подбор средств для развития способностей и дозировки упражнений; отсутствие методов, приемов и условий выполнения упражнений, средств контроля и коррекции.

Текущий контроль 6 по теме «Медленный вальс» - теоретическая и практическая демонстрация профессионально-практических умений
(ТК6 - 2/5 баллов)

Содержание ТК6: текущий контроль по теоретической и практической демонстрации профессионально-практических умений по теме «Медленный вальс» состоит из трех частей:

1. устного ответа на вопрос по истории или технике исполнения танца Медленный вальс. Студент должен продемонстрировать знания в области техники исполнения танца, музыкальности исполнения, методики составления учебных комбинаций и соревновательных композиций танца Медленный вальс;

2. показ и объяснение техники танцевальной фигуры танца Медленный вальс Е, D или C класса на выбор преподавателя. Показ танцевальной фигуры предполагает спокойное и уверенное исполнение, самопрезентацию студента (прямая спина, «форма», «шейп»),

демонстрацию партии партнера и партнерши, соблюдение техники исполнения, счет одновременно с шагами. Объяснение техники предполагает подробное описание фигуры: количество тактов в фигуре, музыкальная длительность шагов в ударах (1, ½ и т.п.), позиции в паре и как они меняются в ходе исполнения, назвать построение на площадке относительно ЛТ, позиции ступней, работы ступни, подъем и снижение, степень поворота, ПДК, наклоны. Терминология – не использовать сокращения и разговорные слова;

3. демонстрация своевременно подготовленной комбинации танца Медленный вальс (партии партнера и партнерши) для спортсменов Е, D, C или B класса (по заданию преподавателя) в соответствии с конспектом, пример приведен ниже.

Критерии оценки к ТК6 (2/5):

«5+» - 5 баллов – терминологически грамотное изложение материала; полный и развернутый, логично выстроенный и доказательно изложенный ответ, подкрепленный авторской убедительной позицией; студент свободно владеет материалом, ответ не требует уточняющих вопросов преподавателя; демонстрация танцевальной фигуры уверенная и техническая точная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«5» - 4,5 баллов - грамотность терминологии; полный, развернутый ответ, логично и последовательно структурирован, доказательно раскрыта суть с приведением примеров, допущенные недочеты и неточности в ответе самостоятельно исправляются студентом; демонстрация танцевальной фигуры уверенная и техническая точная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«5-» - 4 балла - грамотность терминологии; полный и развернутый, последовательно и логично выстроенный ответ, студент способен выделить главное и второстепенное, недочеты и неточности в ответе устраняются с помощью преподавателя; демонстрация танцевальной фигуры уверенная и техническая точная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«4+» - 3,5 балла - терминологически грамотное изложение материала; полный развернутый ответ, структурирован и логичен, осознанно излагается суть вопроса с указанием причинно-следственных связей, коррекция неточностей исправляется с помощью преподавателя; демонстрация танцевальной фигуры неуверенная, но техническая правильная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«4-» - 3 балла - имеются погрешности в терминологическом изложении материала; полный, но недостаточно последовательный ответ, студент умеет определять причинно-следственные связи и выделять главное и второстепенное, присутствует логика в изложении материала, суть терминов и понятий излагает своими словами; неуверенная демонстрация танцевальной фигуры, допускаются неточности в исполнении; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«3+» - 2,5 балла - имеются незначительные ошибки в терминологическом изложении материала; недостаточно полный и развернутый ответ, в логике и последовательности изложения материала имеются нарушения, присутствуют ошибки в понятиях, терминах, студент может уточнить знания с помощью наводящих вопросов преподавателя; неуверенная демонстрация танцевальной фигуры, допускаются неточности в исполнении; в комбинации наблюдаются неточности в направлении движения, один из танцевальных элементов подобран неправильно;

«3-» - 2 балла - имеются значительные ошибки в терминологическом изложении материала; неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками, отсутствие логики в изложении материала; наводящие вопросы не приводят к коррекции ответа; неуверенная демонстрация танцевальной фигуры, допускаются ошибки в исполнении; в комбинации наблюдаются неточности в

направлении движения, построении на площадке; два танцевальных элемента подобраны неправильно;

«2» - 0 баллов - терминологическая безграмотность; не получено ответа, или ответ не соответствует сути вопроса, преподаватель «знакомит» студента с ответом на вопрос; студент не смог продемонстрировать танцевальную фигуру; не подготовил танцевальную комбинацию.

Вопросы к устной части текущего контроля по теме «Медленный вальс» (ТК6):

1. Основы техники танца Европейской программы Медленный вальс (позиции ступней, ППДК, ПДК, направление и построение, степень поворота, подъем и снижение, работа ступни, наклон, положение корпуса у партнера и партнерши, позиция рук, баланс, счет, ведение и следование в паре). Предшествующие и последующие фигуры.
2. История возникновения и развития танца Европейской программы «Медленный вальс».
3. Тенденции развития танца «Медленный вальс» в танцевальном спорте на современном этапе.
4. Характеристика основного ритма, темпа, счёта, музыкального размера в танце «Медленный вальс».
5. Музыкальность и ритмичность исполнения танца «Медленный вальс». Музыкальная выразительность, передача характера музыки через движение.
6. Медленный вальс. Методика обучения танцу Европейской программы «Медленный вальс» (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам).
7. Основные элементы и движения танца «Медленный вальс» (фигуры, выполняемые танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
8. Основы техники двигательных действий танца Европейской программы «Медленный вальс».
9. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Медленный вальс».
10. Особенности техники исполнения танца «Медленный вальс» в рамках Европейской программы.

Текущий контроль 7 по теме «Танго» - теоретическая и практическая демонстрация профессионально-практических умений **(ТК7 - 2/5 баллов)**

Содержание ТК7: текущий контроль по теоретической и практической демонстрации профессионально-практических умений по теме «Танго» состоит из трех частей:

1. устного ответа на вопрос по истории или технике исполнения танца Танго. Студент должен продемонстрировать знания в области техники исполнения танца, музыкальности исполнения, методики составления учебных комбинаций и соревновательных композиций танца Танго;

2. показ и объяснение техники танцевальной фигуры танца Танго D или C класса на выбор преподавателя. Показ танцевальной фигуры предполагает спокойное и уверенное исполнение, самопрезентацию студента (прямая спина, «форма», «шейп»), демонстрацию партии партнера и партнерши, соблюдение техники исполнения, счет одновременно с шагами. Объяснение техники предполагает подробное описание фигуры: количество тактов в фигуре, музыкальная длительность шагов в ударах (1, ½ и т.п.), позиции в паре и как они меняются в ходе исполнения, назвать построение на площадке относительно ЛТ, позиции ступней, работы ступни, подъем и снижение, степень поворота, ПДК, наклоны. Терминология – не использовать сокращения и разговорные слова;

3. демонстрация своевременно подготовленной комбинации танца Танго (партии партнера и партнерши) для спортсменов D, C или B класса (по заданию преподавателя) в соответствии с конспектом, пример приведен ниже.

Критерии оценки к ТК7 (2/5):

«5+» - 5 баллов – терминологически грамотное изложение материала; полный и развернутый, логично выстроенный и доказательно изложенный ответ, подкрепленный авторской убедительной позицией; студент свободно владеет материалом, ответ не требует уточняющих вопросов преподавателя; демонстрация танцевальной фигуры уверенная и техническая точная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«5» - 4,5 баллов - грамотность терминологии; полный, развернутый ответ, логично и последовательно структурирован, доказательно раскрыта суть с приведением примеров, допущенные недочеты и неточности в ответе самостоятельно исправляются студентом; демонстрация танцевальной фигуры уверенная и техническая точная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«5-» - 4 балла - грамотность терминологии; полный и развернутый, последовательно и логично выстроенный ответ, студент способен выделить главное и второстепенное, недочеты и неточности в ответе устраняются с помощью преподавателя; демонстрация танцевальной фигуры уверенная и техническая точная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«4+» - 3,5 балла - терминологически грамотное изложение материала; полный развернутый ответ, структурирован и логичен, осознанно излагается суть вопроса с указанием причинно-следственных связей, коррекция неточностей исправляется с помощью преподавателя; демонстрация танцевальной фигуры неуверенная, но техническая правильная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«4-» - 3 балла - имеются погрешности в терминологическом изложении материала; полный, но недостаточно последовательный ответ, студент умеет определять причинно-следственные связи и выделять главное и второстепенное, присутствует логика в изложении материала, суть терминов и понятий излагает своими словами; неуверенная демонстрация танцевальной фигуры, допускаются неточности в исполнении; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«3+» - 2,5 балла - имеются незначительные ошибки в терминологическом изложении материала; недостаточно полный и развернутый ответ, в логике и последовательности изложения материала имеются нарушения, присутствуют ошибки в понятиях, терминах, студент может уточнить знания с помощью наводящих вопросов преподавателя; неуверенная демонстрация танцевальной фигуры, допускаются неточности в исполнении; в комбинации наблюдаются неточности в направлении движения, один из танцевальных элементов подобран неправильно;

«3-» - 2 балла - имеются значительные ошибки в терминологическом изложении материала; неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками, отсутствие логики в изложении материала; наводящие вопросы не приводят к коррекции ответа; неуверенная демонстрация танцевальной фигуры, допускаются ошибки в исполнении; в комбинации наблюдаются неточности в направлении движения, построении на площадке; два танцевальных элемента подобраны неправильно;

«2» - 0 баллов - терминологическая безграмотность; не получено ответа, или ответ не соответствует сути вопроса, преподаватель «знакомит» студента с ответом на вопрос; студент не смог продемонстрировать танцевальную фигуру; не подготовил танцевальную комбинацию.

Вопросы к устной части текущего контроля по теме «Танго» (ТК7):

1. Основы техники танца Европейской программы Танго (позиции ступней, ППДК, ПДК, направление и построение, степень поворота, подъем и снижение, работа ступни, наклон, положение корпуса у партнера и партнерши, позиция рук, баланс, счет, ведение и следование в паре). Предшествующие и последующие фигуры.
2. История возникновения и развития танца Европейской программы «Танго».
3. Тенденции развития танца «Танго» в танцевальном спорте на современном этапе.
4. Характеристика основного ритма, темпа, счёта, музыкального размера в танце «Танго».
5. Музыкальность и ритмичность исполнения танца «Танго». Музыкальная выразительность, передача характера музыки через движение.
6. Основы техники двигательных действий танца Европейской программы «Танго». Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Танго».
7. Особенности техники исполнения танца «Танго» в рамках Европейской программы.
8. Методика обучения танцу Европейской программы «Танго» (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам).
9. Основные элементы и движения танца «Танго» (фигуры, выполняемые танцорами «D», «C», «B» и «A» классов).

Текущий контроль 8 по теме «Венский вальс» - теоретическая и практическая демонстрация профессионально-практических умений (ТК8 - 2/5 баллов)

Содержание ТК8: текущий контроль по теоретической и практической демонстрации профессионально-практических умений по теме «Венский вальс» состоит из трех частей:

1. устного ответа на вопрос по истории или технике исполнения танца Венский вальс. Студент должен продемонстрировать знания в области техники исполнения танца, музыкальности исполнения, методики составления учебных комбинаций и соревновательных композиций танца Венский вальс;

2. показ и объяснение техники танцевальной фигуры танца Венский вальс E, D или C класса на выбор преподавателя. Показ танцевальной фигуры предполагает спокойное и уверенное исполнение, самопрезентацию студента (прямая спина, «форма», «шейп»), демонстрацию партии партнера и партнерши, соблюдение техники исполнения, счет одновременно с шагами. Объяснение техники предполагает подробное описание фигуры: количество тактов в фигуре, музыкальная длительность шагов в ударах (1, ½ и т.п.), позиции в паре и как они меняются в ходе исполнения, назвать построение на площадке относительно ЛТ, позиции ступней, работы ступни, подъем и снижение, степень поворота, ПДК, наклоны. Терминология – не использовать сокращения и разговорные слова;

3. демонстрация своевременно подготовленной комбинации танца Венский вальс (партии партнера и партнерши) для спортсменов E, D, C или B класса (по заданию преподавателя) в соответствии с конспектом, пример приведен ниже.

Критерии оценки к ТК8 (2/5):

«5+» - 5 баллов – терминологически грамотное изложение материала; полный и развернутый, логично выстроенный и доказательно изложенный ответ, подкрепленный авторской убедительной позицией; студент свободно владеет материалом, ответ не требует уточняющих вопросов преподавателя; демонстрация танцевальной фигуры

уверенная и техническая точная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«5» - 4,5 баллов - грамотность терминологии; полный, развернутый ответ, логично и последовательно структурирован, доказательно раскрыта суть с приведением примеров, допущенные недочеты и неточности в ответе самостоятельно исправляются студентом; демонстрация танцевальной фигуры уверенная и техническая точная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«5-» - 4 балла - грамотность терминологии; полный и развернутый, последовательно и логично выстроенный ответ, студент способен выделить главное и второстепенное, недочеты и неточности в ответе устраняются с помощью преподавателя; демонстрация танцевальной фигуры уверенная и техническая точная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«4+» - 3,5 балла - терминологически грамотное изложение материала; полный развернутый ответ, структурирован и логичен, осознанно излагается суть вопроса с указанием причинно-следственных связей, коррекция неточностей исправляется с помощью преподавателя; демонстрация танцевальной фигуры неуверенная, но техническая правильная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«4-» - 3 балла - имеются погрешности в терминологическом изложении материала; полный, но недостаточно последовательный ответ, студент умеет определять причинно-следственные связи и выделять главное и второстепенное, присутствует логика в изложении материала, суть терминов и понятий излагает своими словами; неуверенная демонстрация танцевальной фигуры, допускаются неточности в исполнении; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«3+» - 2,5 балла - имеются незначительные ошибки в терминологическом изложении материала; недостаточно полный и развернутый ответ, в логике и последовательности изложения материала имеются нарушения, присутствуют ошибки в понятиях, терминах, студент может уточнить знания с помощью наводящих вопросов преподавателя; неуверенная демонстрация танцевальной фигуры, допускаются неточности в исполнении; в комбинации наблюдаются неточности в направлении движения, один из танцевальных элементов подобран неправильно;

«3-» - 2 балла - имеются значительные ошибки в терминологическом изложении материала; неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками, отсутствие логики в изложении материала; наводящие вопросы не приводят к коррекции ответа; неуверенная демонстрация танцевальной фигуры, допускаются ошибки в исполнении; в комбинации наблюдаются неточности в направлении движения, построении на площадке; два танцевальных элемента подобраны неправильно;

«2» - 0 баллов - терминологическая безграмотность; не получено ответа, или ответ не соответствует сути вопроса, преподаватель «знакомит» студента с ответом на вопрос; студент не смог продемонстрировать танцевальную фигуру; не подготовил танцевальную комбинацию.

Вопросы к устной части текущего контроля по теме «Венский вальс» (ТК8):

1. Основы техники танца Европейской программы Венский вальс (позиции ступней, ППДК, ПДК, направление и построение, степень поворота, подъем и снижение, работа ступни, наклон, положение корпуса у партнера и партнерши, позиция рук, баланс, счет, ведение и следование в паре). Предшествующие и последующие фигуры.
2. История возникновения и развития танца Европейской программы «Венский вальс».
3. Тенденции развития танца «Венский вальс» в танцевальном спорте на современном этапе.

4. Характеристика основного ритма, темпа, счёта, музыкального размера в танце «Венский вальс».
5. Музыкальность и ритмичность исполнения танца «Венский вальс». Музыкальная выразительность, передача характера музыки через движение.
6. Основы техники двигательных действий танца Европейской программы «Венский вальс». Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Венский вальс».
7. Особенности техники исполнения танца «Венский вальс» в рамках Европейской программы.
8. Венский вальс. Методика обучения танцу Европейской программы «Венский вальс» (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам).
9. Основные элементы и движения танца «Венский вальс» (фигуры, выполняемые танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).

Текущий контроль 9 по теме «Медленный фокстрот» - теоретическая и практическая демонстрация профессионально-практических умений
(ТК9 - 2/5 баллов)

Содержание ТК9: текущий контроль по теоретической и практической демонстрации профессионально-практических умений по теме «Медленный фокстрот» состоит из трех частей:

1. устного ответа на вопрос по истории или технике исполнения танца Медленный фокстрот. Студент должен продемонстрировать знания в области техники исполнения танца, музыкальности исполнения, методики составления учебных комбинаций и соревновательных композиций танца Медленный фокстрот;

2. показ и объяснение техники танцевальной фигуры танца Медленный фокстрот Е, D или С класса на выбор преподавателя. Показ танцевальной фигуры предполагает спокойное и уверенное исполнение, самопрезентацию студента (прямая спина, «форма», «шейп»), демонстрацию партии партнера и партнерши, соблюдение техники исполнения, счет одновременно с шагами. Объяснение техники предполагает подробное описание фигуры: количество тактов в фигуре, музыкальная длительность шагов в ударах (1, ½ и т.п.), позиции в паре и как они меняются в ходе исполнения, назвать построение на площадке относительно ЛТ, позиции ступней, работы ступни, подъем и снижение, степень поворота, ПДК, наклоны. Терминология – не использовать сокращения и разговорные слова;

3. демонстрация своевременно подготовленной комбинации танца Медленный фокстрот (партии партнера и партнерши) для спортсменов Е, D, С или В класса (по заданию преподавателя) в соответствии с конспектом, пример приведен ниже.

Критерии оценки к ТК9 (2/5):

«5+» - 5 баллов – терминологически грамотное изложение материала; полный и развернутый, логично выстроенный и доказательно изложенный ответ, подкрепленный авторской убедительной позицией; студент свободно владеет материалом, ответ не требует уточняющих вопросов преподавателя; демонстрация танцевальной фигуры уверенная и техническая точная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«5» - 4,5 баллов - грамотность терминологии; полный, развернутый ответ, логично и последовательно структурирован, доказательно раскрыта суть с приведением примеров, допущенные недочеты и неточности в ответе самостоятельно исправляются студентом; демонстрация танцевальной фигуры уверенная и техническая точная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«5-» - 4 балла - грамотность терминологии; полный и развернутый, последовательно и логично выстроенный ответ, студент способен выделить главное и второстепенное, недочеты и неточности в ответе устраняются с помощью преподавателя; демонстрация танцевальной фигуры уверенная и техническая точная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«4+» - 3,5 балла - терминологически грамотное изложение материала; полный развернутый ответ, структурирован и логичен, осознанно излагается суть вопроса с указанием причинно-следственных связей, коррекция неточностей исправляется с помощью преподавателя; демонстрация танцевальной фигуры неуверенная, но техническая правильная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«4-» - 3 балла - имеются погрешности в терминологическом изложении материала; полный, но недостаточно последовательный ответ, студент умеет определять причинно-следственные связи и выделять главное и второстепенное, присутствует логика в изложении материала, суть терминов и понятий излагает своими словами; неуверенная демонстрация танцевальной фигуры, допускаются неточности в исполнении; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«3+» - 2,5 балла - имеются незначительные ошибки в терминологическом изложении материала; недостаточно полный и развернутый ответ, в логике и последовательности изложения материала имеются нарушения, присутствуют ошибки в понятиях, терминах, студент может уточнить знания с помощью наводящих вопросов преподавателя; неуверенная демонстрация танцевальной фигуры, допускаются неточности в исполнении; в комбинации наблюдаются неточности в направлении движения, один из танцевальных элементов подобран неправильно;

«3-» - 2 балла - имеются значительные ошибки в терминологическом изложении материала; неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками, отсутствие логики в изложении материала; наводящие вопросы не приводят к коррекции ответа; неуверенная демонстрация танцевальной фигуры, допускаются ошибки в исполнении; в комбинации наблюдаются неточности в направлении движения, построении на площадке; два танцевальных элемента подобраны неправильно;

«2» - 0 баллов - терминологическая безграмотность; не получено ответа, или ответ не соответствует сути вопроса, преподаватель «знакомит» студента с ответом на вопрос; студент не смог продемонстрировать танцевальную фигуру; не подготовил танцевальную комбинацию.

Вопросы к устной части текущего контроля по теме «Медленный фокстрот» (ТК9):

1. Основы техники танца Европейской программы Медленный фокстрот (позиции ступней, ППДК, ПДК, направление и построение, степень поворота, подъем и снижение, работа ступни, наклон, положение корпуса у партнера и партнерши, позиция рук, баланс, счет, ведение и следование в паре). Предшествующие и последующие фигуры.
2. История возникновения и развития танца Европейской программы «Медленный фокстрот».
3. Тенденции развития танца «Медленный фокстрот» в танцевальном спорте на современном этапе.
4. Характеристика основного ритма, темпа, счёта, музыкального размера в танце «Медленный фокстрот».
5. Музыкальность и ритмичность исполнения танца «Медленный фокстрот». Музыкальная выразительность, передача характера музыки через движение.

6. Методика обучения танцу Европейской программы «Медленный фокстрот» (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам).
7. Основные элементы и движения танца «Медленный фокстрот» (фигуры, выполняемые танцорами «D», «C», «B» и «A» классов).
8. Медленный фокстрот. Основы техники двигательных действий танца «Медленный фокстрот». Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Медленный фокстрот».
9. Особенности техники исполнения танца «Медленный фокстрот» в рамках Европейской программы.

Рубежный контроль 1 по теме «Этапы обучения двигательным действиям в танцевальном спорте. Методы и приемы обучения. Причины возникновения ошибок при обучении. Дидактические принципы обучения» - письменная работа (РК1 - 2/10 баллов)

Содержание РК1: Студент должен продемонстрировать знания по темам: этапы, методы и приемы обучения гимнастическим упражнениям; причины возникновения ошибок при обучении гимнастическим упражнениям; реализация дидактических принципов обучения в гимнастике. На каждый ответ студенту отводится не более 5 мин.

Критерии оценки к ТК1 (2/10):

«5+» - 10 баллов - полный и развернутый, логично выстроенный и доказательно изложенный ответ, подкрепленный авторской убедительной позицией; свободно владеет материалом, выделяя существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи, ответ студента не требует уточняющих вопросов преподавателя;

«5» - 9 баллов - полный, развернутый ответ, логично и последовательно структурирован, доказательно раскрыта суть с приведением примеров и представлены междисциплинарные связи, допущенные недочеты и неточности в ответе самостоятельно исправляются студентом;

«5-» - 8 баллов - - полный, развернутый ответ, имеющий четкую и логичную структуру, убедительно доказанный примерами, недочеты в ответе исправлены с помощью преподавателя;

«4+» - 7 баллов - полный развернутый ответ, структурирован и логичен, осознанно излагается суть вопроса с указанием причинно-следственных связей, коррекция неточностей исправляется с помощью преподавателя;

«4» - 6 баллов - полный и развернутый, последовательно и логично выстроенный ответ, студент способен выделить главное и второстепенное, недочеты и неточности в ответе устраняются с помощью преподавателя;

«4-» - 5 баллов - полный, но недостаточно последовательный ответ, студент умеет определять причинно-следственные связи и выделять главное и второстепенное, присутствует логика в изложении материала, суть терминов и понятий излагает своими словами;

«3+» - 4 балла - недостаточно полный и развернутый ответ, в логике и последовательности изложения материала имеются нарушения, присутствуют ошибки в понятиях, терминах, студент может уточнить знания с помощью наводящих вопросов преподавателя;

«3» - 3 балла - неполный ответ, имеются существенные нарушения в логике и последовательности изложения, наличие значительных ошибок при определении

сущности понятий, теорий и явлений, не может привести пример из практики, отсутствие выводов;

«3-» - 2 балла - неполный ответ с наличием существенных ошибок в определениях, терминах, понятиях, фактах, отсутствуют выводы, при ответе на дополнительные вопросы студент начинает осознавать существование связи между знаниями только подсказки преподавателя;

2 - не получено ответа, или ответ не соответствует сути вопроса, преподаватель «знакомит» студента с ответом на вопрос.

Вопросы к письменной работе по теме «Этапы обучения двигательным действиям в танцевальном спорте. Методы и приемы обучения. Причины возникновения ошибок при обучении. Дидактические принципы обучения» (РК1):

1. Разъяснить понятия: методика и технология обучения двигательному действию в танцевальном спорте.
2. Стандартная схема процесса обучения в спорте.
3. Понятия: двигательное умение и навык. Уровни усвоения двигательного действия.
3. Дать характеристику 1-му этапу обучения двигательным действиям.
4. Дать характеристику 2-му этапу обучения двигательным действиям.
5. Дать характеристику 3-му этапу обучения двигательным действиям.
6. Раскрыть технологию обучения двигательным действиям.
7. Объяснить факторы, обуславливающие выбор методов обучения двигательным действиям.
8. Раскрыть суть методов и приемов целостного разучивания двигательных действий.
9. Раскрыть суть методов и приемов расчлененного разучивания двигательных действий.
10. Дать характеристику программированного обучения двигательным действиям.
11. Перечислить категории трудностей и ошибки.
12. Раскрыть причины возникновения ошибок.
13. Пояснить меры предупреждения и приемы исправления ошибок.
14. Дать характеристику принципам сознательности и активности в процессе обучения двигательным действиям.
15. Дать характеристику принцип наглядности в процессе обучения двигательным действиям.
16. Дать характеристику принципам доступности и индивидуализации в процессе обучения двигательным действиям.
17. Дать характеристику принципу прогрессивности в процессе обучения двигательным действиям.

Текущий контроль 10 по теме «Квикстеп» - теоретическая и практическая демонстрация профессионально-практических умений (ТК10 - 2/5 баллов)

Содержание ТК10: текущий контроль по теоретической и практической демонстрации профессионально-практических умений по теме «Квикстеп» состоит из трех частей:

1. устного ответа на вопрос по истории или технике исполнения танца Квикстеп. Студент должен продемонстрировать знания в области техники исполнения танца, музыкальности исполнения, методики составления учебных комбинаций и соревновательных композиций танца Квикстеп;

2. показ и объяснение техники танцевальной фигуры танца Квикстеп Е, D или C класса на выбор преподавателя. Показ танцевальной фигуры предполагает спокойное и уверенное исполнение, самопрезентацию студента (прямая спина, «форма», «шейп»), демонстрацию

партии партнера и партнерши, соблюдение техники исполнения, счет одновременно с шагами. Объяснение техники предполагает подробное описание фигуры: количество тактов в фигуре, музыкальная длительность шагов в ударах (1, $\frac{1}{2}$ и т.п.), позиции в паре и как они меняются в ходе исполнения, назвать построение на площадке относительно ЛТ, позиции ступней, работы ступни, подъем и снижение, степень поворота, ПДК, наклоны. Терминология – не использовать сокращения и разговорные слова;

3. демонстрация своевременно подготовленной комбинации танца Квикстеп (партии партнера и партнерши) для спортсменов E, D, C или B класса (по заданию преподавателя) в соответствии с конспектом, пример приведен ниже.

Критерии оценки к ТК10 (2/5):

«5+» - 5 баллов – терминологически грамотное изложение материала; полный и развернутый, логично выстроенный и доказательно изложенный ответ, подкрепленный авторской убедительной позицией; студент свободно владеет материалом, ответ не требует уточняющих вопросов преподавателя; демонстрация танцевальной фигуры уверенная и техническая точная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«5» - 4,5 баллов - грамотность терминологии; полный, развернутый ответ, логично и последовательно структурирован, доказательно раскрыта суть с приведением примеров, допущенные недочеты и неточности в ответе самостоятельно исправляются студентом; демонстрация танцевальной фигуры уверенная и техническая точная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«5-» - 4 балла - грамотность терминологии; полный и развернутый, последовательно и логично выстроенный ответ, студент способен выделить главное и второстепенное, недочеты и неточности в ответе устраняются с помощью преподавателя; демонстрация танцевальной фигуры уверенная и техническая точная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«4+» - 3,5 балла - терминологически грамотное изложение материала; полный развернутый ответ, структурирован и логичен, осознанно излагается суть вопроса с указанием причинно-следственных связей, коррекция неточностей исправляется с помощью преподавателя; демонстрация танцевальной фигуры неуверенная, но техническая правильная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«4-» - 3 балла - имеются погрешности в терминологическом изложении материала; полный, но недостаточно последовательный ответ, студент умеет определять причинно-следственные связи и выделять главное и второстепенное, присутствует логика в изложении материала, суть терминов и понятий излагает своими словами; неуверенная демонстрация танцевальной фигуры, допускаются неточности в исполнении; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«3+» - 2,5 балла - имеются незначительные ошибки в терминологическом изложении материала; недостаточно полный и развернутый ответ, в логике и последовательности изложения материала имеются нарушения, присутствуют ошибки в понятиях, терминах, студент может уточнить знания с помощью наводящих вопросов преподавателя; неуверенная демонстрация танцевальной фигуры, допускаются неточности в исполнении; в комбинации наблюдаются неточности в направлении движения, один из танцевальных элементов подобран неправильно;

«3-» - 2 балла - имеются значительные ошибки в терминологическом изложении материала; неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками, отсутствие логики в изложении материала; наводящие вопросы не приводят к коррекции ответа; неуверенная демонстрация танцевальной фигуры, допускаются ошибки в исполнении; в комбинации наблюдаются неточности в

направлении движения, построении на площадке; два танцевальных элемента подобраны неправильно;

«2» - 0 баллов - терминологическая безграмотность; не получено ответа, или ответ не соответствует сути вопроса, преподаватель «знакомит» студента с ответом на вопрос; студент не смог продемонстрировать танцевальную фигуру; не подготовил танцевальную комбинацию.

Вопросы к устной части текущего контроля по теме «Квикстеп» (ТК10):

1. Основы техники танца Европейской программы Квикстеп (позиции ступней, ППДК, ПДК, направление и построение, степень поворота, подъем и снижение, работа ступни, наклон, положение корпуса у партнера и партнерши, позиция рук, баланс, счет, ведение и следование в паре). Предшествующие и последующие фигуры.
2. Баланс и ведение в танце Европейской программы «Квикстеп».
3. История возникновения и развития танца Европейской программы «Квикстеп».
4. Тенденции развития танца «Квикстеп» в танцевальном спорте на современном этапе.
5. Характеристика основного ритма, темпа, счёта, музыкального размера в танце «Квикстеп».
6. Музыкальность и ритмичность исполнения танца «Квикстеп». Музыкальная выразительность, передача характера музыки через движение.
7. Основы техники двигательных действий танца Европейской программы «Квикстеп». Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Квикстеп».
8. Особенности техники исполнения танца «Квикстеп» в рамках Европейской программы.
9. Методика обучения танцу Европейской программы «Квикстеп» (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам).
10. Основные элементы и движения танца «Квикстеп» (фигуры, выполняемые танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).

Текущий контроль 11: защита введения и 1 главы курсовой работы (ТК11 - 5/9 баллов)

Содержание ТК11: Студент должен в печатном виде предоставить введение и оформленную в соответствии с требованиями и содержащую титульный лист первую главу курсовой работы с указанием ссылок на авторов в тексте, с исправленными замечаниями, сделанными преподавателем в III семестре. Также студент должен предоставить список использованной литературы (не менее 30 источников), оформленный надлежащим образом (оформление источников литературы осуществляется согласно документу «Требования к оформлению и критерии оценки курсовых и ВКР бакалавров ФК и специалистов по ФК и С». Защита введения и 1 главы курсовой работы осуществляется в устной форме в виде доклада (3-4 мин). Студент должен кратко изложить содержание работы и ответить на вопросы аудитории.

Критерии оценки ТК11 (5/9 баллов):

«5+» - 9 баллов – актуальность (формулировка проблемы) и новизна исследования; соответствие содержания теме, научный стиль изложения с точки зрения языка и формы подачи; полнота и законченность содержания; правильность оформления работы (рукописи), правильность, полнота, необходимое количество использования литературных источников, грамотное и осознанное изложение материала, свободное изложение материала, ответы на вопросы без затруднений;

«5» - 8,5 баллов – наличие введения и 1 главы курсовой работы, выполненных с ошибками (ссылки на авторов оформлены неверно), грамотный стиль изложения материала, ответы на вопросы не вызывают затруднения;

«5-» - 8 баллов – наличие введения и 1 главы курсовой работы, выполненного с ошибками (ссылки на авторов оформлены неверно), грамотный стиль изложения материала, некоторые ответы на вопросы вызывают затруднения;

«4+» - 7,5 баллов – наличие введения и 1 главы курсовой работы, выполненного с ошибками (ссылки на авторов оформлены неверно), грамотный стиль изложения материала, некоторые ответы на вопросы вызывают затруднения;

«4» - 7 баллов – наличие введения и 1 главы курсовой работы, выполненного с ошибками (ссылки на авторов и список литературы представлен с ошибками в оформлении), грамотный стиль изложения материала, некоторые ответы на вопросы вызывают затруднения;

«4-» - 6,5 баллов – наличие введения и 1 главы курсовой работы, выполненного с ошибками (содержание не до конца раскрывает тему, ссылки на авторов оформлены неверно, список литературы представлен с ошибками в оформлении), грамотный стиль изложения материала, ответы на вопросы вызывают затруднения;

«3+» - 6 баллов – наличие введения и 1 главы курсовой работы, выполненного с ошибками (содержание не до конца раскрывает тему, нет ссылок на авторов, список литературы представлен с ошибками в оформлении, мало литературных источников), плохой стиль изложения материала, ответы на вопросы вызывают затруднения;

«3» - 5,5 баллов – наличие введения и 1 главы курсовой работы, выполненного с ошибками (содержание не до конца раскрывает тему, нарушена структура, нет ссылок на авторов, список литературы представлен с ошибками в оформлении, мало литературных источников, оформление работы не соответствует требованиям), плохой стиль изложения материала, ответы на вопросы вызывают затруднения;

«3-» - 5 баллов – наличие введения и 1 главы курсовой работы, выполненного с ошибками (содержание отчасти отражает тему, нарушена структура, нет ссылок на авторов, список литературы представлен с ошибками в оформлении, оформление работы не соответствует требованиям), отсутствие процедуры защиты;

«2» - 0 баллов – отсутствие введения и 1 главы курсовой работы и их защиты.

Примерные направления и темы курсовых работ (ТК11):

Направления курсовых работ по дисциплине:

1 направление – развитие способностей спортсменов (в общем, и возрастном аспекте):

1.1. Физических: ловкости, гибкости, силы, быстроты, прыгучести, выносливости, координации (равновесия, ориентации в пространстве, чувству ритма, способности дифференцировать пространственные, временные и силовые параметры движений и др.).

1.2. Психологических: внимания, представления, мышления, памяти и др.

1.4. Хореографических: танцевальности, хореографичности, выворотности, пластичности и др.

1.5. Музыкальных: музыкальности, ритмичности и др.

1.6. Выразительных: эмоциональности, выразительности, артистизма.

1.7. творческих: изобретательских, постановочных.

2 направление – совершенствование различных видов подготовки (в содержательном, методическом, возрастном и организационном аспекте):

2.1. Физической подготовки:

-общефизической;

-специально-подготовительной;

- функциональной;

- реабилитационно-восстановительной.

2.2. Технической подготовки:

- вращательной, акробатической, хореографической.

2.3. Психологической (общей, по отдельным видам многоборья):

- тренировочной;

- предсоревновательной;

- соревновательной;

- постсоревновательной;

2.4. Тактической подготовки: индивидуальной; командной;

2.5. Соревновательной подготовки:

- предсоревновательной;

- контрольных тренировок;

- модальных тренировок.

3 направление – совершенствование процесса обучения спортсменов:

3.1. Технологии обучения;

3.2. Методов и методических приемов;

3.3. Организации обучения;

3.4. Предупреждение и исправление ошибок.

4 направление – совершенствование постановочной работы (Европейская или Латиноамериканская программы, дисциплина «формейшн», дисциплина «секвей»):

4.1. Выбора музыкального сопровождения;

4.2. Выбора исполнительского стиля;

4.3. Подбора и изобретения элементов;

4.4. Составление соревновательной композиции.

5 направление – совершенствование системы тренировки спортсменов:

5.1. На определенном этапе: начальном, специализированном, углубленном, совершенствования;

5.2. В определенном периоде: обще-подготовительном, специально-подготовительном; соревновательном и переходном.

5.3. В определенном мезоцикле: втягивающем, базовом, контрольном, шлифовочном, соревновательном и др.

5.4. В микроцикле;

5.5. В тренировочном занятии.

6 направление – совершенствование планирования и учета тренировочной работы – по этапам, периодам, мезо- и микроциклам.

7 направление – совершенствование педагогического контроля – в целом и по видам подготовки: физической, технической, хореографической, акробатической, психологической и др.).

8 направление – совершенствование методики отбора:

8.1. Начального отбора и ориентации,

8.2. Отбора в СДЮШОР и ШВСМ,

8.3. Отбора и комплектования сборных команд для участия в соревнованиях различного ранга.

9-е направление – совершенствование системы судейства (в общем, и по видам многоборья):

9.1. Объективизация методов судейства,

9.2. Критерии оценки;

9.3. Особенности компонентов исполнительского мастерства танцоров.

Примерная тематика курсовых проектов (работ)

- 1) Равновесие в Латиноамериканской программе в танцевальном спорте.
- 2) Равновесие в паре в Европейской программе в танцевальном спорте.
- 3) Ведение в паре в Латиноамериканской программе в танцевальном спорте.

- 4) Ведение в паре в Европейской программе в танцевальном спорте.
- 5) Подготовительная часть тренировочного занятия в танцевальном спорте.
- 6) Восстановление в заключительной части тренировочного занятия в танцевальном спорте.
- 7) Музыкальность и ритмичность исполнения в танцевальном спорте.
- 8) Дисциплина «формейшн» в танцевальном спорте.
- 9) Артистичность и выразительность исполнения в дисциплине «формейшн».
- 10) Артистичность и выразительность исполнения в дисциплине «секвей».
- 11) Артистичность и выразительность исполнения Латиноамериканской программы танцевального спорта.
- 12) Артистичность и выразительность исполнения Европейской программы танцевального спорта.
- 13) Артистичность и выразительность в дисциплине танцевального спорта двоеборье.
- 14) Травматизм в танцевальном спорте.
- 15) Техника работы рук в Латиноамериканской программе.
- 16) Техника работы ног в Латиноамериканской программе.
- 17) Техника работы ног в Европейской программе.
- 18) Техника работы корпуса в Латиноамериканской программе.
- 19) Техника работы корпуса в Европейской программе.
- 20) Вращательные фигуры в Европейской программе в танцевальном спорте.
- 21) Вращательные фигуры в Латиноамериканской программе в танцевальном спорте.
- 22) Акробатические элементы в танцевальном спорте.
- 23) Статическая сила мышц у танцоров.
- 24) Координационные способности в танцевальном спорте.
- 25) Выносливости у спортсменов в танцевальном спорте.
- 26) Гибкость у спортсменов в танцевальном спорте.
- 27) Учебно-тренировочные сборы у спортсменов в танцевальном спорте.
- 28) Обоснование необходимости классификации танцевальных фигур в танце «Медленный вальс» в танцевальном спорте.
- 29) Обоснование необходимости классификации танцевальных фигур в танце «Танго» в танцевальном спорте.
- 30) Обоснование необходимости классификации танцевальных фигур в танце «Венский вальс» в танцевальном спорте.
- 31) Обоснование необходимости классификации танцевальных фигур в танце «Медленный фокстрот» в танцевальном спорте.
- 32) Обоснование необходимости классификации танцевальных фигур в танце «Квикстеп» в танцевальном спорте.
- 33) Обоснование необходимости классификации танцевальных фигур в танце «Самба» в танцевальном спорте.
- 34) Обоснование необходимости классификации танцевальных фигур в танце «Ча-ча-ча» в танцевальном спорте.
- 35) Обоснование необходимости классификации танцевальных фигур в танце «Румба» в танцевальном спорте.
- 36) Обоснование необходимости классификации танцевальных фигур в танце «Пасодобль» в танцевальном спорте.
- 37) Обоснование необходимости классификации танцевальных фигур в танце «Джайв» в танцевальном спорте.

Рубежный контроль 2 УМУ – тестирование
(РК2 УМУ - 5/10 баллов)

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ (зачет)

(22-30 баллов)

Критерии оценки промежуточного контроля (22/30 баллов):

«5+» - 30 баллов – полный и развернутый, логично выстроенный и доказательно изложенный ответ, подкрепленный авторской убедительной позицией; свободно владеет материалом, выделяя существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи, ответ студента не требует уточняющих вопросов преподавателя;

«5» - 29 баллов – полный, развернутый ответ, логично и последовательно структурирован, доказательно раскрыта суть с приведением примеров и представлены междисциплинарные связи, допущенные недочеты и неточности в ответе самостоятельно исправляются студентом;

«5-» - 28 баллов – полный, развернутый ответ, имеющий четкую и логичную структуру, убедительно доказанный примерами, недочеты в ответе исправлены с помощью преподавателя;

«4+» - 27 баллов – полный развернутый ответ, структурирован и логичен, осознанно излагается суть вопроса с указанием причинно-следственных связей, коррекция неточностей исправляется с помощью преподавателя;

«4» - 26 баллов – полный и развернутый, последовательно и логично выстроенный ответ, студент способен выделить главное и второстепенное, недочеты и неточности в ответе устраняются с помощью преподавателя;

«4-» - 25 баллов – полный, но недостаточно последовательный ответ, студент умеет определять причинно-следственные связи и выделять главное и второстепенное, присутствует логика в изложении материала, суть терминов и понятий излагает своими словами;

«3+» - 24 балла – недостаточно полный и развернутый ответ, в логике и последовательности изложения материала имеются нарушения, присутствуют ошибки в понятиях, терминах, студент может уточнить знания с помощью наводящих вопросов преподавателя;

«3» - 23 балла – неполный ответ, имеются существенные нарушения в логике и последовательности изложения, наличие значительных ошибок при определении сущности понятий, теорий и явлений, не может привести пример из практики, отсутствие выводов;

«3-» - 22 балла – неполный ответ с наличием существенных ошибок в определениях, терминах, понятиях, фактах, отсутствуют выводы, при ответе на дополнительные вопросы студент начинает осознавать существование связи между знаниями только подсказки преподавателя;

«2» - 0 баллов – не получено ответа, или ответ не соответствует сути вопроса, преподаватель «знакомит» студента с ответом на вопрос.

Вопросы к промежуточному контролю III семестр (зачет):

1. Направление научных исследований в танцевальном спорте. Этапы научного исследования (показать на примере изучения актуальных вопросов проведения и организации учебно-тренировочного и соревновательного процессов в танцевальном спорте). Связь теории и практики.

2. Методы исследования: обобщение данных специальной и научно-методической литературы, а также анализ документальных и архивных материалов; педагогическое наблюдение; педагогический эксперимент (ответ проиллюстрировать примерами научно-исследовательской работы в танцевальном спорте).

3. Анализ специальной литературы – как метод научного исследования. Технология их применения (аннотирование, контент-анализ). Способы работы с источниками литературы.

4. Методы опроса (анкетирование, беседы, интервьюирование) и технология их применения.
5. Причины травматизма и развития профессиональных заболеваний в танцевальном спорте.
6. Причины получения травм и профессиональных заболеваний по вине педагога. Причины получения травм и профессиональных заболеваний, происходящих по вине ученика.
7. Причины получения травм и профессиональных заболеваний из-за несоответствующих условий проведения учебно-тренировочного процесса и соревнований.
8. Причины травматизма на соревнованиях.
9. Основные травмы и профессиональные заболевания при занятиях танцевальным спортом.
10. Построение, структура и содержание тренировочных занятий.
11. Методика составления комплекса упражнений общей разминки у спортсменов танцевального спорта.
12. Методика составления комплекса упражнений специальной разминки у спортсменов танцевального спорта.
13. Методика составления комплекса упражнений партерной разминки у спортсменов танцевального спорта.
14. Методика составления комплекса упражнений хореографической разминки у спортсменов танцевального спорта.
15. Целесообразное использование инвентаря в танцевальном спорте.
16. Типы организации занятий, формы организации занятий, структура занятия танцевальным спортом (подготовительная, основная и заключительная части).
17. Цель, задачи и типичные программы учебных занятий, тренировочных занятий, контрольных занятий, восстановительных занятий в танцевальном спорте.
18. Формирование знаний о двигательном действии. Формирование технических умений выполнения танцевальных упражнений. Формирование практических навыков в тренировочном процессе.
19. Фазы формирования двигательного навыка. Физиологические, биомеханические, регуляторные особенности в каждой фазе.
20. Характеристика двигательных умений. Признаки двигательного умения.
21. Характеристика двигательных навыков. Признаки двигательного навыка.
22. Перенос навыков. Виды переноса навыков. Характер переноса навыков.
23. Причины возникновения ошибок в процессе разучивания движений.
24. Категории трудностей и ошибки. Классификация двигательных ошибок.
25. Ошибки. Пути предупреждения и устранения ошибок в тренировочном процессе.
26. Сущность и специфика обучения двигательным действиям в процессе тренировочных занятий.
27. Структура процесса обучения двигательным действиям, характеристики его этапов. Этапы обучения танцевальным упражнениям.
28. Создание представления о движении. Методы, применяемые в процессе разучивания и совершенствования двигательных действий.
29. Основа техники движения. Звенья техники.
30. Стабилизация и совершенствование техники упражнения.
31. Характеристика понятий: элемент, связка, комбинация, комплекс упражнений, композиция, соревновательная композиция, программа выступления.
32. Группы и характер движений танцевального спорта в Европейской программе (статические, динамические, используемые в сложных ситуациях на паркете, с большой амплитудой, вращательные и др.)
33. Статические движения в Европейской программе. Биомеханические особенности выполнения упражнений с сохранением положения тела.

34. Динамические движения в Европейской программе. Биомеханические особенности выполнения динамических движений.
35. Движения, используемые в сложных ситуациях на паркете, в Европейской программе.
36. Движения с большой амплитудой, резкой сменой в Европейской программе.
37. Вращательные движения в Европейской программе. Биомеханические особенности выполнения вращательных движений.
38. Баланс в паре в Европейской программе Биомеханические особенности. Вестибулярная устойчивость.
39. Характеристика понятий: предшествующие и последующие фигуры.
40. Методика составления комплексов упражнений в танцевальном спорте.
41. Методика составления учебных комбинаций в танцевальном спорте.
42. Методика составления соревновательных программ (композиций) в дисциплинах St, La и двоеборье.
43. Методика составления соревновательных программ (композиций) в дисциплинах секвей St и секвей La.
44. Методика составления соревновательных программ (композиций) в дисциплинах формейшн St и формейшн La.
45. Ведение и следование в паре в Европейской программе (с примерами танцевальных фигур).
46. Характеристика музыкального размера и основного ритма танцев Европейской программы: «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп». Принципы отбора музыкального произведения для оформления тренировочного занятия в танцевальном спорте.
47. Понятие «техника упражнений». Техника выполнения танцевальной фигуры Европейской программы (позиции ступней, ППДК, ПДК, направление и построение, степень поворота, подъем и снижение, работа ступни, наклон, положение корпуса у партнера и партнерши, позиция рук, баланс, счет, ведение и следование в паре)
48. Техника работы стопы в Европейской программе. Позиции стоп в Европейской программе. Направление и построение. Типы подъемов в Европейской программе.
49. Позиция в паре в Европейской программе. Позиции корпуса в Европейской программе. Линии корпуса. Постановка в пару в Европейской программе.
50. Основы техники танца Европейской программы Медленный вальс на примере фигуры открытый телемарк (позиции ступней, ППДК, ПДК, направление и построение, степень поворота, подъем и снижение, работа ступни, наклон, положение корпуса у партнера и партнерши, позиция рук, баланс, счет, ведение и следование в паре). Предшествующие и последующие фигуры.
51. Медленный вальс. История возникновения и развития танца Европейской программы «Медленный вальс». Тенденции развития танца «Медленный вальс» в танцевальном спорте на современном этапе. Характеристика основного ритма, темпа, счёта, музыкального размера в танце «Медленный вальс». Музыкальность и ритмичность исполнения танца «Медленный вальс». Музыкальная выразительность, передача характера музыки через движение.
52. Медленный вальс. Методика обучения танцу Европейской программы «Медленный вальс» (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам). Основные элементы и движения танца «Медленный вальс» (фигуры, выполняемые танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
53. Медленный вальс. Основы техники двигательных действий танца Европейской программы «Медленный вальс». Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Медленный вальс». Особенности техники исполнения танца «Медленный вальс» в рамках Европейской программы.

54. Основы техники танца Европейской программы Танго на примере фигуры поступательное звено (позиции ступней, ППДК, ПДК, направление и построение, степень поворота, подъем и снижение, работа ступни, наклон, положение корпуса у партнера и партнерши, позиция рук, баланс, счет, ведение и следование в паре). Предшествующие и последующие фигуры.
55. Танго. История возникновения и развития танца Европейской программы «Танго». Тенденции развития танца «Танго» в танцевальном спорте на современном этапе. Характеристика основного ритма, темпа, счёта, музыкального размера в танце «Танго». Музыкальность и ритмичность исполнения танца «Танго». Музыкальная выразительность, передача характера музыки через движение.
56. Танго. Основы техники двигательных действий танца Европейской программы «Танго». Особенности техники исполнения танца «Танго» в рамках Европейской программы. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Танго».
57. Танго. Методика обучения танцу Европейской программы «Танго» (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам). Основные элементы и движения танца «Танго» (фигуры, выполняемые танцорами «D», «C», «B» и «A» классов).
58. Основы техники танца Европейской программы Венский вальс на примере фигуры левый флейкер (позиции ступней, ППДК, ПДК, направление и построение, степень поворота, подъем и снижение, работа ступни, наклон, положение корпуса у партнера и партнерши, позиция рук, баланс, счет, ведение и следование в паре). Предшествующие и последующие фигуры.
59. Венский вальс. История возникновения и развития танца Европейской программы «Венский вальс». Тенденции развития танца «Венский вальс» в танцевальном спорте на современном этапе. Характеристика основного ритма, темпа, счёта, музыкального размера в танце «Венский вальс». Музыкальность и ритмичность исполнения танца «Венский вальс». Музыкальная выразительность, передача характера музыки через движение.
60. Венский вальс. Основы техники двигательных действий танца Европейской программы «Венский вальс». Особенности техники исполнения танца «Венский вальс» в рамках Европейской программы. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Венский вальс».
61. Венский вальс. Методика обучения танцу Европейской программы «Венский вальс» (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам). Основные элементы и движения танца «Венский вальс» (фигуры, выполняемые танцорами «E», «D», «C», «B» и «A» классов).
62. Основы техники танца Европейской программы Медленный фокстрот на примере фигуры правое плетение (позиции ступней, ППДК, ПДК, направление и построение, степень поворота, подъем и снижение, работа ступни, наклон, положение корпуса у партнера и партнерши, позиция рук, баланс, счет, ведение и следование в паре). Предшествующие и последующие фигуры.
63. Медленный фокстрот. История возникновения и развития танца Европейской программы «Медленный фокстрот». Тенденции развития танца «Медленный фокстрот» в танцевальном спорте на современном этапе. Характеристика основного ритма, темпа, счёта, музыкального размера в танце «Медленный фокстрот». Музыкальность и ритмичность исполнения танца «Медленный фокстрот». Музыкальная выразительность, передача характера музыки через движение.
64. Медленный фокстрот. Методика обучения танцу Европейской программы «Медленный фокстрот» (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам). Основные элементы и движения танца «Медленный фокстрот» (фигуры, выполняемые танцорами «D», «C», «B» и «A» классов).

65. Медленный фокстрот. Основы техники двигательных действий танца «Медленный фокстрот». Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Медленный фокстрот». Особенности техники исполнения танца «Медленный фокстрот» в рамках Европейской программы.
66. Основы техники танца Европейской программы Квикстеп на примере фигуры фиш тэйл (позиции ступней, ППДК, ПДК, направление и построение, степень поворота, подъем и снижение, работа ступни, наклон, положение корпуса у партнера и партнерши, позиция рук, баланс, счет, ведение и следование в паре). Предшествующие и последующие фигуры.
67. Квикстеп. Баланс и ведение в танце Европейской программы «Квикстеп».
68. Квикстеп. История возникновения и развития танца Европейской программы «Квикстеп». Тенденции развития танца «Квикстеп» в танцевальном спорте на современном этапе. Характеристика основного ритма, темпа, счёта, музыкального размера в танце «Квикстеп». Музыкальность и ритмичность исполнения танца «Квикстеп». Музыкальная выразительность, передача характера музыки через движение.
69. Квикстеп. Основы техники двигательных действий танца Европейской программы «Квикстеп». Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Квикстеп». Особенности техники исполнения танца «Квикстеп» в рамках Европейской программы.
70. Квикстеп. Методика обучения танцу Европейской программы «Квикстеп» (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам). Основные элементы и движения танца «Квикстеп» (фигуры, выполняемые танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
71. Опишите роль классического танца в Европейской программе в танцевальном спорте.
72. Опишите роль историко-бытового танца в Европейской программе в танцевальном спорте.

VI семестр

Текущий контроль 1 по теме «Средства и методы развития силовых способностей в танцевальном спорте» - разработка и проведение комплекса упражнений (ТК1 – 1/2 баллов)

Содержание ТК1: Студент должен предоставить конспект, содержащий комплекс упражнений для развития силовых способностей в танцевальном спорте. Далее следует проведение студентом серии упражнений для развития способностей.

Критерии оценки к ТК1:

«5» - 2 балла - терминологически грамотное изложение материала; соответствие средств специфике навыка, правильная последовательность применения упражнений; адекватность методов, приемов и условий выполнения упражнений; соответствие дозировки уровню готовности занимающихся, и задачам тренировки; наличие средств контроля и коррекции;

«4» - 1,5 балла - терминологически грамотное изложение материала; соответствие средств специфике навыка, правильная последовательность применения упражнений; неполное соответствие методов, приемов и условий выполнения упражнений, дозировки уровню готовности занимающихся, и задачам тренировки; недостаточное количество средств контроля и коррекции;

«3» - 1 балл - имеются значительные ошибки в терминологическом изложении материала; недостаточное количество средств формирования навыка, неверная последовательность применения упражнений; методы, приемы, условия выполнения упражнений, дозировка

не всегда адекватны уровню готовности занимающихся, и задачам тренировки; отсутствие средств контроля и коррекции; несвоевременность сдачи работы;
«2» - 0 баллов - терминологическая безграмотность; неправильный подбор средств для формирования навыка и дозировки упражнений, отсутствие методов, приемов и условий выполнения упражнений, средств контроля и коррекции.

Текущий контроль 2 по теме «Средства и методы развития специальной гибкости в танцевальном спорте» - разработка и проведение комплекса упражнений (ТК2 – 1/2 баллов)

Содержание ТК2: Студент должен предоставить конспект, содержащий комплекс упражнений для развития специальной гибкости в танцевальном спорте. Далее следует проведение студентом серии упражнений для развития способности.

Критерии оценки к ТК2:

«5» - 2 балла - терминологически грамотное изложение материала; соответствие средств специфике навыка, правильная последовательность применения упражнений; адекватность методов, приемов и условий выполнения упражнений; соответствие дозировки уровню готовности занимающихся, и задачам тренировки; наличие средств контроля и коррекции;

«4» - 1,5 балла - терминологически грамотное изложение материала; соответствие средств специфике навыка, правильная последовательность применения упражнений; неполное соответствие методов, приемов и условий выполнения упражнений, дозировки уровню готовности занимающихся, и задачам тренировки; недостаточное количество средств контроля и коррекции;

«3» - 1 балл - имеются значительные ошибки в терминологическом изложении материала; недостаточное количество средств формирования навыка, неверная последовательность применения упражнений; методы, приемы, условия выполнения упражнений, дозировка не всегда адекватны уровню готовности занимающихся, и задачам тренировки; отсутствие средств контроля и коррекции; несвоевременность сдачи работы;

«2» - 0 баллов - терминологическая безграмотность; неправильный подбор средств для формирования навыка и дозировки упражнений, отсутствие методов, приемов и условий выполнения упражнений, средств контроля и коррекции.

Текущий контроль 3 по теме «Средства и методы развития скоростных способностей в танцевальном спорте» - разработка и проведение комплекса упражнений (ТК3 – 1/2 баллов)

Содержание ТК3: Студент должен предоставить конспект, содержащий комплекс упражнений для развития скоростных способностей в танцевальном спорте. Далее следует проведение студентом серии упражнений для развития способностей.

Критерии оценки к ТК3:

«5» - 2 балла - терминологически грамотное изложение материала; соответствие средств специфике навыка, правильная последовательность применения упражнений; адекватность методов, приемов и условий выполнения упражнений; соответствие дозировки уровню готовности занимающихся, и задачам тренировки; наличие средств контроля и коррекции;

«4» - 1,5 балла - терминологически грамотное изложение материала; соответствие средств специфике навыка, правильная последовательность применения упражнений; неполное соответствие методов, приемов и условий выполнения упражнений, дозировки уровню

готовности занимающихся, и задачам тренировки; недостаточное количество средств контроля и коррекции;

«3» - 1 балл - имеются значительные ошибки в терминологическом изложении материала; недостаточное количество средств формирования навыка, неверная последовательность применения упражнений; методы, приемы, условия выполнения упражнений, дозировка не всегда адекватны уровню готовности занимающихся, и задачам тренировки; отсутствие средств контроля и коррекции; несвоевременность сдачи работы;

«2» - 0 баллов - терминологическая безграмотность; неправильный подбор средств для формирования навыка и дозировки упражнений, отсутствие методов, приемов и условий выполнения упражнений, средств контроля и коррекции.

Текущий контроль 4 по теме «Средства и методы развития координационных способностей в танцевальном спорте» - разработка и проведение комплекса упражнений (ТК4 – 1/2 баллов)

Содержание ТК4: Студент должен предоставить конспект, содержащий комплекс упражнений для развития координационных способностей в танцевальном спорте. Далее следует проведение студентом серии упражнений для развития способностей.

Критерии оценки к ТК4:

«5» - 2 балла - терминологически грамотное изложение материала; соответствие средств специфике навыка, правильная последовательность применения упражнений; адекватность методов, приемов и условий выполнения упражнений; соответствие дозировки уровню готовности занимающихся, и задачам тренировки; наличие средств контроля и коррекции;

«4» - 1,5 балла - терминологически грамотное изложение материала; соответствие средств специфике навыка, правильная последовательность применения упражнений; неполное соответствие методов, приемов и условий выполнения упражнений, дозировки уровню готовности занимающихся, и задачам тренировки; недостаточное количество средств контроля и коррекции;

«3» - 1 балл - имеются значительные ошибки в терминологическом изложении материала; недостаточное количество средств формирования навыка, неверная последовательность применения упражнений; методы, приемы, условия выполнения упражнений, дозировка не всегда адекватны уровню готовности занимающихся, и задачам тренировки; отсутствие средств контроля и коррекции; несвоевременность сдачи работы;

«2» - 0 баллов - терминологическая безграмотность; неправильный подбор средств для формирования навыка и дозировки упражнений, отсутствие методов, приемов и условий выполнения упражнений, средств контроля и коррекции.

Текущий контроль 5 по теме «Средства и методы развития вестибулярной устойчивости в танцевальном спорте» - разработка и проведение комплекса упражнений (ТК5 – 1/2 баллов)

Содержание ТК5: Студент должен предоставить конспект, содержащий комплекс упражнений для развития вестибулярной устойчивости в танцевальном спорте. Далее следует проведение студентом серии упражнений для развития способности.

Критерии оценки к ТК5:

«5» - 2 балла - терминологически грамотное изложение материала; соответствие средств специфике навыка, правильная последовательность применения упражнений; адекватность методов, приемов и условий выполнения упражнений; соответствие дозировки уровню готовности занимающихся, и задачам тренировки; наличие средств контроля и коррекции;

«4» - 1,5 балла - терминологически грамотное изложение материала; соответствие средств специфике навыка, правильная последовательность применения упражнений; неполное соответствие методов, приемов и условий выполнения упражнений, дозировки уровню готовности занимающихся, и задачам тренировки; недостаточное количество средств контроля и коррекции;

«3» - 1 балл - имеются значительные ошибки в терминологическом изложении материала; недостаточное количество средств формирования навыка, неверная последовательность применения упражнений; методы, приемы, условия выполнения упражнений, дозировка не всегда адекватны уровню готовности занимающихся, и задачам тренировки; отсутствие средств контроля и коррекции; несвоевременность сдачи работы;

«2» - 0 баллов - терминологическая безграмотность; неправильный подбор средств для формирования навыка и дозировки упражнений, отсутствие методов, приемов и условий выполнения упражнений, средств контроля и коррекции.

Текущий контроль 6 по теме «Средства и методы развития выносливости в танцевальном спорте» - разработка и проведение комплекса упражнений (ТК6 – 1/2 баллов)

Содержание ТК6: Студент должен предоставить конспект, содержащий комплекс упражнений для развития вестибулярной устойчивости в танцевальном спорте. Далее следует проведение студентом серии упражнений для развития способности.

Критерии оценки к ТК6:

«5» - 2 балла - терминологически грамотное изложение материала; соответствие средств специфике навыка, правильная последовательность применения упражнений; адекватность методов, приемов и условий выполнения упражнений; соответствие дозировки уровню готовности занимающихся, и задачам тренировки; наличие средств контроля и коррекции;

«4» - 1,5 балла - терминологически грамотное изложение материала; соответствие средств специфике навыка, правильная последовательность применения упражнений; неполное соответствие методов, приемов и условий выполнения упражнений, дозировки уровню готовности занимающихся, и задачам тренировки; недостаточное количество средств контроля и коррекции;

«3» - 1 балл - имеются значительные ошибки в терминологическом изложении материала; недостаточное количество средств формирования навыка, неверная последовательность применения упражнений; методы, приемы, условия выполнения упражнений, дозировка не всегда адекватны уровню готовности занимающихся, и задачам тренировки; отсутствие средств контроля и коррекции; несвоевременность сдачи работы;

«2» - 0 баллов - терминологическая безграмотность; неправильный подбор средств для формирования навыка и дозировки упражнений, отсутствие методов, приемов и условий выполнения упражнений, средств контроля и коррекции.

Текущий контроль 7 по теме «Самба» - теоретическая и практическая демонстрация профессионально-практических умений (ТК7 - 1/5 баллов)

Содержание ТК7: текущий контроль по теоретической и практической демонстрации профессионально-практических умений по теме «Самба» состоит из трех частей:

1. устного ответа на вопрос по истории или технике исполнения танца Самба. Студент должен продемонстрировать знания в области техники исполнения танца, музыкальности исполнения, методики составления учебных комбинаций и соревновательных композиций танца Самба;

2. показ и объяснение техники танцевальной фигуры танца Самба E, D или C класса на выбор преподавателя. Показ танцевальной фигуры предполагает спокойное и уверенное исполнение, самопрезентацию студента (прямая спина, «форма»), демонстрацию партии партнера и партнерши, соблюдение техники исполнения, счет одновременно с шагами. Объяснение техники предполагает подробное описание фигуры: количество тактов в фигуре, музыкальная длительность шагов в ударах (1, ½ и т.п.), позиции в паре и как они меняются в ходе исполнения, назвать построение на площадке относительно ЛТ, позиции ступней, работа ступни, степень поворота. Терминология – не использовать сокращения и разговорные слова;

3. демонстрация своевременно подготовленной комбинации танца Самба (партии партнера и партнерши) для спортсменов D, C или B класса (по заданию преподавателя) в соответствии с конспектом, пример приведен ниже.

Критерии оценки к ТК7 (1/5):

«5+» - 5 баллов – терминологически грамотное изложение материала; полный и развернутый, логично выстроенный и доказательно изложенный ответ, подкрепленный авторской убедительной позицией; студент свободно владеет материалом, ответ не требует уточняющих вопросов преподавателя; демонстрация танцевальной фигуры уверенная и техническая точная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«5» - 4,5 баллов - грамотность терминологии; полный, развернутый ответ, логично и последовательно структурирован, доказательно раскрыта суть с приведением примеров, допущенные недочеты и неточности в ответе самостоятельно исправляются студентом; демонстрация танцевальной фигуры уверенная и техническая точная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«5-» - 4 балла - грамотность терминологии; полный и развернутый, последовательно и логично выстроенный ответ, студент способен выделить главное и второстепенное, недочеты и неточности в ответе устраняются с помощью преподавателя; демонстрация танцевальной фигуры уверенная и техническая точная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«4+» - 3,5 балла - терминологически грамотное изложение материала; полный развернутый ответ, структурирован и логичен, осознанно излагается суть вопроса с указанием причинно-следственных связей, коррекция неточностей исправляется с помощью преподавателя; демонстрация танцевальной фигуры неуверенная, но техническая правильная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«4» - 3 балла - терминологически грамотное изложение материала; полный развернутый ответ, но недостаточно последовательный, осознанно излагается суть вопроса с указанием причинно-следственных связей, коррекция неточностей исправляется преподавателем; демонстрация танцевальной фигуры неуверенная, но техническая правильная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«4-» - 2,5 балла - имеются погрешности в терминологическом изложении материала; полный, но недостаточно последовательный ответ, студент умеет определять причинно-следственные связи и выделять главное и второстепенное, присутствует логика в

изложении материала, суть терминов и понятий излагает своими словами; неуверенная демонстрация танцевальной фигуры, допускаются неточности в исполнении; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«3+» - 2,5 балла - имеются незначительные ошибки в терминологическом изложении материала; недостаточно полный и развернутый ответ, в логике и последовательности изложения материала имеются нарушения, присутствуют ошибки в понятиях, терминах, студент может уточнить знания с помощью наводящих вопросов преподавателя; неуверенная демонстрация танцевальной фигуры, допускаются неточности в исполнении; в комбинации наблюдаются неточности в направлении движения, один из танцевальных элементов подобран неправильно;

«3» - 1,5 балла – имеются значительные ошибки в терминологическом изложении материала; неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками, отсутствие логики в изложении материала; наводящие вопросы не приводят к коррекции ответа; неуверенная демонстрация танцевальной фигуры, допускаются ошибки в исполнении; в комбинации наблюдаются неточности в направлении движения, построении на площадке; два танцевальных элемента подобраны неправильно;

«3-» - 1 балл - имеются значительные ошибки в терминологическом изложении материала; неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками, отсутствие логики в изложении материала; наводящие вопросы не приводят к коррекции ответа; неуверенная демонстрация танцевальной фигуры, допускаются ошибки в исполнении; в комбинации наблюдаются неточности в направлении движения, построении на площадке; более двух танцевальных элементов подобраны неправильно;

«2» - 0 баллов - терминологическая безграмотность; не получено ответа, или ответ не соответствует сути вопроса, преподаватель «знакомит» студента с ответом на вопрос; студент не смог продемонстрировать танцевальную фигуру; не подготовил танцевальную комбинацию.

Вопросы к устной части текущего контроля по теме «Самба» (ТК7):

1. История возникновения и развития танца Латиноамериканской программы «Самба».
2. Тенденции развития танца «Самба» в танцевальном спорте на современном этапе.
3. Специфика танца «Ча-ча-ча» в рамках Латиноамериканской программы.
4. Характеристика основного ритма, темпа, счёта, музыкального размера в танце «Самба».
5. Музыкальность и ритмичность исполнения танца «Самба». Музыкальная выразительность, передача характера музыки через движение.
6. Передача характера танца «Самба» танцевальными фигурами, стиль и манера исполнения.
7. Методика обучения танцу Латиноамериканской программы «Самба» (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам).
8. Основные элементы и движения танца Латиноамериканской программы «Самба» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
9. Основы техники двигательных действий танца «Самба».
10. Технические особенности танца «Самба», специфика танца «Самба» в рамках Латиноамериканской программы.
11. Характеристика работы стоп, коленей и бедер, степени поворота, положения в паре в танце «Самба».
12. Виды основного движения в танце «Самба».

13. Охарактеризуйте понятия «баунс» и «контракция» в танце Самба.

14. Типы работы бедер в танце Самба.

**Текущий контроль 8 по теме «Ча-ча-ча» - теоретическая и практическая
демонстрация профессионально-практических умений
(ТК8 - 1/5 баллов)**

Содержание ТК8: текущий контроль по теоретической и практической демонстрации профессионально-практических умений по теме «Ча-ча-ча» состоит из трех частей:

1. устного ответа на вопрос по истории или технике исполнения танца Ча-ча-ча. Студент должен продемонстрировать знания в области техники исполнения танца, музыкальности исполнения, методики составления учебных комбинаций и соревновательных композиций танца Ча-ча-ча;

2. показ и объяснение техники танцевальной фигуры танца Ча-ча-ча E, D или C класса на выбор преподавателя. Показ танцевальной фигуры предполагает спокойное и уверенное исполнение, самопрезентацию студента (прямая спина, «форма»), демонстрацию партии партнера и партнерши, соблюдение техники исполнения, счет одновременно с шагами. Объяснение техники предполагает подробное описание фигуры: количество тактов в фигуре, музыкальная длительность шагов в ударах (1, ½ и т.п.), позиции в паре и как они меняются в ходе исполнения, назвать построение на площадке относительно ЛТ, позиции ступней, работа ступни, степень поворота. Терминология – не использовать сокращения и разговорные слова;

3. демонстрация своевременно подготовленной комбинации танца Ча-ча-ча (партии партнера и партнерши) для спортсменов D, C или B класса (по заданию преподавателя) в соответствии с конспектом, пример приведен ниже.

Критерии оценки к ТК8 (1/5):

«5+» - 5 баллов – терминологически грамотное изложение материала; полный и развернутый, логично выстроенный и доказательно изложенный ответ, подкрепленный авторской убедительной позицией; студент свободно владеет материалом, ответ не требует уточняющих вопросов преподавателя; демонстрация танцевальной фигуры уверенная и техническая точная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«5» - 4,5 баллов - грамотность терминологии; полный, развернутый ответ, логично и последовательно структурирован, доказательно раскрыта суть с приведением примеров, допущенные недочеты и неточности в ответе самостоятельно исправляются студентом; демонстрация танцевальной фигуры уверенная и техническая точная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«5-» - 4 балла - грамотность терминологии; полный и развернутый, последовательно и логично выстроенный ответ, студент способен выделить главное и второстепенное, недочеты и неточности в ответе устраняются с помощью преподавателя; демонстрация танцевальной фигуры уверенная и техническая точная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«4+» - 3,5 балла - терминологически грамотное изложение материала; полный развернутый ответ, структурирован и логичен, осознанно излагается суть вопроса с указанием причинно-следственных связей, коррекция неточностей исправляется с помощью преподавателя; демонстрация танцевальной фигуры неуверенная, но техническая правильная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«4» - 3 балла - терминологически грамотное изложение материала; полный развернутый ответ, но недостаточно последовательный, осознанно излагается суть вопроса с указанием причинно-следственных связей, коррекция неточностей исправляется преподавателем; демонстрация танцевальной фигуры неуверенная, но техническая правильная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«4-» - 2,5 балла - имеются погрешности в терминологическом изложении материала; полный, но недостаточно последовательный ответ, студент умеет определять причинно-следственные связи и выделять главное и второстепенное, присутствует логика в изложении материала, суть терминов и понятий излагает своими словами; неуверенная демонстрация танцевальной фигуры, допускаются неточности в исполнении; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«3+» - 2,5 балла - имеются незначительные ошибки в терминологическом изложении материала; недостаточно полный и развернутый ответ, в логике и последовательности изложения материала имеются нарушения, присутствуют ошибки в понятиях, терминах, студент может уточнить знания с помощью наводящих вопросов преподавателя; неуверенная демонстрация танцевальной фигуры, допускаются неточности в исполнении; в комбинации наблюдаются неточности в направлении движения, один из танцевальных элементов подобран неправильно;

«3» - 1,5 балла – имеются значительные ошибки в терминологическом изложении материала; неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками, отсутствие логики в изложении материала; наводящие вопросы не приводят к коррекции ответа; неуверенная демонстрация танцевальной фигуры, допускаются ошибки в исполнении; в комбинации наблюдаются неточности в направлении движения, построении на площадке; два танцевальных элемента подобраны неправильно;

«3-» - 1 балл - имеются значительные ошибки в терминологическом изложении материала; неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками, отсутствие логики в изложении материала; наводящие вопросы не приводят к коррекции ответа; неуверенная демонстрация танцевальной фигуры, допускаются ошибки в исполнении; в комбинации наблюдаются неточности в направлении движения, построении на площадке; более двух танцевальных элементов подобраны неправильно;

«2» - 0 баллов - терминологическая безграмотность; не получено ответа, или ответ не соответствует сути вопроса, преподаватель «знакомит» студента с ответом на вопрос; студент не смог продемонстрировать танцевальную фигуру; не подготовил танцевальную комбинацию.

Вопросы к устной части текущего контроля по теме «Ча-ча-ча» (ТК8):

1. История возникновения и развития танца Латиноамериканской программы «Ча-ча-ча».
2. Тенденции развития танца «Ча-ча-ча» в танцевальном спорте на современном этапе.
3. Специфика танца «Ча-ча-ча» в рамках Латиноамериканской программы.
4. Характеристика работы стопы, колена и бедра, степени поворота, положения в паре в танце «Ча-ча-ча».
5. Виды ча-ча-ча шассе.
6. Варианты применения компактного шассе, хип твист шассе и слип шассе в танце ча-ча-ча.
7. Основы техники двигательных действий танца «Ча-ча-ча».
8. Технические особенности танца «Ча-ча-ча», специфика танца «Ча-ча-ча» в рамках Латиноамериканской программы.

9. Характеристика работы стопы, колена и бедра, степени поворота, положения в паре в танце «Ча-ча-ча».
10. Виды основного движения в танце «Ча-ча-ча».
11. Методика обучения танцу Латиноамериканской программы «Ча-ча-ча» (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам).
12. Основные элементы и движения танца Латиноамериканской программы «Ча-ча-ча» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
13. Виды работы бедер в танце Ча-ча-ча.

Текущий контроль 9 по теме «Румба» - теоретическая и практическая демонстрация профессионально-практических умений
(ТК9 - 1/5 баллов)

Содержание ТК9: текущий контроль по теоретической и практической демонстрации профессионально-практических умений по теме «Румба» состоит из трех частей:

1. устного ответа на вопрос по истории или технике исполнения танца Румба. Студент должен продемонстрировать знания в области техники исполнения танца, музыкальности исполнения, методики составления учебных комбинаций и соревновательных композиций танца Румба;

2. показ и объяснение техники танцевальной фигуры танца Румба D или C класса на выбор преподавателя. Показ танцевальной фигуры предполагает спокойное и уверенное исполнение, самопрезентацию студента (прямая спина, «форма»), демонстрацию партии партнера и партнерши, соблюдение техники исполнения, счет одновременно с шагами. Объяснение техники предполагает подробное описание фигуры: количество тактов в фигуре, музыкальная длительность шагов в ударах (1, ½ и т.п.), позиции в паре и как они меняются в ходе исполнения, назвать построение на площадке относительно ЛТ, позиции ступней, работа ступни, степень поворота. Терминология – не использовать сокращения и разговорные слова;

3. демонстрация своевременно подготовленной комбинации танца Румба (партии партнера и партнерши) для спортсменов D, C или B класса (по заданию преподавателя) в соответствии с конспектом, пример приведен ниже.

Критерии оценки к ТК9 (1/5):

«5+» - 5 баллов – терминологически грамотное изложение материала; полный и развернутый, логично выстроенный и доказательно изложенный ответ, подкрепленный авторской убедительной позицией; студент свободно владеет материалом, ответ не требует уточняющих вопросов преподавателя; демонстрация танцевальной фигуры уверенная и техническая точная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«5» - 4,5 баллов - грамотность терминологии; полный, развернутый ответ, логично и последовательно структурирован, доказательно раскрыта суть с приведением примеров, допущенные недочеты и неточности в ответе самостоятельно исправляются студентом; демонстрация танцевальной фигуры уверенная и техническая точная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«5-» - 4 балла - грамотность терминологии; полный и развернутый, последовательно и логично выстроенный ответ, студент способен выделить главное и второстепенное, недочеты и неточности в ответе устраняются с помощью преподавателя; демонстрация танцевальной фигуры уверенная и техническая точная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«4+» - 3,5 балла - терминологически грамотное изложение материала; полный развернутый ответ, структурирован и логичен, осознанно излагается суть вопроса с указанием причинно-следственных связей, коррекция неточностей исправляется с помощью преподавателя; демонстрация танцевальной фигуры неуверенная, но техническая правильная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«4» - 3 балла - терминологически грамотное изложение материала; полный развернутый ответ, но недостаточно последовательный, осознанно излагается суть вопроса с указанием причинно-следственных связей, коррекция неточностей исправляется преподавателем; демонстрация танцевальной фигуры неуверенная, но техническая правильная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«4-» - 2,5 балла - имеются погрешности в терминологическом изложении материала; полный, но недостаточно последовательный ответ, студент умеет определять причинно-следственные связи и выделять главное и второстепенное, присутствует логика в изложении материала, суть терминов и понятий излагает своими словами; неуверенная демонстрация танцевальной фигуры, допускаются неточности в исполнении; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«3+» - 2,5 балла - имеются незначительные ошибки в терминологическом изложении материала; недостаточно полный и развернутый ответ, в логике и последовательности изложения материала имеются нарушения, присутствуют ошибки в понятиях, терминах, студент может уточнить знания с помощью наводящих вопросов преподавателя; неуверенная демонстрация танцевальной фигуры, допускаются неточности в исполнении; в комбинации наблюдаются неточности в направлении движения, один из танцевальных элементов подобран неправильно;

«3» - 1,5 балла – имеются значительные ошибки в терминологическом изложении материала; неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками, отсутствие логики в изложении материала; наводящие вопросы не приводят к коррекции ответа; неуверенная демонстрация танцевальной фигуры, допускаются ошибки в исполнении; в комбинации наблюдаются неточности в направлении движения, построении на площадке; два танцевальных элемента подобраны неправильно;

«3-» - 1 балл - имеются значительные ошибки в терминологическом изложении материала; неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками, отсутствие логики в изложении материала; наводящие вопросы не приводят к коррекции ответа; неуверенная демонстрация танцевальной фигуры, допускаются ошибки в исполнении; в комбинации наблюдаются неточности в направлении движения, построении на площадке; более двух танцевальных элементов подобраны неправильно;

«2» - 0 баллов - терминологическая безграмотность; не получено ответа, или ответ не соответствует сути вопроса, преподаватель «знакомит» студента с ответом на вопрос; студент не смог продемонстрировать танцевальную фигуру; не подготовил танцевальную комбинацию.

Вопросы к устной части текущего контроля по теме «Румба» (ТК9):

1. История возникновения и развития танца Латиноамериканской программы «Румба».
2. Тенденции развития танца «Румба» в танцевальном спорте на современном этапе.
3. Характеристика основного ритма, темпа, счёта, музыкального размера в танце «Румба».
4. Музыкальность и ритмичность исполнения танца «Румба». Музыкальная выразительность, передача характера музыки через движение, стиль и манера исполнения.

5. Основы техники двигательных действий танца «Румба».
6. Особенности техники исполнения танца «Румба».
7. Характеристика работы стоп, коленей и бедер, степени поворота, положения в паре в танце «Румба».
8. Виды основного движения в танце «Румба».
9. Методика обучения танцу Латиноамериканской программы «Румба» (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам).
10. Основные элементы и движения танца Латиноамериканской программы «Румба» (фигуры, выполняемые танцорами «D», «C», «B» и «A» классов).
11. Типы работы бедер в танце Румба.

Текущий контроль 10 по теме «Пасодобль» - теоретическая и практическая демонстрация профессионально-практических умений
(ТК10 - 1/5 баллов)

Содержание ТК10: текущий контроль по теоретической и практической демонстрации профессионально-практических умений по теме «Пасодобль» состоит из трех частей:

1. устного ответа на вопрос по истории или технике исполнения танца Пасодобль. Студент должен продемонстрировать знания в области техники исполнения танца, музыкальности исполнения, методики составления учебных комбинаций и соревновательных композиций танца Пасодобль;

2. показ и объяснение техники танцевальной фигуры танца Пасодобль С класса. Показ танцевальной фигуры предполагает спокойное и уверенное исполнение, самопрезентацию студента (прямая спина, «форма»), демонстрацию партии партнера и партнерши, соблюдение техники исполнения, счет одновременно с шагами. Объяснение техники предполагает подробное описание фигуры: количество тактов в фигуре, музыкальная длительность шагов в ударах (1, $\frac{1}{2}$ и т.п.), позиции в паре и как они меняются в ходе исполнения, назвать построение на площадке относительно ЛТ, позиции ступней, работа ступни, степень поворота. Терминология – не использовать сокращения и разговорные слова;

3. демонстрация своевременно подготовленной комбинации танца Пасодобль (партии партнера и партнерши) для спортсменов С или В класса (по заданию преподавателя) в соответствии с конспектом, пример приведен ниже.

Критерии оценки к ТК10 (1/5):

«5+» - 5 баллов – терминологически грамотное изложение материала; полный и развернутый, логично выстроенный и доказательно изложенный ответ, подкрепленный авторской убедительной позицией; студент свободно владеет материалом, ответ не требует уточняющих вопросов преподавателя; демонстрация танцевальной фигуры уверенная и техническая точная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«5» - 4,5 баллов - грамотность терминологии; полный, развернутый ответ, логично и последовательно структурирован, доказательно раскрыта суть с приведением примеров, допущенные недочеты и неточности в ответе самостоятельно исправляются студентом; демонстрация танцевальной фигуры уверенная и техническая точная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«5-» - 4 балла - грамотность терминологии; полный и развернутый, последовательно и логично выстроенный ответ, студент способен выделить главное и второстепенное, недочеты и неточности в ответе устраняются с помощью преподавателя; демонстрация

танцевальной фигуры уверенная и техническая точная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«4+» - 3,5 балла - терминологически грамотное изложение материала; полный развернутый ответ, структурирован и логичен, осознанно излагается суть вопроса с указанием причинно-следственных связей, коррекция неточностей исправляется с помощью преподавателя; демонстрация танцевальной фигуры неуверенная, но техническая правильная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«4» - 3 балла - терминологически грамотное изложение материала; полный развернутый ответ, но недостаточно последовательный, осознанно излагается суть вопроса с указанием причинно-следственных связей, коррекция неточностей исправляется преподавателем; демонстрация танцевальной фигуры неуверенная, но техническая правильная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«4-» - 2,5 балла - имеются погрешности в терминологическом изложении материала; полный, но недостаточно последовательный ответ, студент умеет определять причинно-следственные связи и выделять главное и второстепенное, присутствует логика в изложении материала, суть терминов и понятий излагает своими словами; неуверенная демонстрация танцевальной фигуры, допускаются неточности в исполнении; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«3+» - 2,5 балла - имеются незначительные ошибки в терминологическом изложении материала; недостаточно полный и развернутый ответ, в логике и последовательности изложения материала имеются нарушения, присутствуют ошибки в понятиях, терминах, студент может уточнить знания с помощью наводящих вопросов преподавателя; неуверенная демонстрация танцевальной фигуры, допускаются неточности в исполнении; в комбинации наблюдаются неточности в направлении движения, один из танцевальных элементов подобран неправильно;

«3» - 1,5 балла – имеются значительные ошибки в терминологическом изложении материала; неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками, отсутствие логики в изложении материала; наводящие вопросы не приводят к коррекции ответа; неуверенная демонстрация танцевальной фигуры, допускаются ошибки в исполнении; в комбинации наблюдаются неточности в направлении движения, построении на площадке; два танцевальных элемента подобраны неправильно;

«3-» - 1 балл - имеются значительные ошибки в терминологическом изложении материала; неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками, отсутствие логики в изложении материала; наводящие вопросы не приводят к коррекции ответа; неуверенная демонстрация танцевальной фигуры, допускаются ошибки в исполнении; в комбинации наблюдаются неточности в направлении движения, построении на площадке; более двух танцевальных элементов подобраны неправильно;

«2» - 0 баллов - терминологическая безграмотность; не получено ответа, или ответ не соответствует сути вопроса, преподаватель «знакомит» студента с ответом на вопрос; студент не смог продемонстрировать танцевальную фигуру; не подготовил танцевальную комбинацию.

Вопросы к устной части текущего контроля по теме «Пасодобль» (ТК10):

1. Выразительность техники работы рук в танце «Пасодобль».
2. Формы, характерные позы, используемые в танце «Пасодобль».
3. Постановка корпуса в паре.

4. Методика обучения танцу Латиноамериканской программы «Пасодобль» (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам).
5. Основные элементы и движения танца Латиноамериканской программы «Пасодобль» (фигуры, выполняемые танцорами «С», «В» и «А» классов).
6. История возникновения и развития танца Латиноамериканской программы «Пасодобль».
7. Тенденции развития танца «Пасодобль» в танцевальном спорте на современном этапе.
8. Специфика танца «Пасодобль» в рамках Латиноамериканской программы.
9. Характеристика музыкального размера, темпа, специфика музыки и счёта, в танце «Пасодобль».
10. Музыкальность и ритмичность исполнения танца «Пасодобль». Музыкальная выразительность, передача характера музыки через движение, стиль и манера исполнения.
11. Характерные особенности построения соревновательной композиции в танце «Пасодобль».
12. Основы техники двигательных действий танца Латиноамериканской программы «Пасодобль».
13. Особенности техники исполнения танца «Пасодобль».
14. Характеристика работы стоп, коленей и бедер, степени поворота, положения в паре в танце «Пасодобль».
15. Характеристика музыкального размера, темпа, специфика музыки и счёта, в танце «Пасодобль».
16. Музыкальность и ритмичность исполнения танца «Пасодобль». Музыкальная выразительность, передача характера музыки через движение, стиль и манера исполнения.
17. Характерные особенности построения соревновательной композиции в танце «Пасодобль».

Рубежный контроль 1 по теме «Обучение профилирующим элементам танцевального спорта» - письменная работа
(РК1 - 2/10 баллов)

Содержание РК1: Студент должен предоставить конспект, содержащий средства обучения профилирующим элементам одного из танцев Латиноамериканской программы (по выбору преподавателя).

Критерии оценки к ТК1 (2/10):

«5+» - 10 баллов - терминологически грамотное изложение материала; правильная формулировка общих и частных задач, соблюдение технологической цепочки в обучении, подбор упражнений адекватный готовности занимающихся и соответствующему методу обучения, разнообразные методические приемы, средства контроля и коррекции, обеспечивающие эффективность процесса обучения, адекватное обеспечение вспомогательным оборудованием, хорошо продуманы условия организации;

«5» - 9 баллов - грамотность терминологии; незначительные ошибки в формулировке общих и частных задач, соблюдение технологической цепочки в обучении, подбор упражнений соответствует готовности занимающихся и выбранному методу обучения, представлены методические приемы, средства контроля и коррекции, позволяющие эффективно обучать элементу, представлено вспомогательное оборудование, продуманы условия организации, не полное соответствие дозировки уровню готовности занимающихся, и задачам тренировки;

«5-» - 8 баллов - грамотность терминологии; незначительные ошибки в формулировке общих и частных задач, соблюдение технологической цепочки в обучении, подбор

упражнений соответствует готовности занимающихся и методу обучения, методические приемы позволяют эффективно обучать элементу, представлено вспомогательное оборудование, продуманы условия организации, имеются ошибки в дозировке упражнений; недостаточное количество средств контроля и коррекции;

«4+» - 7 баллов - грамотность терминологии; незначительные ошибки в формулировке общих и частных задач, соблюдение технологической цепочки в обучении, правильно выбран метод обучения, подбор упражнений, приемы и условия выполнения упражнений недостаточно продуманы; дозировка упражнений требует коррекции относительно уровня готовности занимающихся, и задач тренировки; недостаточное количество средств контроля и коррекции;

«4» - 6 баллов - терминологически грамотное изложение материала; общие и частные задачи сформулированы с ошибками, имеется незначительное нарушение технологической цепочки обучения; правильно выбран метод обучения, подбор упражнений, приемы и условия выполнения упражнений недостаточно продуманы, дозировка не соответствует уровню готовности занимающихся и задачам тренировки; недостаточное количество средств контроля и коррекции;

«4-» - 5 баллов - имеются погрешности в терминологическом изложении материала; постановке общих и частных задач, правильно выбран метод обучения, подбор упражнений, дозировка, условия организации не в полной мере соответствуют выбранному методу, готовности занимающихся, имеются нарушения в последовательности применения упражнений; недостаточное количество средств контроля и коррекции;

«3+» - 4 балла - имеются незначительные ошибки в терминологическом изложении материала; постановке задач и технологической последовательности обучения; недостаточное количество средств для обучения элементу, имеются нарушения в последовательности применения упражнений; адекватности методов, приемов и условий выполнения упражнений; соответствии дозировки уровню готовности занимающихся, и задачам тренировки; недостаточное количество средств контроля и коррекции;

«3» - 3 балла - имеются значительные ошибки в терминологическом изложении материала и постановке общих и частных задач, в технологии обучения; недостаточное количество средств обучения элементу, неверная последовательность применения упражнений; методы, приемы, условия выполнения упражнений, дозировка не всегда адекватны уровню готовности занимающихся, и задачам тренировки; отсутствие средств контроля и коррекции;

«3-» - 2 балла - грубые ошибки в терминологическом изложении материала, нарушена технология обучения; недостаток средств обучения элементу, неправильная последовательность и дозировка упражнений, адекватность методов, приемов и условий выполнения упражнений вызывает сомнения, отсутствие средств контроля и коррекции;

«2» - 0 баллов - терминологическая безграмотность отсутствие общих задач, частные задачи имеют грубые ошибки; технология обучения не представлена, неправильный подбор средств обучения элементу и дозировки упражнений, отсутствие методов, приемов и условий выполнения упражнений, средств контроля и коррекции.

**Текущий контроль 11 по теме «Джайв» - теоретическая и практическая
демонстрация профессионально-практических умений
(ТК11 - 1/5 баллов)**

Содержание ТК11: текущий контроль по теоретической и практической демонстрации профессионально-практических умений по теме «Джайв» состоит из трех частей:

1. устного ответа на вопрос по истории или технике исполнения танца Джайв. Студент должен продемонстрировать знания в области техники исполнения танца, музыкальности исполнения, методики составления учебных комбинаций и соревновательных композиций танца Джайв;

2. показ и объяснение техники танцевальной фигуры танца Джайв Е, D или С класса на выбор преподавателя. Показ танцевальной фигуры предполагает спокойное и уверенное исполнение, самопрезентацию студента (прямая спина, «форма»), демонстрацию партии партнера и партнерши, соблюдение техники исполнения, счет одновременно с шагами. Объяснение техники предполагает подробное описание фигуры: количество тактов в фигуре, музыкальная длительность шагов в ударах (1, ½ и т.п.), позиции в паре и как они меняются в ходе исполнения, назвать построение на площадке относительно ЛТ, позиции ступней, работа ступни, степень поворота. Терминология – не использовать сокращения и разговорные слова;

3. демонстрация своевременно подготовленной комбинации танца Джайв (партии партнера и партнерши) для спортсменов D, С или В класса (по заданию преподавателя) в соответствии с конспектом, пример приведен ниже.

Критерии оценки к ТК11 (1/5):

«5+» - 5 баллов – терминологически грамотное изложение материала; полный и развернутый, логично выстроенный и доказательно изложенный ответ, подкрепленный авторской убедительной позицией; студент свободно владеет материалом, ответ не требует уточняющих вопросов преподавателя; демонстрация танцевальной фигуры уверенная и техническая точная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«5» - 4,5 баллов - грамотность терминологии; полный, развернутый ответ, логично и последовательно структурирован, доказательно раскрыта суть с приведением примеров, допущенные недочеты и неточности в ответе самостоятельно исправляются студентом; демонстрация танцевальной фигуры уверенная и техническая точная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«5-» - 4 балла - грамотность терминологии; полный и развернутый, последовательно и логично выстроенный ответ, студент способен выделить главное и второстепенное, недочеты и неточности в ответе устраняются с помощью преподавателя; демонстрация танцевальной фигуры уверенная и техническая точная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«4+» - 3,5 балла - терминологически грамотное изложение материала; полный развернутый ответ, структурирован и логичен, осознанно излагается суть вопроса с указанием причинно-следственных связей, коррекция неточностей исправляется с помощью преподавателя; демонстрация танцевальной фигуры неуверенная, но техническая правильная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«4» - 3 балла - терминологически грамотное изложение материала; полный развернутый ответ, но недостаточно последовательный, осознанно излагается суть вопроса с указанием причинно-следственных связей, коррекция неточностей исправляется преподавателем; демонстрация танцевальной фигуры неуверенная, но техническая правильная; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«4-» - 2,5 балла - имеются погрешности в терминологическом изложении материала; полный, но недостаточно последовательный ответ, студент умеет определять причинно-следственные связи и выделять главное и второстепенное, присутствует логика в изложении материала, суть терминов и понятий излагает своими словами; неуверенная

демонстрация танцевальной фигуры, допускаются неточности в исполнении; в комбинации правильно и последовательно подобраны танцевальные фигуры;

«3+» - 2,5 балла - имеются незначительные ошибки в терминологическом изложении материала; недостаточно полный и развернутый ответ, в логике и последовательности изложения материала имеются нарушения, присутствуют ошибки в понятиях, терминах, студент может уточнить знания с помощью наводящих вопросов преподавателя; неуверенная демонстрация танцевальной фигуры, допускаются неточности в исполнении; в комбинации наблюдаются неточности в направлении движения, один из танцевальных элементов подобран неправильно;

«3» - 1,5 балла – имеются значительные ошибки в терминологическом изложении материала; неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками, отсутствие логики в изложении материала; наводящие вопросы не приводят к коррекции ответа; неуверенная демонстрация танцевальной фигуры, допускаются ошибки в исполнении; в комбинации наблюдаются неточности в направлении движения, построении на площадке; два танцевальных элемента подобраны неправильно;

«3-» - 1 балл - имеются значительные ошибки в терминологическом изложении материала; неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками, отсутствие логики в изложении материала; наводящие вопросы не приводят к коррекции ответа; неуверенная демонстрация танцевальной фигуры, допускаются ошибки в исполнении; в комбинации наблюдаются неточности в направлении движения, построении на площадке; более двух танцевальных элементов подобраны неправильно;

«2» - 0 баллов - терминологическая безграмотность; не получено ответа, или ответ не соответствует сути вопроса, преподаватель «знакомит» студента с ответом на вопрос; студент не смог продемонстрировать танцевальную фигуру; не подготовил танцевальную комбинацию.

Вопросы к устной части текущего контроля по теме «Джайв» (ТК11):

1. Основы техники двигательных действий танца Латиноамериканской программы «Джайв».
2. Особенности техники исполнения танца «Джайв».
3. Характеристика работы стоп, коленей и бедер, степени поворота, положения в паре в танце «Джайв».
4. История возникновения и развития танца Латиноамериканской программы «Джайв».
5. Тенденции развития танца «Джайв» в танцевальном спорте на современном этапе.
6. Специфика танца «Джайв» в рамках Латиноамериканской программы.
7. Характеристика основного ритма, темпа, счёта, музыкального размера в танце «Джайв».
8. Музыкальность и ритмичность исполнения танца «Джайв».
9. Музыкальная выразительность, передача характера музыки через движение, стиль и манера исполнения.
10. Методика обучения танцу Латиноамериканской программы «Джайв» (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам).
11. Основные элементы и движения танца Латиноамериканской программы «Джайв» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ (экзамен)
(22-30 баллов)

Содержание промежуточного контроля: Экзамен проводится по вопросам в устной форме в объеме программы обучения за III и IV семестры. Экзамен **не** может быть поставлен по текущей успеваемости по итогам текущих и рубежных контролей.

Критерии оценки промежуточного контроля (22/30 баллов):

«5+» - 30 баллов – полный и развернутый, логично выстроенный и доказательно изложенный ответ, подкрепленный авторской убедительной позицией; свободно владеет материалом, выделяя существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи, ответ студента не требует уточняющих вопросов преподавателя;

«5» - 29 баллов – полный, развернутый ответ, логично и последовательно структурирован, доказательно раскрыта суть с приведением примеров и представлены междисциплинарные связи, допущенные недочеты и неточности в ответе самостоятельно исправляются студентом;

«5-» - 28 баллов – полный, развернутый ответ, имеющий четкую и логичную структуру, убедительно доказанный примерами, недочеты в ответе исправлены с помощью преподавателя;

«4+» - 27 баллов – полный развернутый ответ, структурирован и логичен, осознанно излагается суть вопроса с указанием причинно-следственных связей, коррекция неточностей исправляется с помощью преподавателя;

«4» - 26 баллов – полный и развернутый, последовательно и логично выстроенный ответ, студент способен выделить главное и второстепенное, недочеты и неточности в ответе устраняются с помощью преподавателя;

«4-» - 25 баллов – полный, но недостаточно последовательный ответ, студент умеет определять причинно-следственные связи и выделять главное и второстепенное, присутствует логика в изложении материала, суть терминов и понятий излагает своими словами;

«3+» - 24 балла – недостаточно полный и развернутый ответ, в логике и последовательности изложения материала имеются нарушения, присутствуют ошибки в понятиях, терминах, студент может уточнить знания с помощью наводящих вопросов преподавателя;

«3» - 23 балла – неполный ответ, имеются существенные нарушения в логике и последовательности изложения, наличие значительных ошибок при определении сущности понятий, теорий и явлений, не может привести пример из практики, отсутствие выводов;

«3-» - 22 балла – неполный ответ с наличием существенных ошибок в определениях, терминах, понятиях, фактах, отсутствуют выводы, при ответе на дополнительные вопросы студент начинает осознавать существование связи между знаниями только подсказки преподавателя;

«2» - 0 баллов – не получено ответа, или ответ не соответствует сути вопроса, преподаватель «знакомит» студента с ответом на вопрос.

Вопросы к промежуточному контролю IV семестр (экзамен):

1. Методы исследования: опрос (анкетирование, интервьюирование); статистическая обработка данных эксперимента (ответ проиллюстрировать примерами научно-исследовательской работы в танцевальном спорте).
2. Виды подготовки в танцевальном спорте.
3. Раскройте термины: «техника», «техническая подготовка», «элементы техники», «двигательные действия», «модель техники». Приведите пример модели техники из танца Латиноамериканской программы.

4. Опишите роль классического танца в Латиноамериканской программе в танцевальном спорте.
5. Опишите роль народно-характерного танца в Латиноамериканской программе в танцевальном спорте.
6. Баланс в паре в Латиноамериканской программе. Биомеханические особенности. Вестибулярная устойчивость.
7. Техника вращательных фигур в Европейской и Латиноамериканской программах, различия и сходства в биомеханике и в методике обучения.
8. Принципиальная разница в подходах к постановке в пару в Европейской и Латиноамериканской программах.
9. Технические термины и базовые принципы в Латиноамериканской программе танцевального спорта: позиции в паре, темп и музыкальный размер, акценты, музыкальность, динамика движения, типы подъемов, техника работы ног и стоп, линии корпуса, фигуры.
10. Характеристика музыкального размера и основного ритма танцев Латиноамериканской программы: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв». Принципы отбора музыкального произведения для оформления тренировочного занятия в танцевальном спорте.
11. Ведение и следование в паре в Латиноамериканской программе (с примерами танцевальных фигур).
12. Постановка в пару и постановка корпуса обоих партнеров в Латиноамериканской программе. Позиции в паре, используемые в Латиноамериканской программе.
13. Техника работы стоп, коленей и бедер в танцах Латиноамериканской программы. Техника работы бедер в Латиноамериканской программе. Виды работы бедер, варианты их применения в танцевальных фигурах Латиноамериканской программы.
14. Позиции рук и линии корпуса в Латиноамериканской программе.
15. Требования к составлению учебных вариаций на основе танцев Латиноамериканской программы. Методика составления учебной вариации на материале танцев Латиноамериканской программы.
16. Методика составления соревновательных композиций различного уровня сложности для спортсменов в Латиноамериканской программе (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам).
17. Методика составления соревновательных композиций различного уровня сложности для спортсменов в Латиноамериканской программе в дисциплине «секвей» (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам).
18. Методика составления соревновательных композиций различного уровня сложности для спортсменов в Латиноамериканской программе в дисциплине «формейшн» (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам).
19. Особенности составления программы для показательных выступлений, спортивных шоу программ в танцевальном спорте.
20. Методика составления соревновательной композиции для спортсменов «Е» класса (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам).
21. Методика составления соревновательной композиции для спортсменов «D» класса (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам).
22. Методика составления соревновательной композиции для спортсменов «С» класса в Европейской или Латиноамериканской программах (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам).
23. Методика составления соревновательной композиции для спортсменов «В» класса в Европейской или Латиноамериканской программах (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам).

24. Методика составления соревновательной композиции для спортсменов «А» класса в Европейской или Латиноамериканской программах (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам).
25. Методика составления соревновательной композиции для спортсменов «S» класса в Европейской или Латиноамериканской программах (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам).
26. Методика составления соревновательной композиции для спортсменов «М» класса в Европейской или Латиноамериканской программах (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам).
27. Самба. История возникновения и развития танца Латиноамериканской программы «Самба». Тенденции развития танца «Самба» в танцевальном спорте на современном этапе. Специфика танца «Ча-ча-ча» в рамках Латиноамериканской программы. Характеристика основного ритма, темпа, счёта, музыкального размера в танце «Самба». Музыкальность и ритмичность исполнения танца «Самба». Музыкальная выразительность, передача характера музыки через движение. Передача характера танца «Самба» танцевальными фигурами, стиль и манера исполнения.
28. Самба. Методика обучения танцу Латиноамериканской программы «Самба» (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам). Основные элементы и движения танца Латиноамериканской программы «Самба» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
29. Самба. Основы техники двигательных действий танца «Самба». Технические особенности танца «Самба», специфика танца «Самба» в рамках Латиноамериканской программы. Характеристика работы стоп, коленей и бедер, степени поворота, положения в паре в танце «Самба». Виды основного движения в танце «Самба».
30. Ча-ча-ча. История возникновения и развития танца Латиноамериканской программы «Ча-ча-ча». Тенденции развития танца «Ча-ча-ча» в танцевальном спорте на современном этапе. Специфика танца «Ча-ча-ча» в рамках Латиноамериканской программы. Характеристика работы стопы, колена и бедра, степени поворота, положения в паре в танце «Ча-ча-ча». Виды ча-ча-ча шассе. Варианты применения компактного шассе, хип твист шассе и слип шассе в танце ча-ча-ча.
31. Ча-ча-ча. Основы техники двигательных действий танца «Ча-ча-ча». Технические особенности танца «Ча-ча-ча», специфика танца «Ча-ча-ча» в рамках Латиноамериканской программы. Характеристика работы стопы, колена и бедра, степени поворота, положения в паре в танце «Ча-ча-ча». Виды основного движения в танце «Ча-ча-ча».
32. Ча-ча-ча. Методика обучения танцу Латиноамериканской программы «Ча-ча-ча» (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам). Основные элементы и движения танца Латиноамериканской программы «Ча-ча-ча» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
33. Румба. История возникновения и развития танца Латиноамериканской программы «Румба». Тенденции развития танца «Румба» в танцевальном спорте на современном этапе.
34. Румба. Характеристика основного ритма, темпа, счёта, музыкального размера в танце «Румба». Музыкальность и ритмичность исполнения танца «Румба». Музыкальная выразительность, передача характера музыки через движение, стиль и манера исполнения.
35. Румба. Основы техники двигательных действий танца «Румба». Особенности техники исполнения танца «Румба». Характеристика работы стоп, коленей и бедер, степени поворота, положения в паре в танце «Румба». Виды основного движения в танце «Румба».
36. Румба. Методика обучения танцу Латиноамериканской программы «Румба» (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам). Основные элементы и движения танца Латиноамериканской программы «Румба» (фигуры, выполняемые танцорами «D», «С», «В» и «А» классов).

37. Пасодобль. Выразительность техники работы рук в танце «Пасодобль». Формы, характерные позы, используемые в танце «Пасодобль». Постановка корпуса в паре.
38. Пасодобль. Методика обучения танцу Латиноамериканской программы «Пасодобль» (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам). Основные элементы и движения танца Латиноамериканской программы «Пасодобль» (фигуры, выполняемые танцорами «С», «В» и «А» классов).
39. Пасодобль. История возникновения и развития танца Латиноамериканской программы «Пасодобль». Тенденции развития танца «Пасодобль» в танцевальном спорте на современном этапе. Специфика танца «Пасодобль» в рамках Латиноамериканской программы. Характеристика музыкального размера, темпа, специфика музыки и счёта, в танце «Пасодобль». Музыкальность и ритмичность исполнения танца «Пасодобль». Музыкальная выразительность, передача характера музыки через движение, стиль и манера исполнения. Характерные особенности построения соревновательной композиции в танце «Пасодобль».
40. Пасодобль. Основы техники двигательных действий танца Латиноамериканской программы «Пасодобль». Особенности техники исполнения танца «Пасодобль». Характеристика работы стоп, коленей и бедер, степени поворота, положения в паре в танце «Пасодобль».
41. Пасодобль. Характеристика музыкального размера, темпа, специфика музыки и счёта, в танце «Пасодобль». Музыкальность и ритмичность исполнения танца «Пасодобль». Музыкальная выразительность, передача характера музыки через движение, стиль и манера исполнения. Характерные особенности построения соревновательной композиции в танце «Пасодобль».
42. Джайв. Основы техники двигательных действий танца Латиноамериканской программы «Джайв». Особенности техники исполнения танца «Джайв». Характеристика работы стоп, коленей и бедер, степени поворота, положения в паре в танце «Джайв».
43. Джайв. История возникновения и развития танца Латиноамериканской программы «Джайв». Тенденции развития танца «Джайв» в танцевальном спорте на современном этапе. Специфика танца «Джайв» в рамках Латиноамериканской программы. Характеристика основного ритма, темпа, счёта, музыкального размера в танце «Джайв». Музыкальность и ритмичность исполнения танца «Джайв». Музыкальная выразительность, передача характера музыки через движение, стиль и манера исполнения.
44. Джайв. Методика обучения танцу Латиноамериканской программы «Джайв» (с учетом периодизации по возрастным категориям и танцевальным классам). Основные элементы и движения танца Латиноамериканской программы «Джайв» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
45. Поддержки в Латиноамериканской программе в танцевальном спорте.
46. Физическая подготовка в танцевальном спорте. Физические способности. Средства общей физической подготовки. Средства специальной физической подготовки.
47. Основные закономерности и принципы развития физических способностей (ответ проиллюстрировать примерами из танцевального спорта).
48. Сенситивные периоды развития физических способностей.
49. Особенности физической подготовки в танцевальном спорте.
50. Понятие «сила». Методы и средства развития силы. Особенности тренировки силовых способностей у спортсменов танцевального спорта.
51. Методика развития абсолютной силы.
52. Методика развития силовой выносливости.
53. Методика развития взрывной силы.
54. Особенности тренировки скоростно-силовых способностей.
55. Особенности тренировки быстроты у спортсменов танцевального спорта.
56. Понятие «гибкость». Методы и средства развития силы. Теоретико-методические основы развития подвижности в суставах и способности к рациональному мышечному

- расслаблению у спортсменов танцевального спорта. Особенности тренировки гибкости и способности к рациональному мышечному расслаблению у спортсменов танцевального спорта.
57. Понятие «выносливость». Методы и средства развития выносливости. Теоретико-методические основы развития выносливости у спортсменов танцевального спорта. Особенности тренировки общей и специальной выносливости у спортсменов танцевального спорта.
 58. Понятие «координация». Методы и средства развития координации. Теоретико-методические основы развития координационных способностей у спортсменов танцевального спорта. Особенности тренировки координационных способностей у спортсменов танцевального спорта.
 59. Теоретико-методические основы развития способности к равновесию у спортсменов танцевального спорта.
 60. Техника выполнения упражнений на статическое равновесие.
 61. Техника выполнения упражнений на динамическое равновесие.
 62. Техника выполнения вращательных упражнений.

**3 курс
V семестр**

**Текущий контроль 1 по теме «Введение курсовой работы» -
оформление раздела введение курсовой работы
(ТК1 - 1/6 баллов)**

Содержание ТК1: Студент должен в печатном виде предоставить оформленное в соответствии с требованиями введение курсовой работы с исправленными замечаниями, сделанными преподавателем в IV семестре. Работа допускается к проверке только при наличии актуальности, объекта и предмета исследования, гипотезы, цели и задач исследования.

Критерии оценки к ТК1 (1/5):

«5+» - 6 баллов - аргументирована актуальность, теоретическая новизна и практическая значимость исследования, все источники литературы подтверждают актуальность и новизну исследования, раскрывают проблемную ситуацию исследования; убедительная авторская позиция;

«5-» - 5 баллов - введение имеет логичную структуру; актуальность, теоретическая новизна и практическая значимость исследования недостаточно аргументированы, грамотное изложение материала, однако авторская позиция не вполне убедительная;

«4» - 4 балла - незначительно нарушена структура введения; актуальность, теоретическая новизна и практическая значимость сформулированы не убедительно с незначительными ошибками в содержании, источники литературы не вполне раскрывают проблемную ситуацию исследования и подтверждают актуальность исследования, библиографические данные источников литературы оформлены с незначительными ошибками и нарушениями в логике и последовательности изложения;

«3+» - 3 балла - значительно нарушена структура введения; актуальность, теоретическая и практическая значимость отсутствует, проблемная ситуация исследования недостаточно раскрыта и нет подтверждения актуальности и новизны исследования; данные источников литературы оформлены с ошибками и отсутствием аргументов;

«3» - 2 балла – введение не имеет структуры; актуальность, теоретическая и практическая значимость отсутствует, недостаточное количество литературы по теме, источники литературы не раскрывают проблемную ситуацию и нет подтверждения актуальности;
«3-» - 1 балл – факты представлены разрозненно, нет подтверждения актуальности;
«2» - 0 баллов – отсутствие введения.

**Текущий контроль 2 по теме «1 глава курсовой работы» -
оформление 1 главы курсовой работы
(ТК2 - 1/6 баллов)**

Содержание ТК2: Студент должен в печатном виде предоставить оформленную в соответствии с требованиями и содержащую титульный лист первую главу курсовой работы с указанием ссылок на авторов в тексте, с исправленными замечаниями, сделанными преподавателем в IV семестре. Также студент должен предоставить список использованной литературы (не менее 30 источников), оформленный надлежащим образом (оформление источников литературы осуществляется согласно документу «Требования к оформлению и критерии оценки курсовых и ВКР бакалавров ФК и специалистов по ФКиС»).

Критерии оценки к ТК2 (1/6):

6 баллов – глава имеет логичную структуру и полностью соответствует требованиям, аргументирована актуальность, теоретическая новизна и практическая значимость исследования, содержание разделов плана-проспекта полностью освещены, научный стиль изложения / аннотации оформлены в соответствии с требованиями, все источники литературы подтверждают актуальность и новизну исследования, раскрывают проблемную ситуацию исследования; библиографические данные источников литературы оформлены по ГОСТу / яркое, уверенное, эмоциональное изложение материалов доклада, развернутые, логично выстроенные и доказательно изложенные ответы на вопросы, убедительная авторская позиция.

5 баллов – доклад имеет логичную структуру и полностью соответствует плану-проспекту, актуальность, теоретическая новизна и практическая значимость исследования недостаточно аргументированы, содержание разделов проекта в докладе освещены недостаточно полно, грамотное изложение доклада / аннотации оформлены в соответствии с требованиями, большинство источников литературы раскрывают проблемную ситуацию исследования и подтверждают актуальность исследования; библиографические данные источников литературы оформлены по ГОСТу / эмоциональное и уверенное изложение материалов доклада, ответы достаточно развернутые, однако авторская позиция не вполне убедительная.

4 балла – незначительно нарушена структура доклада и не полностью соответствует плану-проспекту, актуальность, теоретическая новизна и практическая значимость сформулированы не убедительно, недостаточно полно представлено содержание разделов плана-проспекта / аннотации оформлены с незначительными ошибками в содержании, источники литературы не вполне раскрывают проблемную ситуацию исследования и подтверждают актуальность исследования; библиографические данные источников литературы оформлены с незначительными ошибками / мало эмоциональное и уверенное изложение материалов доклада, неполные и неаргументированные ответы, с нарушениями в логике и последовательности изложения сути вопроса, допущенные недочеты и неточности в ответе исправляются студентом самостоятельно.

3 балла – значительно нарушена структура доклада и нет соответствия с планом-проспектом, актуальность, теоретическая и практическая значимость отсутствует, содержание большинства разделов плана-проспекта представлено кратко / аннотации оформлены с ошибками в содержании, источники литературы не раскрывают проблемную

ситуацию исследования и нет подтверждения актуальности и новизны исследования; библиографические данные источников литературы оформлены с ошибками / неэмоциональное и неуверенное изложение материалов доклада, краткие ответы с отсутствием аргументов, коррекция неточностей исправляется с помощью преподавателя. 1-2 балла – доклад не имеет структуры и не соответствует плану-проспекту, актуальность, теоретическая и практическая значимость отсутствует, некоторые разделы плана-проспекта отсутствуют / недостаточное количество литературы по теме, аннотации оформлены с грубыми ошибками в содержании, источники литературы не раскрывают проблемную ситуацию исследования и нет подтверждения актуальности и новизны исследования; библиографические данные источников литературы оформлены со значительными ошибками / доклад изложен слабо, неуверенно, плохая ориентация в материалах доклада, вопросы вызывают затруднения и часто ставят в тупик студента, преподаватель «знакомит» студента с ответом на вопрос. 0 баллов – отсутствие доклада.

**Текущий контроль 3 по теме «2 глава курсовой работы» -
оформление 2 главы курсовой работы
(ТК3 - 1/5 баллов)**

Содержание ТК3: Студент должен в печатном виде предоставить оформленную в соответствии с требованиями вторую главу курсовой работы. Оформление 2 главы осуществляется согласно документу «Требования к оформлению и критерии оценки курсовых и ВКР бакалавров ФК и специалистов по ФКиС».

Критерии оценки к ТК3 (1/5):

«5+» - 5 баллов – структура изложения логична и последовательна; студентом даны подробные описание каждого метода исследования, оформление 2й главы соответствует требованиям к написанию курсовых работ;

«5-» - 4 балла - структура изложения логична и последовательна; студентом даны краткие описание каждого метода исследования, оформление 2й главы соответствует требованиям к написанию курсовых работ;

«4» - 3 балла - структура изложения логична и последовательна, однако имеются некоторые неточности; студентом даны краткие описание каждого метода исследования, оформление 2й главы соответствует требованиям к написанию курсовых работ;

«3+» - 2 балла - структура изложения не последовательна, имеются некоторые неточности и отступления от темы; студентом даны краткие описание каждого метода исследования, оформление 2й главы соответствует требованиям к написанию курсовых работ;

«3-» - 1 балл - структура изложения не последовательна, логика изложения нарушена, имеются отступления от темы, факты даны разрозненно; студентом даны необоснованно краткие описание методов исследования, методы представлены не полностью, оформление 2й главы не соответствует требованиям к написанию курсовых работ;

«2» - 0 баллов – отсутствие выполненного задания.

**Текущий контроль 4 по теме «3 глава курсовой работы» -
оформление 3 главы курсовой работы
(ТК4 - 2/5 баллов)**

Содержание ТК4: Студент должен в печатном виде предоставить оформленную в соответствии с требованиями вторую главу курсовой работы. Оформление 3 главы

осуществляется согласно документу «Требования к оформлению и критерии оценки курсовых и ВКР бакалавров ФК и специалистов по ФКиС».

Критерии оценки к ТК4 (2/5):

«5+» - 5 баллов - научный стиль изложения с точки зрения языка и формы подачи; полнота и законченность содержания; правильность, оформления 3 главы; необходимое количество использованных источников литературы; свободное, грамотное и осознанное изложение материала; исправлены ошибки, указанные преподавателем в предыдущем семестре; ответы на вопросы без затруднений; своевременное предоставление работы;

«5-» - 4 балла - наличие работы, соответствие содержания 3 главы теме, грамотный научный стиль изложения с точки зрения языка и формы подачи, исправлены ошибки, указанные преподавателем в предыдущем семестре; ответы на вопросы не вызывают затруднения; своевременное предоставление работы;

«4-» - 3 балла - наличие работы, выполненной с ошибками, грамотный, но не всегда научный стиль изложения материала, некоторые ответы на вопросы вызывают затруднения; исправлены ошибки, указанные преподавателем в предыдущем семестре; своевременное предоставление работы;

«3-» - 2 балла - наличие работы, выполненной с ошибками (содержание требует значительного дополнения, нарушена структура, не всегда имеются ссылки на авторов, список литературы представлен с ошибками в оформлении, мало литературных источников, оформление работы не всегда соответствует требованиям; неграмотный стиль изложения материала), ответы на вопросы вызывают затруднения; не исправлены ошибки, указанные преподавателем в предыдущем семестре; своевременное предоставление работы;

«2» - 0 баллов - наличие работы, выполненной с ошибками (содержание не отражает тему, нарушена структура, содержание третьей главы и оформление работы не соответствуют требованиям); студент не может ответить на вопросы; не исправлены ошибки, указанные преподавателем в предыдущем семестре; работа предоставлена с опозданием.

Текущий контроль 5 по теме «Выводы по курсовой работе» - оформление раздела выводы по курсовой работе (ТК5 – 1/2 балла)

Содержание ТК5: Студент должен в печатном виде предоставить оформленные в соответствии с требованиями выводы по курсовой работе. Оформление выводов осуществляется согласно документу «Требования к оформлению и критерии оценки курсовых и ВКР бакалавров ФК и специалистов по ФКиС».

Критерии оценки к ТК5 (1/2):

«5» - 2 балла – научный стиль изложения с точки зрения языка и формы подачи; полнота и законченность содержания; выводы соответствуют поставленным задачам;

«4» - 1,5 балла - грамотный, но не всегда научный стиль изложения материала; выводы частично соответствуют оставленным задачам.

«3» - 1 балл – необоснованно большое или малое количество выводов, которые не отражают поставленные задачи;

«2» - 0 баллов – отсутствие выполненной работы.

Текущий контроль 6 по теме «Доклад к защите курсовой работы» -

оформление доклада
(ТК6 – 0,5/2 балла)

Содержание ТК6: Студент должен в печатном виде предоставить оформленный доклад к защите курсовой работы. Доклад должен включать: актуальность, объект и предмет исследования, гипотезу, цель и задачи исследования, методы исследования, результаты анкетирования и педагогического наблюдения, выводы.

Критерии оценки к ТК6 (0,5/2):

«5» - 2 балла - наличие доклада, отражающего суть работы и результаты исследования; соблюдение структуры доклада; научный стиль изложения с точки зрения языка и формы подачи; полнота и законченность содержания;

«4» - 1,5 балла – доклад отражает суть работы и результаты исследования; соблюдается структура доклада, - грамотный, но не всегда научный стиль изложения материала;

«3» - 1 балл - наличие в докладе актуальности, цели, задач, методов и выводов, грамотный, но не всегда научный стиль изложения материала; не представлены результаты исследования;

«2» - 0 баллов – отсутствие выполненной работы.

Текущий контроль 7 по теме «Презентация к защите курсовой работы» -
оформление презентации
(ТК7 – 0,5/2 балла)

Содержание ТК7: Студент должен в электронном виде предоставить оформленную презентацию к защите курсовой работы. Презентация должна быть выполнена в соответствии с докладом. Презентация может включать: фотографии и недлинные видеозаписи, актуальность, объект и предмет исследования, гипотезу, цель и задачи исследования, методы исследования, результаты анкетирования и педагогического наблюдения, представленные в виде таблиц, диаграмм, гистограмм, рисунков; выводы.

Критерии оценки к ТК7 (0,5/2):

«5» - 2 балла - наличие презентации, отражающей суть работы и результаты исследования; соответствие структуры доклада и презентации. Оформление презентации соответствует требованиям (правильный выбор цветов, необходимое и достаточное количество слайдов, информация отражена без грамматических и орфографических ошибок, легко воспринимается, правильно оформлены таблицы и рисунки);

«4» - 1,5 балла - наличие презентации, отражающей суть работы, соблюдение структуры доклада; в презентации не полностью представлены важные результаты исследования; слишком много или недостаточно слайдов; оформление презентации соответствует требованиям (необходимое и достаточное количество слайдов, информация отражена без грамматических и орфографических ошибок, легко воспринимается, правильно оформлены таблицы и рисунки);

«3» - 1 балл - наличие презентации, не полностью отражающей суть работы (некоторые обязательные пункты не отражены), имеются нарушения в структуре доклада; в презентации присутствуют только: тема, цель, задачи работы, методы исследования и выводы; она выполнена с грамматическими и орфографическими ошибками, часто мелким шрифтом, нарушена яркость и контрастность, вследствие чего информация сложна для восприятия;

«2» - 0 баллов – отсутствие презентации.

Текущий контроль 8 по теме «Тестирование скоростных способностей в танцевальном спорте» - разработка и проведение тестирования
(ТК8 – 0,5/2 балла)

Содержание ТК7: Студент должен разработать конспект с подробным описанием тестирования скоростных способностей для спортивного отбора в танцевальном спорте на начальном этапе и протокол тестирования. Оценивается разработка конспекта и организация студентом проведения тестирования.

Критерии оценки к ТК8 (0,5/2):

«5» - 2 балла – комплекс разработан с учетом возраста детей; представлено подробное описание тестов, имеются протоколы для записи результатов тестирования; организовано проведение тестирования логично и структурированно;

«4» - 1,5 балла - комплекс разработан с учетом возраста детей; представлено краткое описание тестов, отсутствуют протоколы для записи результатов тестирования; организовано проведение тестирования логично и структурированно;

«3» - 1 балл - комплекс разработан с учетом возраста детей; нет описания тестов, отсутствуют протоколы для записи результатов тестирования; организовано проведение тестирования недостаточно структурированно;

«2» - 0 баллов – задание не выполнено.

Текущий контроль 9 по теме «Тестирование силовых способностей в танцевальном спорте» - разработка и проведение тестирования
(ТК9 – 0,5/2 балла)

Содержание ТК9: Студент должен разработать конспект с подробным описанием тестирования силовых способностей для спортивного отбора в танцевальном спорте на начальном этапе и протокол тестирования. Оценивается разработка конспекта и организация студентом проведения тестирования.

Критерии оценки к ТК8 (0,5/2):

«5» - 2 балла – комплекс разработан с учетом возраста детей; представлено подробное описание тестов, имеются протоколы для записи результатов тестирования; организовано проведение тестирования логично и структурированно;

«4» - 1,5 балла - комплекс разработан с учетом возраста детей; представлено краткое описание тестов, отсутствуют протоколы для записи результатов тестирования; организовано проведение тестирования логично и структурированно;

«3» - 1 балл - комплекс разработан с учетом возраста детей; нет описания тестов, отсутствуют протоколы для записи результатов тестирования; организовано проведение тестирования недостаточно структурированно;

«2» - 0 баллов – задание не выполнено.

Текущий контроль 10 по теме «Тестирование силовых способностей в танцевальном спорте» - разработка и проведение тестирования
(ТК10 – 0,5/2 балла)

Содержание ТК10: Студент должен разработать конспект с подробным описанием тестирования силовых способностей для спортивного отбора в танцевальном спорте на

начальном этапе и протокол тестирования. Оценивается разработка конспекта и организация студентом проведения тестирования.

Критерии оценки к ТК8 (0,5/2):

«5» - 2 балла – комплекс разработан с учетом возраста детей; представлено подробное описание тестов, имеются протоколы для записи результатов тестирования; организовано проведение тестирования логично и структурированно;

«4» - 1,5 балла - комплекс разработан с учетом возраста детей; представлено краткое описание тестов, отсутствуют протоколы для записи результатов тестирования; организовано проведение тестирования логично и структурированно;

«3» - 1 балл - комплекс разработан с учетом возраста детей; нет описания тестов, отсутствуют протоколы для записи результатов тестирования; организовано проведение тестирования недостаточно структурированно;

«2» - 0 баллов – задание не выполнено.

**Текущий контроль 10 по теме «Тестирование гибкости в танцевальном спорте» -
разработка и проведение тестирования
(ТК10 – 0,5/2 балла)**

Содержание ТК10: Студент должен разработать конспект с подробным описанием тестирования гибкости для спортивного отбора в танцевальном спорте на начальном этапе и протокол тестирования. Оценивается разработка конспекта и организация студентом проведения тестирования.

Критерии оценки к ТК8 (0,5/2):

«5» - 2 балла – комплекс разработан с учетом возраста детей; представлено подробное описание тестов, имеются протоколы для записи результатов тестирования; организовано проведение тестирования логично и структурированно;

«4» - 1,5 балла - комплекс разработан с учетом возраста детей; представлено краткое описание тестов, отсутствуют протоколы для записи результатов тестирования; организовано проведение тестирования логично и структурированно;

«3» - 1 балл - комплекс разработан с учетом возраста детей; нет описания тестов, отсутствуют протоколы для записи результатов тестирования; организовано проведение тестирования недостаточно структурированно;

«2» - 0 баллов – задание не выполнено.

**Текущий контроль 11 по теме «Тестирование выносливости в танцевальном спорте»
- разработка и проведение тестирования
(ТК11 – 0,5/2 балла)**

Содержание ТК11: Студент должен разработать конспект с подробным описанием тестирования выносливости для спортивного отбора в танцевальном спорте на начальном этапе и протокол тестирования. Оценивается разработка конспекта и организация студентом проведения тестирования.

Критерии оценки к ТК8 (0,5/2):

«5» - 2 балла – комплекс разработан с учетом возраста детей; представлено подробное описание тестов, имеются протоколы для записи результатов тестирования; организовано проведение тестирования логично и структурированно;

- «4» - 1,5 балла - комплекс разработан с учетом возраста детей; представлено краткое описание тестов, отсутствуют протоколы для записи результатов тестирования; организовано проведение тестирования логично и структурированно;
- «3» - 1 балл - комплекс разработан с учетом возраста детей; нет описания тестов, отсутствуют протоколы для записи результатов тестирования; организовано проведение тестирования недостаточно структурированно;
- «2» - 0 баллов – задание не выполнено.

**Рубежный контроль 1 по теме «Результаты исследования.
Доклад и презентация к защите курсовой работы»
(РК1 - 2/10 баллов)**

Содержание РК1: Студент должен в печатном виде предоставить оформленную в соответствии с требованиями курсовую работу, доклад в печатном виде и презентацию в электронном виде. Студент должен ответить на вопросы, возникшие у преподавателя по содержанию и оформлению курсовой работы, доклада и презентации.

Критерии оценки к ТК1 (2/10):

- «5+» - 10 баллов - наличие доклада и презентации, отражающих суть работы и результаты исследования; соблюдение структуры доклада и презентации. Оформление презентации соответствует требованиям (правильный выбор цветов, необходимое и достаточное количество слайдов, информация отражена без грамматических и орфографических ошибок, легко воспринимается, правильно оформлены таблицы и рисунки);
- «5» - 9 баллов - наличие доклада и презентации, отражающих суть работы и результаты исследования; соблюдение структуры доклада и презентации. Оформление презентации соответствует требованиям (необходимое и достаточное количество слайдов, информация отражена без грамматических и орфографических ошибок, легко воспринимается, правильно оформлены таблицы и рисунки, нарушена яркость и контрастность цветов);
- «5-» - 8 баллов - наличие доклада и презентации, отражающих суть работы и результаты исследования; соблюдение структуры доклада и презентации. Оформление презентации соответствует требованиям (необходимое и достаточное количество слайдов, информация отражена без грамматических и орфографических ошибок, правильно оформлены таблицы и рисунки), но из-за мелкого шрифта и обилия информации восприятие информации со слайдов затруднено;
- «4+» - 7 баллов - наличие доклада, отражающего суть работы, соблюдение структуры доклада; в презентации не полностью представлены важные результаты исследования; слишком много или недостаточно слайдов; оформление презентации соответствует требованиям (необходимое и достаточное количество слайдов, информация отражена без грамматических и орфографических ошибок, легко воспринимается, правильно оформлены таблицы и рисунки);
- «4» - 6 баллов - наличие доклада, отражающего суть работы, соблюдение структуры доклада; в презентации соблюдена структура, но не полностью представлены важные результаты исследования; слишком много или недостаточно слайдов; информация отражена без грамматических и орфографических ошибок, легко воспринимается, но в оформлении таблиц и рисунков отсутствует размерность величин измерения;
- «4-» - 5 баллов - наличие доклада, отражающего суть работы, соблюдение структуры доклада; в презентации соблюдена структура, но не полностью представлены важные результаты исследования; слишком много или недостаточно слайдов; информация легко

воспринимается, но присутствуют грамматические и орфографические ошибки, а в оформлении таблиц и рисунков отсутствует размерность величин измерения;

«3+» - 4 балла - наличие доклада, не полностью отражающего суть работы (некоторые обязательные пункты не отражены), имеются нарушения в структуре доклада; в презентации присутствуют только: тема, цель, задачи работы, методы исследования и выводы; она выполнена без грамматических и орфографических ошибок, информация легко воспринимается;

«3» - 3 балла - наличие доклада, не полностью отражающего суть работы (некоторые обязательные пункты не отражены), имеются нарушения в структуре доклада; в презентации присутствуют только: тема, цель, задачи работы, методы исследования и выводы; она выполнена с грамматическими и орфографическими ошибками, часто мелким шрифтом, нарушена яркость и контрастность, вследствие чего информация сложна для восприятия;

«3-» - 2 балла - наличие только доклада работы с представлением актуальности, цели, задач, методов и выводов;

«2» - 0 баллов - доклад и презентация не предоставлены.

Текущий контроль 12 по теме «Тестирование координационных способностей в танцевальном спорте» - разработка и проведение тестирования
(ТК12 – 0,5/2 балла)

Содержание ТК12: Студент должен разработать конспект с подробным описанием тестирования координационных способностей для спортивного отбора в танцевальном спорте на начальном этапе и протокол тестирования. Оценивается разработка конспекта и организация студентом проведения тестирования.

Критерии оценки к ТК8 (0,5/2):

«5» - 2 балла – комплекс разработан с учетом возраста детей; представлено подробное описание тестов, имеются протоколы для записи результатов тестирования; организовано проведение тестирования логично и структурированно;

«4» - 1,5 балла - комплекс разработан с учетом возраста детей; представлено краткое описание тестов, отсутствуют протоколы для записи результатов тестирования; организовано проведение тестирования логично и структурированно;

«3» - 1 балл - комплекс разработан с учетом возраста детей; нет описания тестов, отсутствуют протоколы для записи результатов тестирования; организовано проведение тестирования недостаточно структурированно;

«2» - 0 баллов – задание не выполнено.

Текущий контроль 13 по теме «Тестирование вестибулярной устойчивости в танцевальном спорте» - разработка и проведение тестирования
(ТК13 – 0,5/2 балла)

Содержание ТК13: Студент должен разработать конспект с подробным описанием тестирования вестибулярной устойчивости для спортивного отбора в танцевальном спорте на начальном этапе и протокол тестирования. Оценивается разработка конспекта и организация студентом проведения тестирования.

Критерии оценки к ТК8 (0,5/2):

«5» - 2 балла – комплекс разработан с учетом возраста детей; представлено подробное описание тестов, имеются протоколы для записи результатов тестирования; организовано проведение тестирования логично и структурированно;

«4» - 1,5 балла - комплекс разработан с учетом возраста детей; представлено краткое описание тестов, отсутствуют протоколы для записи результатов тестирования; организовано проведение тестирования логично и структурированно;

«3» - 1 балл - комплекс разработан с учетом возраста детей; нет описания тестов, отсутствуют протоколы для записи результатов тестирования; организовано проведение тестирования недостаточно структурированно;

«2» - 0 баллов – задание не выполнено.

Рубежный контроль 2 УМУ – тестирование **(РК2 УМУ - 5/10 баллов)**

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ (экзамен) **(22-30 баллов)**

Содержание промежуточного контроля: Экзамен проводится по вопросам в устной форме в объёме программы обучения за I, II, III, IV и V семестры. Экзамен **не** может быть поставлен по текущей успеваемости по итогам текущих и рубежных контролей.

Критерии оценки промежуточного контроля (22/30 баллов):

«5+» - 30 баллов – полный и развернутый, логично выстроенный и доказательно изложенный ответ, подкрепленный авторской убедительной позицией; свободно владеет материалом, выделяя существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи, ответ студента не требует уточняющих вопросов преподавателя;

«5» - 29 баллов – полный, развернутый ответ, логично и последовательно структурирован, доказательно раскрыта суть с приведением примеров и представлены междисциплинарные связи, допущенные недочеты и неточности в ответе самостоятельно исправляются студентом;

«5-» - 28 баллов – полный, развернутый ответ, имеющий четкую и логичную структуру, убедительно доказанный примерами, недочеты в ответе исправлены с помощью преподавателя;

«4+» - 27 баллов – полный развернутый ответ, структурирован и логичен, осознанно излагается суть вопроса с указанием причинно-следственных связей, коррекция неточностей исправляется с помощью преподавателя;

«4» - 26 баллов – полный и развернутый, последовательно и логично выстроенный ответ, студент способен выделить главное и второстепенное, недочеты и неточности в ответе устраняются с помощью преподавателя;

«4-» - 25 баллов – полный, но недостаточно последовательный ответ, студент умеет определять причинно-следственные связи и выделять главное и второстепенное, присутствует логика в изложении материала, суть терминов и понятий излагает своими словами;

«3+» - 24 балла – недостаточно полный и развернутый ответ, в логике и последовательности изложения материала имеются нарушения, присутствуют ошибки в понятиях, терминах, студент может уточнить знания с помощью наводящих вопросов преподавателя;

«3» - 23 балла – неполный ответ, имеются существенные нарушения в логике и последовательности изложения, наличие значительных ошибок при определении

сущности понятий, теорий и явлений, не может привести пример из практики, отсутствие выводов;

«3-» - 22 балла – неполный ответ с наличием существенных ошибок в определениях, терминах, понятиях, фактах, отсутствуют выводы, при ответе на дополнительные вопросы студент начинает осознавать существование связи между знаниями только подсказки преподавателя;

«2» - 0 баллов – не получено ответа, или ответ не соответствует сути вопроса, преподаватель «знакомит» студента с ответом на вопрос.

Вопросы к промежуточному контролю V семестр (экзамен):

1. Выявление проблемы исследования; формулировка актуальности исследования.
2. Объект и предмет исследования.
3. Понятия научной новизны, теоретической и практической значимости как результатов педагогического исследования.
4. Формирование гипотезы и ее формулировка в педагогических исследованиях.
5. Постановка целей и задач в педагогических исследованиях.
6. Краткая характеристика и технология применения метода педагогического исследования: теоретический анализ и обобщение литературных источников.
7. Характеристика широко применяемых способов работы с источниками литературы: аннотирование, контент-анализ.
8. Способы работы с литературой: цитирование, конспектирование, тезирование. Их отличия.
9. Понятия: методы – методика – технология научного исследования.
10. Анализ специальной литературы – как метод научного исследования. Технология их применения (аннотирование, контент-анализ). Способы работы с источниками литературы.
11. Методы опроса (анкетирование, беседы, интервьюирование) и технология их применения.
12. Технология проведения методов опроса (анкетирование, беседы, интервьюирование). Разработка анкеты.
13. Обработка результатов анкетирования и интервьюирования.
14. Педагогическое наблюдение и технология его применения в педагогических исследованиях.
15. Технология проведения педагогического наблюдения в педагогических исследованиях. Разработка протокола педагогического наблюдения
16. Обработка результатов педагогического наблюдения
17. Математико-статистический анализ результатов исследования.
18. Расчет средних величин результатов.
19. Определение достоверности различий (параметрические и непараметрические критерии).
20. Математико-статистический анализ результатов исследования: расчет средних величин результатов, определение достоверности различий (параметрические и непараметрические критерии).
21. Способы представления и правила оформления фактических результатов исследования (таблицы и рисунки).
22. Формулировка выводов исследования в курсовой работе.
23. Требования к оформлению выводов.
24. Оформление практических рекомендаций.
25. Содержание доклада НИРС.
26. Алгоритм прохождения защиты курсовой работы и требования, предъявляемые к студентам.

27. Разработка плана – проекта презентации по докладу.
28. Подготовка презентации НИРС.
29. Реализация дидактических принципов обучения в танцевальном спорте.
30. Дидактический принцип: сознательности и активности.
31. Дидактический принцип: наглядности.
32. Дидактический принцип: доступности и индивидуализации.
33. Дидактический принцип: прогрессивности.
34. Реализация принципов спортивной тренировки в танцевальном спорте.
35. Принцип спортивной тренировки: принцип динамического соответствия.
36. Принцип спортивной тренировки: принцип опережающего развития.
37. Принцип доступности и индивидуализации.
38. Принцип спортивной тренировки: принцип оптимальной избыточности.
39. Принцип спортивной тренировки: принцип централизованности.
40. Принцип спортивной тренировки: принцип волнообразности.
41. Принцип спортивной тренировки: принцип моделирования.
42. Принцип спортивной тренировки: принцип динамичности.
43. Принцип спортивной тренировки: принцип управляемости.
44. Принцип спортивной тренировки: принцип научно-методической обоснованности.
45. Основные факторы учета и контроля при отборе.
46. Методические основы начального отбора.
47. Значение показателей физического развития.
48. Педагогические методы тестирования способностей юных спортсменов-танцоров.
49. Тестирование силовых способностей на этапе начального отбора.
50. Тестирование скоростных способностей на этапе начального отбора.
51. Тестирование координационных способностей на этапе начального отбора.
52. Тестирование гибкости на этапе начального отбора.
53. Тестирование выносливости на этапе начального отбора.
54. Тестирование вестибулярной устойчивости на этапе начального отбора.
55. Учет показателей физического развития спортсменов-танцоров.
56. Учет показателей физической и технической подготовленности танцоров на этапе специализированного спортивного отбора.
57. Особенности отбора участников соревнований.
58. Критерии и условия отбора участников соревнований.
59. Компоненты спортивного отбора.
60. Значение показателей физического развития. Учет показателей физического развития спортсменов-танцоров.
61. Морфологические показатели отбора.
62. Подбор спортсменов в пару.
63. Технология определения психологической совместимости
64. Педагогические методы тестирования способностей юных спортсменов.