

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ТЕХНОЛОГИЯ СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ В ИЗБРАННОМ ВИДЕ СПОРТА (танцевальный спорт)

Образовательная программа

Спортивная тренировка в избранном виде спорта

Направление подготовки высшего образования

49.03.01 Физическая культура

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

**Рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры
«13 » мая 2014 г., протокол №12**

Зав. кафедрой _____ Р.Н. Терехина

**Авторы-разработчики:
к.п.н., доцент Сивицкий В.А.**

Санкт-Петербург, 2014

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Требования к текущим контролям (каждый контроль расписывается по заданиям с оценкой – баллами)
2. Требования к рубежным контролям (тесты на каждый семестр, оценка контрольной, письменной работ и т.д.)
3. Вопросы к зачету (на каждый семестр не менее 50 вопросов)
4. Вопросы к экзамену (не менее 50 вопросов)
5. Темы контрольных работ
6. Темы рефератов и требования к их оформлению
7. Примерные темы курсовых работ и требования к их оформлению
8. Примерные темы квалификационных работ и требования к их оформлению
9. Примерные темы магистерских работ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ:

ТЕХНОЛОГИИ СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ (танцевальный спорт)

3 курс VI семестр

(на 20 /20 учебный год)

Тренажеры в спорте (Б.1.ДВ.01), Гигиенические основы ФСД (Б.3.05), Психология ФК (Б.3.06), Научно-методическая деятельность (Б.3.07.01), ТиМИС (Б.3.13), ПСС (Б.3.В.02), Спортивная биохимия (Б.3.В.04), Физиология спорта (Б.3.В.05), Маркетинг (Б.3.ДВ.02), Физическая культура (Б.4)					
Базовый модуль					
№ занятия	Посещаемость /балл	Содержание занятий и виды контроля	Кол-во баллов min/ max	Накопительная «стоимость»/ балл	Кол-во часов самостоятельной работы на подготовку к видам контроля
1	2	3	4	5	6
	1	Лекция 1 Технология спортивной тренировки: определение понятия, компоненты технологии и ее содержание. Цель и задачи спортивной тренировки. Принципы спортивной тренировки (общие и специфические). Цель и задачи спортивной тренировки в избранном виде спорта (танцевальный спорт).		2	
	1	Семинарское занятие 1. НИР-Цель и задачи научно-методического обеспечения работы в танцевальном спорте. Значение научно-методического обеспечения для успешного развития танцевального спорта. Педагогический эксперимент. Обоснование выбора темы дипломной работы, план проведения, характеристика её разделов.		2	4
		Лекция 2. Предпосылки и система отбора в танцевальном спорте. Виды отбора. Определение спортивных способностей и одаренности. Системный подход в изучении способностей и одаренности в спорте. Содержание и особенности начального отбора в танцевальном спорте. Тесты и контрольные упражнения оценки пригодности к занятиям танцевальным спортом. Организация и процедура отбора на начальном этапе подготовки танцоров.		4	
		Семинарское занятие 2. Специфика отбора для занятий танцевальным спортом. Организация, содержание и методика начального отбора. Программа проведения отбора методика тестирования, организация и оценка способностей детей к занятиям танцевальным спортом.		4	20

		Практическое занятие 1. Содержание и процедура отбора в СА		4	
	1	Практическое занятие 2. Система отбора в танцевальном спорте. Первый текущий контроль.	2/8	12	
	1	Практическое занятие 3. Требования к процедуре тестирования и оценке пригодности к занятиям в танцевальном спорте		12	
	1	Практическое занятие 4. Система отбора в танцевальном спорте. Требования к процедуре тестирования и оценке пригодности к занятиям танцевальным спортом. Второй текущий контроль.	3/8	20	
		Практическое занятие 5. ОФП, специальные виды подготовки – акробатическая на начальном этапе подготовки танцоров.		20	
		Практическое занятие 6. ОФП, специальные виды подготовки – хореографическая на начальном этапе подготовки танцоров.		20	
		Практическое занятие 7. СФП, специальные виды подготовки – хореографическая на начальном этапе подготовки танцоров. Третий текущий контроль.	2/8	28	
	1	Практическое занятие 8. СФП, специальные виды подготовки – хореографическая на начальном этапе подготовки танцоров. Четвёртый текущий контроль.	2/8	36	
		Лекция 3. Начальная подготовка в танцевальном спорте (начальный и предварительный базовый этапы). Средства спортивной тренировки в ИВС. Классификация средств спортивной тренировки в избранном виде спорта (танцевальный спорт). Методы спортивной тренировки в ИВС. Характеристика средств и методов, направленных на развитие: координационных, силовых способностей (абсолютная сила, взрывная сила, силовая выносливость, собственно-силовые качества). Характеристика и компоненты нагрузки в ИВС (объём, интенсивность, количество подходов, количество повторений, характер и интервалы отдыха).		38	
		Семинарское занятие 3. Специальные виды подготовки – акробатическая, хореографическая и танцевальная подготовка на начальном этапе подготовки танцоров.		38	20
		Практическое занятие 9. СТП, специальные виды подготовки – танцевальная на начальном этапе подготовки танцоров.		38	
		Практическое занятие 10. СТП, специальные виды подготовки – танцевальная на начальном		38	

		этапе подготовки танцоров.			
	1	Практическое занятие 11. СТП, специальные виды подготовки – ритмическая на начальном этапе подготовки танцоров		38	
		Практическое занятие 12. Определение нагрузки по направленности воздействия: общие и избирательные (на тренировочном занятии, в недельном и месячном циклах)		38	
		Практическое занятие 13. Определение нагрузки по характеру деятельности: тренировочные, соревновательные, специфические, неспецифические (на тренировочном занятии, в недельном и месячном циклах)		38	
		Практическое занятие 14. Моделирование занятий разной направленности в ИВС		40	
	1	Практическое занятие 15. Технология учёта в спортивной тренировке. Определение нагрузки по динамике: волнообразная, скачкообразная, ступенчатая, равномерно-восходящая, равномерно-нисходящая (на тренировочном занятии, в недельном и месячном циклах) Пятый текущий контроль.	2/10	50	
	1	Практическое занятие 16. Модельные характеристики различных видов подготовленности в танцевальном спорте		52	
		Лекция 4. Моделирование учебно-тренировочной деятельности в ИВС (компоненты моделей, виды моделей, модельные характеристики в избранном виде спорта (танцевальный спорт). Виды занятий на начальном этапе подготовки танцоров. Учет возрастных особенностей занимающихся при подборе содержания, планировании объема и интенсивности нагрузки		52	
		Семинарское занятие 4. Содержание и методика занятий СА заданной целевой направленности на начальном этапе подготовки. Моделирование занятий разной направленности на начальном этапе подготовки в танцевальном спорте.		52	10
		Практическое занятие 17. Морфофункциональные модельные характеристики в избранном виде спорта (танцевальный спорт)		52	
		Практическое занятие 18. Технология учёта в спортивной тренировке (танцевальный спорт)		52	
	1	Практическое занятие 19. Технология контроля спортивной тренировки (этапный, текущий, оперативный) Шестой текущий контроль.	2/8	60	
		2 рубежный контроль (УМУ) - тестирование	5/10	70	
		Промежуточный контроль (зачет)	22/30	100	
		Итоговая сумма баллов за 6 семестр	50/100	100	

Дополнительный модуль

3 курс VI семестр

№№	Сроки проведения	Вид деятельности	К-во баллов
1	По расписанию преподавателя	Реферат: Средства танцевального спорта, их краткая характеристика.	10
2	По расписанию преподавателя	Реферат: Базовые навыки общего назначения (средства и методы формирования) в танцевальном спорте.	10
3	По расписанию преподавателя	Реферат: Ориентация для занятий в танцевальном спорте (проблемы тестирования занимающихся, виды, этапы, методы).	10
4	По расписанию преподавателя	Реферат: Виды подготовки в танцевальном спорте.	10
5	По расписанию преподавателя	Реферат: «Моделирование и отбор в ИВС»	10

Виды контроля:

Шестой семестр

Первый текущий контроль.

Система отбора в танцевальном спорте – КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (15/30).

Контрольная работа оформляется в свободном изложении.

Второй текущий контроль.

Требования к процедуре тестирования и оценке пригодности к занятиям танцевальным спортом. Система отбора в танцевальном спорте – ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (3/8).

Студенту предлагается подобрать упражнения и тесты и провести их тестирование в группе.

Критерии оценки (баллы):

8 – тестирование проведено без ошибок.

7 – при проведении тестирования допущена одна методическая ошибка (средняя).

6 - при проведении тестирования допущены две ошибки (1 средняя и 1 мелкая).

5 – при проведении тестирования допущены три ошибки (1 средняя и 2 мелких).

4 – при проведении тестирования допущены четыре ошибки (2 средних и 2 мелких).

3 – при проведении тестирования допущено более 5 ошибок (2 средних и 3 мелкие).

Третий текущий контроль.

СФП, специальные виды подготовки – хореографическая на начальном этапе подготовки танцоров – ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (2/8).

Составить комплекс подготовительных (10 упражнений) и подводящих (10 элементов) упражнений на совершенствование в видах подготовки в танцевальном спорте (по выбору преподавателя)

Критерии оценки (баллы):

8 – представлены 20 упражнений в комплексе. Упражнения подобраны в строгом соответствии с заданием. Студент отвечает на дополнительные вопросы.

7 - представлены 20 упражнений в комплексе. Упражнения подобраны в строгом соответствии с заданием. Отсутствует логическая связь между упражнениями в комплексе. Студент отвечает на дополнительные вопросы.

6 - представлены 20 упражнений в комплексе. Упражнения подобраны в строгом соответствии с заданием. Отсутствует логическая связь между упражнениями в комплексе. Студент отвечает на дополнительные вопросы непоследовательно.

5 - представлены 20 упражнений в комплексе. Подобранные упражнения не соответствуют заданию. Отсутствует логическая связь между упражнениями в комплексе. Студент отвечает на дополнительные вопросы с большим трудом.

4 - представлены 20 упражнений в комплексе. Подобранные упражнения не соответствуют заданию. Отсутствует логическая связь между упражнениями в комплексе. Студент не отвечает на дополнительные вопросы.

3 - представлены 10 упражнений в комплексе. Подобранные упражнения не соответствуют заданию. Отсутствует логическая связь между упражнениями в комплексе. Студент не отвечает на дополнительные вопросы.

2 - представлены 8 упражнений в комплексе. Подобранные упражнения не соответствуют заданию. Отсутствует логическая связь между упражнениями в комплексе. Студент не отвечает на дополнительные вопросы.

Четвертый текущий контроль.

СФП, специальные виды подготовки –хореографическая, акробатическая, танцевальная, музыкально-двигательная, артистическая подготовка на начальном этапе подготовки танцоров - РЕФЕРАТ (2/8).

Студенту следует придерживаться следующих критериев:

1. Разработана методология исследования.
2. Сформулированы цель, задачи, объект, предмет.
3. Представлен теоретический обзор литературы по теме исследования.
4. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей.
5. Работа оформлена в соответствии с требованиями (см. выше).
6. Демонстрируются навыки самостоятельной работы с научной литературой и нормативными актами.
7. Выдержан научный стиль исследования.
8. Текст изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента. Каждая часть реферата представляет собой относительно законченный этап исследования, органично связанный с последующим.
9. Наличие ссылок на источники.
10. Достигнута цель исследования.
11. Ссылки соответствуют библиографическому ГОСТу.
12. Сформулированы выводы.

Студенту следует написать реферат по одной из представленных тем:

1. Хореографическая подготовка в танцевальном спорте.
2. Акробатическая подготовка в танцевальном спорте.
3. Танцевальная подготовка в танцевальном спорте.
4. Музыкально-двигательная подготовка в танцевальном спорте.
5. Артистическая подготовка в танцевальном спорте.

Критерии оценки (баллы):

- 8 – реферат выполнен с учетом всех 12-ти критериев.
 7 – реферат выполнен с учетом 11-ти критериев.
 6 - реферат выполнен с учетом 10-ти критериев.
 5 - реферат выполнен с учетом 9-ти критериев.
 4 - реферат выполнен с учетом 8-ти критериев.
 3 - реферат выполнен с учетом 7-ти критериев.
 2 - реферат выполнен с учетом 6-ти критериев.

Пятый текущий контроль. Технология учёта в спортивной тренировке – ОПРОС (2/10).

При опросе студент получает задание и ему даётся время на подготовку – 5-7 минут. Ответ студента должен раскрывать основные понятия. В ходе ответа студента преподаватель может задавать дополнительные вопросы.

Вопросы к опросу:

1. Виды учета в спортивной тренировке.
2. Критерии этапного учета.
3. Критерии предварительного учета.
4. Критерии текущего учета.
5. Критерии оперативного учета.
6. Основные документы учета тренировок.
7. Отличительные особенности учета и контроля.

Критерии оценки (баллы):

10 баллов – дан полный и развёрнутый ответ, изложен литературным языком, чётко структурирован, демонстрирует авторскую позицию.

9 баллов – дан полный ответ, изложен литературным языком.

8 баллов – дан полный ответ, студент не отвечает на дополнительные вопросы.

7 баллов – дан полный ответ, студент теряет связь с темой, не отвечает на дополнительные вопросы

6 баллов – дан полный ответ, речевое оформление ответа требует коррекции.

5 баллов – неполное отражение темы, нелогичность изложения

4 балла – дан полный ответ, последовательный ответ, но студент в процессе ответа пользовался «наводящими» вопросами.

3 балла – дан не полный, но последовательный ответ, с незначительными ошибками.

2 балла – дан не полный ответ со значительными ошибками.

Шестой текущий контроль.

Технология контроля спортивной тренировки (этапный, текущий, оперативный) – РЕФЕРАТ (2/8).

Критерии оценки:

1. Разработана методология исследования.
2. Сформулированы цель, задачи, объект, предмет.
3. Представлен теоретический обзор литературы по теме исследования.
4. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей.
5. Работа оформлена в соответствии с требованиями.
6. Демонстрируются навыки самостоятельной работы с научной литературой и нормативными актами.
7. Научный стиль исследования.
8. Текст изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента. Каждая часть реферата представляет собой относительно законченный этап исследования, органично связанный с последующим.
9. Наличие ссылок на источники.
10. Достигнута цель исследования.
11. Ссылки соответствуют библиографическому ГОСТу.
12. Сформулированы выводы.

Оценка:

2 балла – соответствие 6 критериев из 12.

3 балла – соответствие 7 критериев из 12.

4 балла – соответствие 8 критериев из 12.

- 5 баллов – соответствие 9 критериев из 12.
 6 баллов- соответствие 10 критериев из 12.
 7 баллов – соответствие 11 критериев из 12.
 8 баллов – соответствие 12 критериев из 12.

Темы рефератов:

- 1) этапный контроль в танцевальном спорте
- 2) текущий контроль в танцевальном спорте
- 3) оперативный контроль в танцевальном спорте
- 4) Виды контроля в танцевальном спорте

2 Рубежный контроль (УМУ тестирование)

НГУ им. П.Ф. Лесгафта» Санкт-Петербург

Дисциплина Технология спортивной подготовки

№ семестра 6

Вариант 1

КОД ТЗ	Тестовое задание
1.1	Какая совокупность составляющих входит в «систему подготовки танцоров танцевального спорта»: 1. Совершенствование правил соревнований и системы судейства. 2. Наличие спонсоров. 3. Использование открытий биомеханики, физиологии, биохимии. 4. Использование современных технических средств для аудио записи. 5. Современное оборудование спортивного зала. 6. Рациональное построение тренировки. 7. Наличие квалифицированных тренеров. 8. Присутствие врача на всех тренировках и спортивных мероприятиях А) 1, 2, 3, 4 Б) 5, 6, 7, 8 В) 1, 3, 6, 7 Г). 1, 2, 7, 8
1.2	Какие формы (типы занятий) характерны для этапа предварительной (начальной) подготовки: 1. Учебное 2. Теоретическое 3. Модельное 4. Отборочные соревнования 5. Показательные выступления 6. Восстановительное занятие 7. Тренировочное 8. ОФП А). 1, 5, 7, 8 Б) 1, 3, 4, 6 В) 2, 4, 5, 8 Г) 3, 6, 7,8
1.3	Что лежит в основе периодизации тренировочного процесса: 1. Чередование тренировочных нагрузок разной интенсивности. 2. Планирование количества тренировочных дней в недельном цикле тренировок. 3. Разработка программы технической подготовки 4. Планирование тренировки с учетом закономерностей развития «спортивной формы»
1.4	Что из перечисленного относится к основным документам планирования учебно-тренировочного процесса в танцевальном спорте: А) Журнал учета работы, конспект урока, расписание занятий Б) Программа, развернутый учебный план, конспект урока В) Правила соревнований, программа, нормы

	недельной нагрузки для тренеров конкретного уровня квалификации Г) Тематизированная программа, контрольные нормативы физической и технической подготовленности, конспект урока
2.1	Цель спортивного отбора в танцевальном спорте: А) Изучение предпосылок и способностей, необходимых для достижения высоких спортивных результатов Б) Оценка уровня физической подготовленности и сравнение результатов с моделью спортсменов экстра-класса В) Привлечение к систематическим занятиям широкого круга желающих выполнить нормы спортивных разрядов Г) Определение соответствия антропометрических показателей участников отбора модельным характеристикам
2.2	Какие показатели оцениваются на предварительном этапе начального отбора: А) Дисциплинированность, исполнительность и высокий уровень физической подготовленности Б) Хорошая успеваемость в общеобразовательной школе, интерес к занятиям танцами, высокий уровень координационных возможностей В) Проживание в шаговой доступности от спортивного зала, кредитоспособность родителей, пропорциональность телосложения Г) Внешние данные, тестирование задатков и физических качеств
2.3	Какие показатели характеризуют техническую подготовленность на этапе специализированного отбора: А) Волевые качества, способность к освоению новых элементов Б) Быстрота обучения, объем умений и навыков В) Работоспособность, освоение программ акробатической и хореографической подготовки Г) Специальная выносливость, владение элементами соревновательной программы
2.4	Какие психологические и поведенческие особенности обеспечивают спортивное совершенствование: А) Решительность, стабильность выступления на соревнованиях Б) Общая работоспособность, функциональное состояние нервно-мышечного аппарата В) Дисциплинированность, смелость, способность терпеть боль Г) Сообразительность, находчивость и развитие координации
3.1	Укажите период интенсивного развития силовых способностей у мальчиков: А) Старше 20 лет Б) 16-18 лет В) 13- 14 лет Г) 6-10 лет
3.2	Какое определение соответствует понятию «физическая подготовка» в танцевальном спорте: А) Часть спортивной тренировки, так называемая «подкачка» Б) Ком-

	плекс ОРУ, способствующий повышению силовых способностей В) Фитнес-тренировка для поддержания всесторонности физического развития Г) Процесс воспитания физических качеств, необходимых для успешного освоения упражнений и выполнения их на соревнованиях
3.3	Какое упражнение наиболее подходит для оценки вестибулярной устойчивости А) Серия 3-4 прыжков вперед и остановка в полуприседе -10 с Б) Безошибочное повторение хореографической связки – 4 раза с изменением темпа движений в каждой 1x8 В) удержание равновесия в безопорном вертикальном шпагате – 10-с Г) Прыжок с поворотом на 360° и остановка в полуприседе – 10 с
3.4	Режим физической работы, при котором каждое последующее упражнение выполняется через короткие интервалы отдыха в фазе недовосстановления, способствует воспитанию: А) Активной гибкости Б) Силовой выносливости В) Абсолютной силы Г) Быстроты
4.1	Укажите, какие упражнения являются профилирующими: 1. Фигуры класса Е 5. Фигуры классы Д 6. Фигуры массового спорта 7. Соединений класса С 8. Именные вариации А) 1, 3, 5 Б) 2, 6, 8 В) 4, 5, 7 Г) 2, 3, 5
4.2	Какой из навыков не является базовым: А) Способность сохранять динамическую осанку Б) Умение легко и грациозно выполнять связки движений В) Универсальное владение вращениями и перемещения по паркету Г) Умение выполнять индивидуальные вращательные движения
4.3	Дайте определение понятию «Динамическая осанка»: А) Определенная четкая поза тела, которую необходимо сохранять в течение определенного промежутка времени на фоне общего перемещения в пространстве Б) Выполнение упражнений с максимально выпрямленными ногами, оттянутыми носками и высокой точностью положений В) Выразительность движений при выполнении базовых движений Г) Технически правильное исполнение сложных современных элементов
4.4	Что из перечисленного относится к базовым рабочим положениям: А) Вертикальная стойка с плотным контактом Б) Открытая позиция в ЛА В) Закрытая позиция в ЛА Г) Позовые позиции в СТ.
5.1	С какого возраста спортсмены допускаются к участию в Чемпионатах Европы по танцевальному спорту: А) с 10 лет Б) с 14 лет В) Старше

	15 лет Г) с 21 года
5.2	Укажите элементы с ценностью 0.5 А) С поворотом на 360°, и приземление в шпагат Б) Ломаная рамка-позишн В) Из упора Высокий угол в позовой позиции Г) Не совпадении линий корпуса, не оттянут носок партнера
5.3	Укажите средства (упражнения), не разрешенные для использования в соревновательном упражнении: А) Элементы аэробики Б) Акробатические прыжки В) Аэробные шаги, танцевальные элементы Г) элементы парной акробатики
5.4	Какие элементы являются обязательными в упражнениях возрастной группы 15-17 лет: 1. фигуры начальной подготовки. 2 фигуры Е класса 3. фигуры Д класса 4. комбинации С класса 5. именные вариации 6. авторские позы 7. произвольные комбинации 8. любые из других танцев А) 2, 3, 6, 8 Б) 1, 3, 7, 8. В) 4, 5, 6, 7 Г) 2, 4, 6, 7

Дата _____

Подпись _____

Кол-во баллов

№ семестра 6 **Вариант 2**

КОД ТЗ	Тестовое задание
1.1	Интегральная подготовка – это: А). Педагогическая система, объединяющая все виды подготовки в единое функциональное целое, и направленная на подготовку спортсменов высокого класса. Б). Логическая последовательность упражнений в учебно-тренировочном занятии, обеспечивающая оздоровительный эффект. В). Многократные тренировки в один день с чередованием заданий для физической и технической подготовленности. Г). Процесс подготовки спортсменов «от новичка – до мастера»
1.2	Определите задачи, решаемые на этапе предварительной подготовки в танцевальном спорте: 1. Формирование правильной осанки и динамического стиля выполнения соединений 2. Привитие интереса к регулярным занятиям 3. Базовая психологическая подготовка. 4. Освоение сложных и рискованных элементов 5. Достижение максимально возможных спортивных результатов 6. Освоение простейших элементов классического, историко-бытового и народного танцев 7. Развитие умений ощущать и дифференцировать разные параметры движений 8. Повышение функциональной подготовленности для активной соревновательной практики с включением модельных тренировок и контрольно-подготовительных соревнований А) 5, 6, 7, 8 Б) 1, 2, 6, 7 В) 1, 2, 3, 4 Г) 2, 4, 5, 7
1.3	В подготовительном периоде предсоревновательная подготовка включает микроциклы: 1. Настроечный 2. Ударный 3. Модельный 4. Восстановительный 5. Базовый 6. Стабилизационный 7. Настроечный 8. Втягивающий. А) 1, 2, 3, 4 Б) 1, 4, 5, 7 В) 2, 4, 5, 8 Г) 5, 6, 7, 8
1.4	Определите логическую последовательность блоков управления подготовкой спортсменов: 1. Планирование 2. Цель 3. Программа 4. Прогноз 5. Контроль 6. Модель 7. Коррекция 8. Отбор А) 2, 4, 6, 8, 1, 3, 5, 7 Б) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 В) 1, 5, 8, 4, 3, 6, 7, 2 Г) 6, 8, 7, 4, 5, 1, 3, 2
2.1	При определении пригодности к занятиям танцевальным спортом

	наиболее информативным является информация о: А) Материальных возможностях родителей Б) Желание тестируемого заниматься в группе вместе со своими друзьями В) Хорошем здоровье и отсутствии дефектов фигуры Г) Наличии задатков к овладению танцевальных элементов
2.2	В чем заключается сущность специализированного отбора: А) Оценка физической подготовленности группой экспертов для определения пригодности спортсмена к конкретному виду спорта Б) Анализ успешности успеваемости в обучении для комплектования групп по силам В) Оценка состояния здоровья для допуска спортсмена к соревнованиям Г) Учет стабильности соревновательной деятельности
2.3	Какие показатели соматотипа учитываются на предварительном этапе спортивного отбора: А) Масса тела и цвет кожи, длина нижних конечностей Б) Биологический возраст, развитость мышц скелета и степень тучности В) Форма тела и пропорции, масса тела Г) Паспортный возраст, размеры грудной клетки, подвижность в суставах
2.4	При прогнозе спортивных достижений учитывают: А) Возраст начала тренировочных занятий танцевальным спортом Б) Научное обоснование программы подготовки В) Профессионализм тренера Г) Экспертная оценка результатов соревнований
3.1	Какое определение в наибольшей степени соответствует термину «специальная физическая подготовка» А) Б) В) Г)
3.2	Укажите период интенсивного развития координационных способностей: А) 5-6 лет Б) 7-12 лет В) 13-16 лет Г) 17 лет и старше
3.3	Режим физической работы, при котором каждое последующее упражнение повторяется через достаточно длительные интервалы отдыха, совпадающие с фазой повышенной работоспособности, способствует воспитанию: А) Координационных способностей Б) Выносливости В) Мышечной силы Г) Гибкости
3.4	Что из перечисленного в наибольшей степени характеризует понятие "перенос физических способностей" А) Явление, при котором направленное изменение в уровне развития одной способности влечет за собой изменения в уровне развития другой Б) Тренировка, направленная на одновременное совершенствование прыгучести и выносливости В) Планирование специальной физической подготовки с чередованием силовых упражнений разной

	интенсивности Г) Повышение уровня активной гибкости в тазобедренных суставах при многократном выполнении шпагата с повышенной опоры
4.1	Специализированная базовая техническая подготовка направлена на: А) Закладку фундамента технической подготовленности танцоров Б) Гармоническое развитие и укрепление здоровья танцоров. В) Всестороннее развитие физических качеств Г) Обучение упражнениям высшей сложности из каждой структурной группы элементов
4.2	Базовые двигательные действия (базовые навыки) это...: А) Сложный двигательный навык, «блок» целостного упражнения (элемента) входящий в большую группу движений Б) Самые простые и доступные упражнения в видах соревнований по танцевальному спорту В) Целостные элементы минимальной ценности из каждой структурной группы таблицы элементов Г) Основы техники упражнений, включенных в программу начальной подготовки в танцевальном спорте
4.3	Что из перечисленного относятся к упражнениям «1 класса» СТП: А) Навыки отталкивания ногами Б) Задания на сохранение осанки В) Умение удерживать упор углом в течение 2 с Г) Обязательные упражнения соревновательной программы
4.4	Какие упражнения структурных групп относятся к профилирующим: 1 базовые 2 начальные 3 класса Е 4 класса Д 5 6 именные вариации 7 любые 8 фигуры других танцев А) 2, 4, 7 Б) 1, 3, 8 В) 5, 6, 7 Г) 2, 5, 8
5.1	Какие элементы являются обязательными в упражнениях возрастной группы 12-14 лет: 1 Е класса 2 Д класса 3 С класса 4 В класса 5 А класса 6 S класса 7 М класса 8 начальной подготовки А) 1, 2, 5, 7 Б) 2, 4, 6, 8 В) 1, 3, 6, 7 Г) 2, 3, 6, 8
5.2	С какого возраста спортсмены допускаются к участию в Чемпионатах Мира по танцевальному спорту: А) С 18 лет Б) С 12 лет В) Старше 20 лет Г) С 15 лет
5.3	По какой оценке определяются победители соревнований: А) По лучшей сумме оценок, выставленных всеми судьями Б) По высшей оценке сложности в упражнении спортсменов, не получивших сбавок В) По лучшей общей оценке Г) По сумме лучших оценок артистичности, исполнения и сложности

Промежуточный контроль (зачет)**Вопросы к зачету (6 семестр- очно, 8 -заочно):**

1. Спортивная тренировка в танцевальном спорте
2. Понятие спортивного отбора.
3. Назначение, задачи спортивного отбора.
4. Виды спортивного отбора.
5. Основные факторы учета и контроля при отборе.
6. Методические основы начального отбора.
7. Значение показателей физического развития в танцевальном спорте.
8. Педагогические методы тестирования способностей юных танцоров.
9. Организация начального отбора.
10. Методические особенности специализированного отбора.
11. Учет показателей физического развития танцоров.
12. Типы телосложения танцоров и информативность показателей физического развития.
13. Учет показателей физической и технической подготовленности танцоров на этапе специализированного спортивного отбора.
14. Особенности отбора участников соревнований.
15. Критерии и условия отбора участников соревнований.
16. Факторы, влияющие на успешность отбора спортивного совершенствования.
17. Количественные факторы спортивного отбора.
18. Качественные характеристики спортивного отбора.
19. Взаимосвязь технической и физической подготовки при отборе танцоров.
20. Психологические особенности танцоров и их влияние на успешность спортивной карьеры.
21. Тестирование физических качеств при начальном спортивном отборе.
22. Тестирование физических качеств при специализированном спортивном отборе.
23. Тестирование физических качеств при отборе участников соревнований.
24. Цель и задачи спортивной тренировки в избранном виде спорта (танцевальном спорте)
25. Общие принципы спортивной тренировки.
26. Специфические принципы спортивной тренировки.
27. Классификация средств спортивной тренировки в избранном виде спорта
28. Средства спортивной тренировки в ИВС.
29. Методы спортивной тренировки в ИВС.
30. Тренировочный процесс, направленный на достижение результата
31. Цель спортивной тренировки: всестороннее и гармоничное развитие физических качеств
32. Виды спортивного отбора.
33. Обще-подготовительные, специально-подготовительные, соревновательные упражнения.
34. Средства общей и специальной подготовки.
35. Начальная подготовка в танцевальном спорте.
36. Средства начальной спортивной тренировки в ИВС
37. . Артистическая подготовка в танцевальном спорте.
38. Акробатическая подготовка в танцевальном спорте
39. . Танцевальная подготовка в танцевальном спорте
40. . Ритмическая подготовка в танцевальном спорте
41. . Характеристика и компоненты нагрузки в ИВС.
42. Планирование, контроль и учёт спортивной тренировки в ИВС.

43. Типы телосложения танцоров и информативность показателей физического развития
44. Характеристика методов, направленных на процесс технической подготовки.
45. Системный подход в изучении способностей и одаренности в спорте.
46. Моделирование учебно-тренировочной деятельности в ИВС (компоненты моделей, виды моделей, модельные характеристики в избранном виде спорта (танцевальный спорт).
47. Характеристика и компоненты нагрузки в ИВС (объём, интенсивность, количество подходов, количество повторений, характер и интервалы отдыха).
48. Учет возрастных особенностей занимающихся при подборе содержания, планировании объема и интенсивности нагрузки
49. Планирование контроль и учет спортивной тренировки и соревновательной деятельности в танцевальном спорте.
50. Технология контроля спортивной тренировки (этапный, текущий, оперативный)

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ:

ТЕХНОЛОГИИ СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ (танцевальный спорт)

4 курс VII семестр

(на 20 /20 учебный год)

Конфликтология (Б.1.ДВ.01), КОДЭИ (Б.2.В.01), Педагогика ФК (Б.3.07), Безопасность жизнедеятельности (Б.3.14), Основы медицинских знаний (Б.3.14.01), Технологии спортивной тренировки (Б.3.В.01), ПСС (Б.3.В.02), Теория спорта (Б.3.В.08), Социальная педагогика (Б.3.ДВ.03), Физическая культура (Б.4)					
Базовый модуль					
№ занятия	Посещаемость /балл	Содержание занятий и виды контроля	Кол-во баллов min/ max	Накопительная «стоимость»/ балл	Кол-во часов самостоятельной работы на подготовку к видам контроля
1	2	3	4	5	
седьмой семестр					
	1	Лекция 1. Характеристика и компоненты нагрузки в ИВС на этапе специализированной подготовки в танцевальном спорте		2	
		Семинарское занятие 1 Характеристика и компоненты нагрузки в ИВС (объём, интенсивность, количество подходов, количество повторений, характер и интервалы отдыха). Планирование, контроль и учёт спортивной тренировки в ИВС (виды, задачи, методика).		2	20
	1	Практическое занятие 1. Определение нагрузки в ИВС по величинам объёма (количество повторений элементов, частей упражнения, упражнения в целом), (на тренировочном занятии, в недельном и месячном циклах); на тренировочном занятии, в недельном и месячном циклах. Первый текущий контроль.	2/8	10	

		Практическое занятие 2. Определение нагрузки в ИВС по величинам интенсивности воздействия (общие и избирательные), на тренировочном занятии, в недельном и месячном циклах.		12	
	1	Практическое занятие 3. Определение нагрузки в ИВС по характеру деятельности (тренировочные, соревновательные,		12	
	1	Практическое занятие 4. Определение нагрузки в ИВС по характеру деятельности: специфические, неспецифические на тренировочном занятии, в недельном и месячном циклах.		12	
		Практическое занятие 5. Определение нагрузки в ИВС по динамике (волнообразная в танцевальном спорте		14	
	1	Практическое занятие 6. Определение нагрузки в ИВС по динамике: скачкообразная в танцевальном спорте. Второй текущий контроль.	3/8	22	
		Практическое занятие 7. Определение нагрузки в ИВС по динамике: ступенчатая, на тренировочном занятии, в недельном и месячном циклах.		22	
		Практическое занятие 8. Определение нагрузки в ИВС (танцевальный спорт) на тренировочном занятии, в недельном и месячном циклах. Третий текущий контроль.	2/8	30	
		Лекция 2. Организация учебно-тренировочного процесса. Характеристика содержания и компонентов нагрузки (основные понятия, задачи, модельные характеристики физической и технической подготовленности).		32	
		Семинарское занятие 2. Моделирование в ИВС (компоненты моделей, виды моделей, модельные характеристики в избранном виде спорта (танцевальный спорт).		32	20
		Практическое занятие 9. Определение нагрузки в ИВС равномерно-восходящая, равномерно-нисходящая) на тренировочном занятии, в недельном и месячном циклах. Четвертый текущий контроль.	2/8	40	
	1	Практическое занятие 10. Определение нагрузки в ИВС равномерно-восходящая, на тренировочном занятии, в недельном и месячном циклах		40	
		Практическое занятие 11. Определение нагрузки в ИВС равномерно-нисходящая на тренировочном занятии, в недельном и месячном циклах.		40	
	1	Практическое занятие 12. Технология планирования в танцевальном спорте		40	
		Практическое занятие 13. Технология учёта в спортивной тренировке			
		Практическое занятие 14. Технология контроля		40	

		спортивной тренировки (этапный, текущий, оперативный).			
	1	Практическое занятие 15. Технология контроля спортивной тренировки (этапный, текущий, оперативный).		40	
		Практическое занятие 16. Определение нагрузки в ИВС по величинам объёма (количество повторений элементов, частей упражнения, упражнения в целом),		40	
	1	Практическое занятие 17. Планирование параметров объёма и интенсивности тренировочной нагрузки в микроцикле в зависимости от типа микроцикла и квалификации спортсмена		40	
		Практическое занятие 18. Планирование параметров объёма и интенсивности тренировочной нагрузки в микроцикле в зависимости от квалификации спортсмена в избранном виде спорта		40	
		Практическое занятие 19. Техника базовых элементов танцевального спорта. Технология контроля спортивной тренировки (этапный, текущий, оперативный в танцевальном спорте). Пятый текущий контроль.	2/10	50	
		Лекция 3. Физическая подготовка в танцевальном спорте детей и юношей на этапе специализированной подготовки (основные понятия, задачи, факторы, влияющие на развитие физических качеств, виды физических качеств, методика развития физических качеств).		52	
		Семинарское занятие 3. Планирование контроль и учет спортивной тренировки и соревновательной деятельности		52	10
		Лекция 4. Техническая подготовка в танцевальном спорте детей и юношей на этапе специализированной подготовки (основные понятия, задачи, соревновательная деятельность, компоненты результативности техники, сложность упражнений и значение технического мастерства для достижения планируемых результатов, методика технической подготовки).		52	2
		Лекция 5. Стратегия и тактика соревновательной деятельности. Управление соревновательной деятельностью: планирование, контроль и учёт спортивной и соревновательной деятельности в процессе многолетней подготовки спортсменов (макро-, мезо-, микроциклы подготовки) Шестой текущий контроль.	2/8	60	2
2 рубежный контроль (УМУ) - тестирование			5/10	28/70	
Промежуточный контроль (экзамен)			22/30	100	
Итоговая сумма баллов за 7 семестр			50/100	100	

Дополнительный модуль

4 курс VI I семестр

№№	Сроки проведения	Вид деятельности	К-во баллов
1	По расписанию преподавателя	Реферат: «Характеристика и компоненты нагрузки в ИВС (объём, интенсивность, количество подходов, количество повторений, характер и интервалы отдыха)».	10
2	По расписанию преподавателя	Реферат: «Моделирование в ИВС (компоненты моделей, виды моделей, модельные характеристики в избранном виде)».	10
3	По расписанию преподавателя	Реферат: «Физическая подготовка в танцевальном спорте детей и юношей на этапе специализированной подготовки ».	10
4	По расписанию преподавателя	Реферат: «Техническая подготовка в танцевальном спорте детей и юношей на этапе специализированной подготовки».	10
5	По расписанию преподавателя	Реферат: «Управление соревновательной деятельностью: планирование, контроль и учёт спортивной и соревновательной деятельности в процессе многолетней подготовки спортсменов (макро-, мезо-, микроциклы подготовки) ».	10

Виды контроля:
Седьмой семестр

Первый текущий контроль.**Определение нагрузки в ИВС по величинам объёма. Написание конспекта учебно-тренировочного занятия – ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА (2/8).**

Студенту следует написать конспект учебно-тренировочного занятия, основная задача которого состоит в планировании нагрузки для разных возрастных групп в танцевальном спорте.

Оценка (баллы):

- 2 – соответствие 4 критериев из 10
- 3 – соответствие 5 критериев из 10
- 4 – соответствие 6 критериев из 10
- 5 – соответствие 7 критериев из 10
- 6 – соответствие 8 критериев из 10
- 7 – соответствие 9 критериев из 10
- 8 – соответствие 10 критериев из 10

Критерии:

- 1 – правильно указана цель тренировки.

- 2 – правильно указаны задачи тренировки.
- 3 – соответствие средств тренировки указанным цели и задачам.
- 4 – соответствие методов тренировки указанным цели и задачам.
- 5 - соответствие объёму нагрузки указанным цели и задачам.
- 6 - соответствие интенсивности нагрузки указанным цели и задачам.
- 7 - соответствие количеству повторений упражнения указанным цели и задачам.
- 8 - соответствие интервалам и характеру отдыха между выполнением упражнений указанным цели и задачам.
- 9 – соответствие методических указаний со средствами тренировки.
- 10 – соответствие средств подводящих и подготовительных упражнений с методами развития физических качеств.

Второй текущий контроль.

Определение нагрузки в ИВС по динамике в танцевальном спорте. – ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА (3/8).

Написание конспекта учебно-тренировочного занятия. Студенту следует написать конспект учебно-тренировочного занятия, основная задача которого состоит в планировании нагрузки.

Оценка (баллы):

- 3 – соответствие 5 критериев из 10
- 4 – соответствие 6 критериев из 10
- 5 – соответствие 7 критериев из 10
- 6 – соответствие 8 критериев из 10
- 7 – соответствие 9 критериев из 10
- 8 – соответствие 10 критериев из 10

Критерии:

- 1 – правильно указана цель тренировки.
- 2 – правильно указаны задачи тренировки.
- 3 – соответствие средств тренировки указанным цели и задачам.
- 4 – соответствие методов тренировки указанным цели и задачам.
- 5 - соответствие объёму нагрузки указанным цели и задачам.
- 6 - соответствие интенсивности нагрузки указанным цели и задачам.
- 7 - соответствие количеству повторений упражнения указанным цели и задачам.
- 8 - соответствие интервалам и характеру отдыха между выполнением упражнений указанным цели и задачам.
- 9 – соответствие методических указаний со средствами тренировки.
- 10 – соответствие средств подводящих и подготовительных упражнений с методами развития физических качеств.

Третий текущий контроль.

Определение нагрузки в ИВС (танцевальный спорт) на тренировочном занятии, в недельном и месячном циклах - ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА (2/8).

Написание конспекта учебно-тренировочного занятия. Студенту следует написать конспект учебно-тренировочного занятия, основная задача которого состоит в распределении средств в зависимости от месячного или недельного цикла.

Оценка (баллы):

- 2 – соответствие 4 критериев из 10
- 3 – соответствие 5 критериев из 10
- 4 – соответствие 6 критериев из 10
- 5 – соответствие 7 критериев из 10
- 6 – соответствие 8 критериев из 10
- 7 – соответствие 9 критериев из 10

8 – соответствие 10 критериев из 10

Критерии:

- 1 – правильно указана цель тренировки.
- 2 – правильно указаны задачи тренировки.
- 3 – соответствие средств тренировки указанным цели и задачам.
- 4 – соответствие методов тренировки указанным цели и задачам.
- 5 - соответствие объёму нагрузки указанным цели и задачам.
- 6 - соответствие интенсивности нагрузки указанным цели и задачам.
- 7 - соответствие количеству повторений упражнения указанным цели и задачам.
- 8 - соответствие интервалам и характеру отдыха между выполнением упражнений указанным цели и задачам.
- 9 – соответствие методических указаний со средствами тренировки.
- 10 – соответствие средств подводящих и подготовительных упражнений с методами развития физических качеств.

Четвертый текущий контроль.

Определение нагрузки в ИВС равномерно-восходящая, равномерно-нисходящая) на тренировочном занятии, в недельном и месячном циклах– УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (2/8).

Проведение основной части учебно-тренировочного занятия, направленного на развитие физических качеств танцоров.

Критерии оценки:

- 8 баллов – применяемые средства соответствуют поставленным целям в занятии.
- 7 баллов – отсутствие подводящих средств в одном упражнении.
- 6 баллов – отсутствие подводящих средств в двух упражнениях.
- 5 баллов – применяемые средства не соответствуют поставленным задачам в занятии.
- 4 балла – отсутствие методических рекомендаций к выполнению заданий.
- 3 балла - применяемые средства не соответствуют поставленным задачам в занятии, отсутствие методических рекомендаций к выполнению заданий.
- 2 балла - отсутствие подводящих средств, применяемые средства не соответствуют поставленным задачам в занятии, отсутствие методических рекомендаций к выполнению заданий.

Оценка (баллы):

- 2 – соответствие 10 критериев из 10
- 3 – соответствие 10 критериев из 10
- 4 – соответствие 10 критериев из 10
- 5 – соответствие 10 критериев из 10
- 6 – соответствие 10 критериев из 10
- 7 – соответствие 10 критериев из 10
- 8 – соответствие 10 критериев из 10

Критерии:

- 1 – правильно указана цель тренировки.
- 2 – правильно указаны задачи тренировки.
- 3 – соответствие средств тренировки указанным цели и задачам.
- 4 – соответствие методов тренировки указанным цели и задачам.
- 5 - соответствие объёму нагрузки указанным цели и задачам.
- 6 - соответствие интенсивности нагрузки указанным цели и задачам.
- 7 - соответствие количеству повторений упражнения указанным цели и задачам.
- 8 - соответствие интервалам и характеру отдыха между подходами указанным цели и задачам.
- 9 - соответствие нагрузки квалификации спортсменов.
- 10 - соответствие нагрузки возрасту спортсменов.

Пятый текущий контроль. Техника базовых элементов танцевального спорта.**ДЕМОНСТРАЦИЯ техники базовых элементов танцевального спорта (2/10).****Критерии оценки (баллы):**

- 10 - выполнение упражнений без ошибок;
- 9 - выполнение упражнения с незначительной ошибкой в деталях техники;
- 8 – выполнение упражнений с незначительными ошибками в деталях техники;
- 7 – выполнение упражнения с ошибкой в основном звене техники
- 6 – выполнение упражнений с ошибками в основном звене техники и деталях техники
- 5 – выполнение упражнения со средними ошибками в основе техники;
- 4 – выполнение упражнения с ошибками в основе техники
- 3 - выполнение упражнения с недопустимыми ошибками в основе техники
- 2 – выполнение упражнения с ошибками в основе техники (элемент неузнаваем)

Шестой текущий контроль. Стратегия и тактика соревновательной деятельности.**Управление соревновательной деятельностью – РЕФЕРАТ (2/8).****Темы:**

- 1) Понятие стратегии в танцевальном спорте.
- 2) Тактика в соревновательной деятельности в танцевальном спорте.
- 3) Управление соревновательной деятельностью: планирование, контроль и учёт спортивной и соревновательной деятельности в процессе многолетней подготовки спортсменов
- 4) Макро-, мезо-, микроциклы подготовки в танцевальном спорте.
- 5) Критерии психологической совместимости
- 6) Лидерство в танцевальном спорте.
- 7) Конфликты и оптимизация общения в парах
- 8) Совместимость и срабатываемость в групповых выступлениях.
- 9) Социометрия как метод изучения психологической совместимости.
- 10) Технология определения психологической совместимости групп.

Рубежный контроль (УМУ тестирование) 7 семестр**Вариант 1**

КОД ТЗ	Тестовое задание
1.1	<p>Выберите из перечисленного перечня характеристики, которые относятся к основным целям и задачам написания курсовой работы</p> <p>1. Выполнить учебный план обучения в вузе 2. Расширить и углубить знания 3. Формировать умения анализировать теоретический и практический материал 4. Подготовить научную работу для конкурса в магистратуру 5. Научиться кратко и емко излагать свои мысли в письменном виде 6. Ознакомиться с методами научных исследований А) 1-2-4-6 Б) 2-3-5-6 В) 1-4-5-6 Г) 1-3-4-5</p>
1.2	<p>Во введении курсовой и дипломной работы необходимо:</p> <p>А) Раскрыть личный опыт автора по изучаемой проблеме Б) Дать историческую справку о проблеме исследования В) Назвать наиболее популярные методы, применяемые для изучения поставленной научной проблемы Г) Обосновать актуальности темы, обуславливающей проблему научного исследования</p>

1.3	<p>Тестирование это:</p> <p>А) Процесс получения показателей, выбранных исследователем для оценки испытуемых Б) Сравнение индивидуальных характеристик испытуемых с контрольными заданиями В) Применение стандартизированных заданий, результат выполнения которых позволяет оценить исследуемые характеристики испытуемых Г) Использование измерительных приборов для получения фактических результатов</p>
1.4	<p>Определите наиболее правильную структуру курсовой работы:</p> <p>1. Введение 2. Титульный лист 3. Основная часть 4. Практические рекомендации 5. Приложения 6. Содержание (оглавление) работы 7. Список литературы 8. Выводы</p> <p>А) 2-6-1-3-8-4-7-5 Б) 1-2-3-4-5-6-7-8 В) 2-1-6-7-8-5-3-4 Г) 2-1-7-3-6-4-5-8</p>
2.1	<p>Какие основные анатомо-физиологические особенности учитываются при разработке программы оздоровительной тренировки для детей дошкольного возраста?</p> <p>1. Возраст детей 2. Динамика ЧСС 3. Росто-весовые показатели 4. Уровень двигательной активности 5. Степень развития мышечной массы 6. Возбудимость и реактивность нервной системы</p> <p>А) 1-3-4-6 Б) 2-3-5-6 В) 2-4-5-6 Г) 1-3-4-5</p>
2.2	<p>Какие задачи развития силовых способностей решаются в оздоровительных занятиях для детей от 4 до 6 лет?</p> <p>А) Задачи не ставятся, силовые упражнения не нужны, т.к. естественное развитие силовых способностей обеспечивает их необходимый уровень Б) Применять силовые упражнения с отягощениями от 500 г до 1 кг для мышц сгибателей и разгибателей В) Ознакомить детей с различными вариантами кондиционной тренировки Г) Формировать правильный навык выполнения основных силовых упражнений с соответствующими нагрузками</p>
2.3	<p>Какой метод развития силовых способностей рекомендован юношам-подросткам в пубертатном периоде для оздоровительной тренировки?</p> <p>А) Изометрических усилий (максимальное напряжение с удержанием позы до 10 с, повторить 3-5 раз) Б) Искоинетических усилий (до 20 быстрых движений с отягощением не менее 50% от макс. Повторить 15-25 раз) В) Метод повторных усилий (усилие 40-50% от макс. Выполнять «до отказа») Г) Метод динамических усилий (небольшое отягощение, 6-18 раз, повторить 1-3 серии)</p>
2.4	<p>Какие упражнения должны быть исключены из программы оздоровительных занятий занимающихся среднего и пожилого возраста?</p> <p>А) Упражнения стретчинга Б) Упражнения танцевального характера В) Статические силовые упражнения Г) Упражнения для совершенствования функций равновесия</p>
3.1	<p>НИА (Ниа) – это: А) Фитнес методика, комбинирующая упражнения боевых искусств, восточных оздоровительных практик и танцев Б) Особая техника выполнения передвижений, ударов руками и ногами, используемых в «контактной борьбе» В) Фитнес-программа танцевального характера, направленная на развлечение занимающихся Г) Система общеразвивающих и танцевальных упражнений для активного отдыха спортсменов</p>

3.2	<p>Термин Jab (Джаб), используемый в оздоровительной тренировке с элементами бокса – это:</p> <p>А) Разновидности перемещения подскоками на двух ногах Б) Одноименный прямой удар из базовой и боевой стойки В) Вариант защиты от удара Г) Боковой удар из основной стойки</p>
3.3	<p>Кто впервые использовал в оздоровительных занятиях элементы боевых искусств?</p> <p>А) Михаил Ивлев (Россия) Б) Билли Блэнкс (США) В) Винсенте Ферейра (Бразилия) Г) Ивонне Лин (Швеция)</p>
3.4	<p>Современная фитнес программа капоэйра – это: А) Функциональная тренировка с элементами бесконтактного боя и акробатики под бразильскую музыку Б) Комплекс упражнений, выполняемый под музыку, исполняемую на биринбао – однострунном смычковом инструменте, барабанах и бубнах В) Элемент сложности из групп А и D, используемый в соревновательных программах танцевального спорта Г) Шоу-программа, демонстрирующая бразильское танцевальное и боевое искусство</p>
4.1	<p>Какая из задач в наибольшей степени соответствует занятиям фитнес-йогой?</p> <p>А) Активировать энергию тела и управлять ею Б) Научиться контролировать дыхание и медитировать В) Исправить осанку, сбалансировать работу поверхностных и глубоких мышц Г) Научиться расслабляться для достижения совершенного баланса тела и сознания</p>
4.2	<p>Оздоровительная система Тай-дзи-цюань - это:</p> <p>А) Разновидность бокса, культивируемого в Китае Б) Комплексы упражнений, в которых каждое движение соответствует принципу «круговой смены» В) Комплекс силовых упражнений с концентрацией внимания на дыхании Г) Координационно-сложные комплексы упражнений, выполняемые в быстром темпе, с контролем качества движений</p>
4.3	<p>Асаны в хатха- йоге - это:</p> <p>А) дыхания Рекомендации по гигиеническим процедурам для очищения организма Б) Упражнения, связанные с медленными движениями и состоянием покоя тела в сочетании с правильным дыханием и расслаблением В) Специальные упражнения для зрительного анализатора Г) Варианты полного, ритмического, контролируемого и замедленного</p>
4.4	<p>Укажите, что в оздоровительных занятиях по методу Пилатеса рассматривается как источник энергии?</p> <p>А) Пища, принятая занимающимся до занятий Б) Мышцы, обеспечивающие вертикальное положение головы В) Методически правильное упорядочивание дыхательных и статических упражнений в уроке Г) Совокупность мышц туловища в зоне линии талии</p>
5.1	<p>Оздоровительная система Ци-гун – это:</p> <p>А) Комплекс упражнений, направленный на стимулирование деятельности энергетических каналов в организме человека Б) Комплекс медленных упражнений, сочетающихся с быстрым вдохом и медленным выдохом В) Традицион-</p>

	ные для Китайской гимнастики упражнения, выполняемые с сохранением постоянного ритма и темпа дыхательных циклов Г) Комплекс упражнений, в котором все движения подчиняются дыханию, при сокращении мышц – выполняется выдох, при растяжении –вдох
5.2	Какие особенности сочетания упражнений с дыханием характерны для методики Стрельниковой? А) Делать вдох при сжатии грудной клетки Б) Делать короткий, резкий вдох на каждый первый счет упражнения В) При выполнении силовых упражнений задерживать дыхание на выдохе Г) Сделать 2-3 дыхательных цикла и затем выполнить упражнение на задержке вдоха
5.3	В какой системе дыхательной гимнастики правильной считается следующая последовательность дыхания «выдохнуть весь воздух через рот – быстро вдохнуть через нос – из диафрагмы с силой выдохнуть весь воздух через рот – задержать дыхание – максимально втянуть живот, сосчитать до 8-10 – опять сделать выдох»? А) Боди-флекс Б) Дыхательная гимнастика йогов В) Парадоксальная дыхательная гимнастика Г) Гипервентиляционное дыхание
5.4	Что такое «контрольная пауза» в системе дыхательной гимнастики К.П. Бутейко? А) Остановка в уроке, связанная с регистрацией ЧСС Б) Интервалы отдыха между упражнениями с контролем количества дыхательных циклов В) Регистрация экскурсии грудной клетки при вдохе и выдохе до начала занятий Г) Тест для оценки уровня превышения глубины дыхания

Вариант 2

КОД ТЗ	Тестовое задание
1.1	Расставьте в нужной последовательности основные этапы выполнения курсовой и дипломной работы: 1. Выбор темы, согласование ее с руководителем 2. Изложение материалов работы 3. Составление личного рабочего плана выполнения курсовой работы 4. Проведение эксперимента 5. Формулирование гипотезы, задач исследования и определение методов исследования 6. Сбор данных, характеризующих состояние изучаемой проблемы в практике 7. Изучение теоретических материалов по теме исследования 8. оформление работы, библиографического списка использованных литературных источников и приложений А) 1-2-3-4-5-6-7-8 Б) 5-6-1-8-3-2-7-4 В) 2-8-6-1-7-3-4-5 Г) 1-3-5-7-6-4-2-8
1.2	Курсовая работа – это: А) Собственная интерпретация проблемы исследования, изложенная в произвольной форме Б) Изложение студентом научной проблемы, подкрепленное ссылками на литературные источники и иллюстрации В) Завершенная студенческая научная работа, четко раскрывающая проблему, обоснованность решения исследовательских вопросов и выводов Г). Описание выполненного студентом исследования, содержащего экспериментальные данные

1.3	Что такое педагогический эксперимент? А) Метод получения новых знаний в контролируемых и управляемых условиях, применяемый при проверке эффективности обучающих методик Б) Научный метод изучения фактов, полученных в при тестировании занимающихся В) Запланированное создание нестандартных ситуаций в педагогическом процессе Г) Способ получения научных фактов
1.4	Иллюстрации в научно-исследовательской работе это: А) Условные графические знаки, заменяющие словесные надписи типа тех, которыми обозначают виды гимнастики Б) Любое изображение, помещенное на титульной странице курсовой работы (фотография, схема и др.) В) Объяснение фактических данных с помощью наглядных примеров (таблицы, диаграммы, графики и др.) Г) Дополнительные наглядные изображения, подтверждающие авторство научной работы (фотографии, схемы исследования и др.)
2.1	Для кого предназначена и с какой целью в оздоровительных занятиях проводится «пальчиковая гимнастика»? А) Для профессионально-прикладной подготовки людей работающих с компьютером, музыкантов-клавишников Б) Для спортсменов Армрестлинга с целью совершенствования силовой выносливости В) Для дошкольников с целью улучшения мелкой моторики, координации, содействия развитию памяти, мышления Г) Для девочек и девушек с целью развития плавности, грациозности и изящества движений
2.2	Какие упражнения специальной направленности рекомендованы для оздоровительных занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста? 1. Различные виды ходьбы и бега 2. Серии современных танцевальных упражнений (R&B, Clab-dance) 3. Задания на согласование движений с музыкой 4. ОРУ в виде сюжетных композиций 5. Упражнения с отягощением и сопротивлением 6. Простейшие элементы спортивных игр 7. Элементы йоги (на осанку, дыхание) 8. Игровые задания с использованием оборудования (мячи разной величины, скамейки, гимнастическая стенка и др.) А) 1-3-4-7 Б) 2-5-7-8 В) 3-4-5-8 Г) 1-2-6-8
2.3	Выберите, какие рекомендации к оздоровительным занятиям подходят для людей среднего и пожилого возраста: А) Выбирать наиболее «модную» танцевальную программу Б) Для обеспечения безопасности занятий исключить из программы упражнения, в положениях стоя, варианты ходьбы и бега В) Включать в аэробную часть программы упражнения с высокой интенсивностью, продолжительностью до 20 минут 4. Поддерживать двигательную активность, адекватную состоянию
2.4	Какие показатели пульса допустимы в оздоровительных занятиях пожилых людей? А) 150-160 уд /мин Б) 120-130 уд/ мин В) 90-100 уд/мин Г) 80- 90 уд/мин
3.1	Body-Combat (Боди-комбат) – это: А) Форма занятий оздоровительной аэробикой с элементами различных видов единоборств Б) Функциональная тренировка, в которой к занимающемуся предъявляются

	<p>требования по решению реальных «боевых» задач В) Организационная структура занятия, отличающаяся большим количеством упражнений в парах и соревновательными моментами Г) Программа, содержащая элементы «воинских» танцев, сценического фехтования и борьбы</p>
3.2	<p>Элементы каких боевых искусств используются в фитнес программе NIA (Ниа)? 1. Бокс 2. Капоэйра 3. Тэквондо 4 Ки-бо 5. Тай-чи 6. Тай-бо 7. Карате 8. Ай-кидо А) 1-6-8 Б) 2-4-7 В) 3-5-8 Г) 4-7-8</p>
3.3	<p>Упражнение Esquiva (эшквива), используемое в оздоровительных программах капоэйра – это: А) Маховое круговое движение ногой перед собой без контакта с соперником (внешней или внутренней частью стопы) Б) Уход от удара (туловищем и головой) с линии атаки воображаемого противника В) Мощный толчковый прямой удар пяткой вперед Г) Перемещение вниз-в сторону - в стойку на руках и голове, локоть упирается в туловище сбоку</p>
3.4	<p>Какое определение из оздоровительной тренировки с элементами боевых искусств в наибольшей степени соответствует понятию «базовая стойка»? А) Любое положение, из которого удобно совершать технические действия: удары ногами, руками Б) Положение выпада вперед, руки сжаты в кулаки на уровне бедер В) Выпад вперед, колени слегка согнуты, руки согнуты (одна перед собой, предплечье вертикально, локоть вниз; другая – вперед, предплечье горизонтально), пальцы сжаты в кулаки Г) Стойка ноги врозь, колени слегка согнуты, стопы параллельно, руки согнуты вперед, предплечья вертикально, кулаки на уровне подбородка</p>
4.1	<p>Какие фитнес программы относятся к системам «разумное тело» (mind body)? А) Калланетика и боди-флекс (Body flex) Б) Йога и Пилатес В) Тай-дзи-цюань и фитбол-аэробика Г) Изотон и Ниа (NIA)</p>
4.2	<p>Оздоровительное Ушу – это: А) Упражнения сюжетного характера, выполняемые по музыкальное сопровождение Б) Индивидуальные программы упражнений с оборудованием для совершенствования координационных способностей В) Стандартная последовательность упражнений, заимствованных из национальной школы тай-дзи-цюань Г) Вид спорта, включающий танцевальные упражнения с предметами (меч, шест и др.)</p>
4.3	<p>Что из перечисленного относится к искусству «трех умений» в фитнес-йоге? 1. Сохранение предписанной позы (асаны) не менее 2-3 минут 2. Мышечное расслабление 3. Управление внутренней энергией 4. Рациональное дыхание 5. Рациональное питание 6. Концентрация внимания А) 1-2-5 Б) 3-5-6 В) 2-4-6 Г) 2- 5-6</p>
4.4	<p>Мудры в йоге - это: А) Упражнения для пальцев рук, которые воссоздают оздоровительные позы</p>

	тела Б) Приемы управления потоками энергии по энергетическим каналам организма В) Дыхательные упражнения, выполняемые в строго определённой последовательности Г) Высший уровень йогической практики, связанный с медитацией
5.1	К типам дыхания (Пранаяме) по системе йогов относятся: 1. Нижнее 2. Полное 3. Парадоксальное 4. Очистительное 5. Среднее 6. Рыдающее 7. Энергетическое 8. Верхнее А) 2-3-6-7 Б) 1-2-5-8 В) 1-4-7-8 Г) 3-5-6-7
5.2	В какой авторской системе дыхательной гимнастики рекомендуется метод «рыдающего дыхания»? А) Л. Кофлера Б) Ю.Г. Вилунаса В) Н.А. Агаджаняна Г) В.Ф. Фролова
5.3	Для дыхательной гимнастики К.П. Бутейко характерно? А) Гипервентиляционная техника дыхания Б) Выполнение движений в сочетании с несколькими резкими и короткими вдохами для усиления внутреннего тканевого дыхания В) Выполнение сложных движений с сохранением ритмичного трехфазного дыхания Г) Волевая ликвидация глубокого дыхания
5.4	В какой системе гимнастики при выполнении любых движений правильной считается следующая последовательность дыхания «вдыхать воздух через нос на 2-8 счетов, расширяя ребра и сохраняя подтянутым живот – сжимая ребра на 2-8 счетов, выдохнуть воздух»? А) Боди-флекс Б) Пилатес В) Апер-боди Г) Дзен-фей

Промежуточный контроль (зачет)

Вопросы к зачету (7 семестр – очно, 9- заочно):

1. Критерии психологической совместимости
2. Лидерство в танцевальном спорте
3. Социометрия как метод изучения психологической совместимости
4. Конфликты и оптимизация общения в парах
5. Совместимость в танцевальном спорте
6. Техника выполнения упражнений на статическое равновесие.
7. Техника выполнения упражнений на динамическое равновесие
8. Техника базовых элементов танцевального спорта.
9. Тактические варианты в танцевальном спорте.
10. Технология определения психологической совместимости
11. Значение показателей физического развития.
12. Педагогические методы тестирования способностей юных танцоров.
13. Характеристика и компоненты нагрузки в ИВС на этапе специализированной подготовки в танцевальном спорте.
14. Физическая подготовка в танцевальном спорте детей и юношей на этапе специализированной подготовки.
15. Основные понятия, задачи, факторы, влияющие на развитие физических качеств, виды физических качеств, методика развития физических качеств).
16. Организация учебно-тренировочного процесса. Характеристика содержания и компонентов нагрузки (основные понятия, задачи, модельные характеристики физической и технической подготовленности).
17. Психологические особенности танцоров и их влияние на успешность спортивной

- карьеру.
18. Техническая подготовка в танцевальном спорте детей и юношей на этапе специализированной подготовки
 19. Основные понятия, задачи, соревновательная деятельность, компоненты результативности техники.
 20. Методика технической подготовки.
 21. Сложность упражнений и значение технического мастерства для достижения планируемых результатов в танцевальном спорте.
 22. Планирование, контроль и учёт спортивной тренировки и соревновательной деятельности в ИВС.
 23. Оценка СФП и СТП в ИВС танцевальном спорте
 24. Стратегия и тактика соревновательной деятельности.
 25. Характеристика и компоненты нагрузки в ИВС (объём, интенсивность, количество подходов, количество повторений, характер и интервалы отдыха).
 26. Планирование, контроль и учёт спортивной тренировки в ИВС (виды, задачи, методика).
 27. Моделирование в ИВС (компоненты моделей, виды моделей, модельные характеристики в избранном виде спорта (танцевальный спорт).
 28. Планирование контроль и учет спортивной тренировки и соревновательной деятельности.
 29. Содержание и особенности спортивной и соревновательной деятельности в процессе многолетней подготовки спортсменов.
 30. Структура и особенности годичной подготовки в танцевальном спорте.
 31. Определение нагрузки в ИВС по величинам объёма (количество повторений элементов, частей упражнения, упражнения в целом),
 32. Определение нагрузки в ИВС (на тренировочном занятии, в недельном и месячном циклах).
 33. . Микро и мезоструктура процесса подготовки в танцевальном спорте.
 34. Сочетание микроциклов в мезоцикле.
 35. Особенности разминки. Построение программ занятий (занятия избирательной и комплексной направленности).
 36. Физическая подготовка, техническая, тактическая подготовка, теоретическая подготовка в ИВС. Психологическая подготовка в ИВС.
 37. Управление соревновательной деятельностью: планирование, контроль и учёт спортивной и соревновательной деятельности в процессе многолетней подготовки спортсменов (макро-, мезо-, микроциклы подготовки).
 38. Содержание и методика подготовки в отдельных видах соревнований танцевального спорта (спортивное направление, массовое направление: АД, АС)
 39. Определение нагрузки в ИВС по величинам интенсивности воздействия (общие и избирательные), на тренировочном занятии, в недельном и месячном циклах.
 40. Определение нагрузки в ИВС по характеру деятельности (тренировочные, соревновательные).
 41. Определение нагрузки в ИВС по характеру деятельности: специфические, неспецифические на тренировочном занятии, в недельном и месячном циклах.
 42. Характеристика и компоненты нагрузки в ИВС (объём, интенсивность, количество подходов, количество повторений, характер и интервалы отдыха).
 43. Планирование, контроль и учёт спортивной тренировки в ИВС (виды, задачи, методика).
 44. Определение нагрузки в ИВС по динамике (волнообразная в танцевальном спорте).
 45. Определение нагрузки в ИВС по динамике (волнообразная в спортивной тренировке).
 46. Определение нагрузки в ИВС по динамике: скачкообразная в спортивной тренировке.

47. Определение нагрузки в ИВС по динамике: ступенчатая, на тренировочном занятии, в недельном и месячном циклах.

48. Определение нагрузки в ИВС (танцевальный спорт) на тренировочном занятии, в недельном и месячном циклах.

49. Определение нагрузки в ИВС (равномерно-восходящая, равномерно-нисходящая) на тренировочном занятии, в недельном и месячном циклах

51. Планирование параметров объема и интенсивности тренировочной нагрузки в микроцикле в зависимости от типа микроцикла и квалификации спортсмена.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ:

ТЕХНОЛОГИИ СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ (танцевальный спорт)

IV курс VIII семестр

(на 20 /20 учебный год)

Технологии спортивной тренировки (Б.3.В.01), Пропаганда и СО в сфере ФКиС (Б.3.В.07), Массаж (Б.3.В.10), ЛФК (Б.3.В.11), Организация спортивно-зрелищных мероприятий (Б.3.ДВ.07), Спортивный маркетинг (Б.3.ДВ.08), Детско-юношеский туризм (Б.3.ДВ.08), Акмеология (Б.3.ДВ.09), Рекреационный туризм (Б.3.ДВ.09), Адаптивный спорт (Б.3.ДВ.09), Адаптивная рекреация (Б.3.ДВ.10), Корпоративный спорт (Б.3.ДВ.11), Менеджмент спортивных соревнований (Б.3.ДВ.11), Адаптивное физическое воспитание (Б.3.ДВ.11)					
Базовый модуль					
Базовый модуль					
№ занятия	Посещаемость /балл	Содержание занятий и виды контроля	Кол-во баллов min/ max	Накопительная «стоимость»/ балл	Кол-во часов самостоятельной работы на подготовку к видам контроля
1	2	3	4	5	6
Восьмой семестр					
	1	Лекция 1. Содержание и методика подготовки в отдельных видах соревнований танцевального спорта (спортивное направление, массовый спорт)		1	
	1	Семинарское занятие 1. Содержание и особенности спортивной и соревновательной деятельности в процессе многолетней подготовки спортсменов. Структура и особенности годичной подготовки в танцевальном спорте.		1	12
	1	Лекция 2. Содержание и методика подготовки в отдельных видах соревнований танцевального спорта (массовое направление)		3	
		Семинарское занятие 2. Микро и мезоструктура процесса подготовки в танцевальном спорте. Сочетание микроциклов в мезоцикле. Особенности разминки. Построение программ занятий (занятия избирательной и комплексной направленности: физическая подготовка, техническая, тактическая подготовка, теоретическая подготовка в ИВС. Психологическая подготовка в ИВС.		3	

	1	Лекция 3. Тактическая подготовка в ИВС. Теоретическая подготовка в ИВС. Психологическая подготовка в ИВС.		4	
	1	Семинарское занятие 3. Контроль в спортивной тренировке (физической, технической, теоретической подготовленности). Контроль соревновательной деятельности. Модель соревновательной деятельности и подготовленности спортсменов.		5	
	1	Семинарское занятие 4. Организация соревнований, квалификация спортивных судей. Функции главного судьи, судей по оцениванию сложности, исполнения, артистичности, времени, линии, секретариата. Основные документы, необходимые для проведения соревнований (календарный план, положение о соревнованиях, стартовые протоколы, протоколы для разных видов судейства, таблица описания элементов). Определение победителей в видах соревнований. Присвоение спортивных разрядов по танцевальном спорте		6	
		Практическое занятие 1. Планирование параметров объёма и интенсивности тренировочной нагрузки в микроцикле в зависимости от типа микроцикла и квалификации спортсмена в избранном виде спорта.		6	
		Практическое занятие 2. Модельные характеристики и содержание СФП и СТП в годичном цикле подготовки танцоров.		6	
		Практическое занятие 3. Содержание соревновательных упражнений и методика составления соревновательных композиций		6	
		Практическое занятие 4. Содержание соревновательных упражнений и методика составления соревновательных композиций Текущий контроль 1 – учебная практика.	2/8	14	12
	1	Практическое занятие 5. Содержание соревновательных упражнений и методика составления соревновательных композиций (подбор музыки)		15	
		Практическое занятие 6. Содержание и методика подготовки танцоров в спортивном виде соревнований: (ИЖ- индивидуальные выступления женщин соло)		15	
		Практическое занятие 7. Содержание и методика подготовки танцоров в спортивном виде соревнований: (ИМ - индивидуальные выступления соло)		15	
		Практическое занятие 8. Содержание и методика подготовки танцоров в спортивном виде соревнований: стандарт, латина, двоеборье		15	12
		Практическое занятие 9. Содержание и мето-	2/10	25	

		дика подготовки танцоров в спортивном виде соревнований(по выбору) Второй текущий контроль.– демонстрация техники профилирующих упражнений.			
	1	Практическое занятие 10. Содержание и методика подготовки танцоров в спортивном виде соревнований группах формейшн, секвей.		26	
	1	Практическое занятие 11. Содержание и методика подготовки танцоров в спортивном виде танцевальных направлений.		27	
		Практическое занятие 12. Содержание и методика подготовки танцоров в спортивном виде. Текущий контроль 3 – учебная практика.	3/8	35	
		Практическое занятие 13. Содержание и методика подготовки танцоров в массовых видах соревнований Текущий контроль 4 – учебная практика.	2/8	43	
		Практическое занятие 14. Особенности оценивания выступлений спортсменов (сложность, исполнение, артистичность) Текущий контроль 5 – учебная практика.	2/8	51	12
	1	Практическое занятие 15. Особенности оценивания выступлений спортсменов (сложность)		52	
		Практическое занятие 16. Особенности оценивания выступлений спортсменов (исполнение, артистичность, сложность) Текущий контроль 6 - реферат.	3/8	60	
2 рубежный контроль (УМУ) - тестирование			2/10	70	
Промежуточный контроль (зачет)			22/30	100	6
Итоговая сумма баллов за 8 семестр			50/100	100	10

Дополнительный модуль

№№	Сроки проведения	Вид деятельности	К-во баллов
1	По расписанию преподавателя	Реферат по теме: «Структура и особенности годичной подготовки в танцевальном спорте.»	10
2	По расписанию преподавателя	Реферат по теме: «Построение программ занятий (занятия избирательной и комплексной направленности: физическая подготовка, техническая, тактическая подготовка, теоретическая подготовка в ИВС. Психологическая подготовка в ИВС»	10
3	По расписанию преподавателя	Демонстрация соревновательных упражнений и методика составления соревновательных композиций.	10
4	По расписанию преподавателя	Содержание и методика подготовки танцоров в массовых видах соревнований	10
5	По расписанию преподавателя	Реферат по теме: «Особенности оценивания выступлений спортсменов (исполнение, артистичность, сложность)»	10

Виды контроля:
Восьмой семестр

Текущий контроль 1.

Содержание соревновательных упражнений и методика составления соревновательных композиций – УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. Составление соревновательного комплекса (по заданию преподавателя)

Критерии оценок:

- 2 балла – комплекс составлен не полностью, нет терминологического описания.
- 3 балла – комплекс составлен полностью, с ошибками, нет терминологического описания.
- 4 балла – комплекс составлен полностью с незначительными ошибками, терминологическое описание не точное.
- 5 баллов – комплекс составлен полностью с незначительными ошибками, терминологическое описание точное.
- 6 баллов – составленный комплекс без ошибок, есть терминологическая неточность в описании
- 7 баллов – составленный комплекс без ошибок, есть терминологическая неточность в описании
- 8 баллов – составленный комплекс без ошибок

Текущий контроль 2.

Демонстрация техники базовых упражнений в танцевальном спорте. ДЕМОНСТРАЦИЯ ТЕХНИКИ.

Критерии оценки:

Второй рубежный контроль (УМУ) – (2-10) тестирование.

- 10 - выполнение упражнений без ошибок;
- 9 - выполнение упражнения с незначительной ошибкой в деталях техники;
- 8 – выполнение упражнений с незначительными ошибками в деталях техники;
- 7 – выполнение упражнения с ошибкой в основном звене техники
- 6 – выполнение упражнений с ошибками в основном звене техники и деталях техники
- 5 – выполнение упражнения со средними ошибками в основе техники;
- 4 – выполнение упражнения с ошибками в основе техники
- 3 - выполнение упражнения с недопустимыми ошибками в основе техники
- 2 – выполнение упражнения с ошибками в основе техники (упражнение неузнаваемо)

Текущий контроль 3.

Содержание и методика подготовки танцоров в спортивном виде – (3-8 баллов) - УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. Проведение комплекса ОРУ

Критерии оценок:

- 3 балла – проведение комплекса с терминологическими ошибками в объяснении и без музыкального сопровождения.
- 4 балла – проведение комплекса без исправления ошибок в технике выполнения
- 5 баллов – проведение комплекса с терминологическими ошибками в объяснении
- 6 баллов – проведение комплекса без ошибок, но с ошибками в музыкальном сопровождении.
- 7 баллов – проведение без ошибок с музыкальным сопровождением
- 8 баллов – проведение комплекса методически грамотно, без ошибок с музыкальным сопровождением.

Текущий контроль 4.

Содержание и методика подготовки танцоров в массовых видах соревнований – УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. Выполнение разученных и составленных комбинаций разных видов дисциплин под музыкальное сопровождение (2-8 баллов)

Критерии оценок:

- 8 баллов - все задания выполнены безошибочно, проявлено творчество при выполнении двигательных заданий;
- 7 баллов – задания выполнены безошибочно на репродуктивном уровне;
- 6 баллов - проведение комплекса с терминологическими ошибками в объяснении
- 5 баллов - 1-2 незначительных ошибки, но проявлено творчество;
- 4 баллов - 1 значительная ошибка, или 2-3 незначительных
- 3баллов – 2- значительных ошибки и незначительные ошибки.
- 2 балла – комбинация не полностью составлена

Текущий контроль 5. Особенности оценивания выступлений спортсменов (сложность, исполнение, артистичность) - УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА 2/8 баллов

Студенты демонстрируют комбинацию (составленные самостоятельно и разученное по описанию – по заданию преподавателя) и оценивают взаимно.

- 8 баллов - все задания выполнены безошибочно, проявлено творчество при выполнении двигательных заданий и оценке комплекса.
- 7 баллов – задания выполнены безошибочно на репродуктивном уровне и оценка в пределах правил;
- 6 баллов - 1-2 незначительных ошибки, но проявлено творчество.
- 5 баллов - 1 значительная ошибка, или 2-3 незначительных
- 4 баллов - 2- значительных ошибки и незначительные ошибки.
- 3баллов – более 2 значительных ошибок, оценка не верная;
- 2 балла - комбинация составлена не полностью.

Текущий контроль 6.

Особенности оценивания выступлений спортсменов (исполнение, артистичность, сложность) Текущий контроль 6 - РЕФЕРАТ. (3-8)

Критерии оценки:

- 8 - Полное изложение средств и методов судейства и оценивания упражнений
- 7 – полное изложение средств и неполное методов оценивания упражнений
- 6 – полное соответствие предъявленным требованиям. незначительные неточности в изложении
- 5– не полное изложение и незначительные неточности в изложении.
- 4 – недостаточно полное отражение темы, ошибки в оценке упражнений
- 3- формальный подход к изложению

**Рубежный контроль (УМУ тестирование) 8 семестр
Вариант 1**

КОД ТЗ	Тестовое задание
1.1	Перечислите этапы многолетней подготовки в танцевальном спорте: а) этап начальной подготовки; учебно-тренировочный этап; спортивного совершенствования; высшего спортивного мастерства. б) учебно-тренировочный;

	базовой подготовки; спортивного совершенствования; высшего спортивного мастерства; в) базовой подготовки; учебной подготовки; высшего спортивного мастерства; г) отборочный этап; базовой подготовки; учебно-тренировочный этап; высшего спортивного мастерства.
1.2	Выделите раздел подготовки не относящийся к танцевальному спорту: а) музыкальная б) общефизическая; в) техническая; г) базовая
1.3	Определите возрастные границы этапа спортивного совершенствования в танцевальном спорте: а) 13-15 лет; б) свыше 16 лет; в) свыше 15 лет; г) 14-16 лет.
1.4	Укажите основную цель технической подготовки этапа спортивного совершенствования: а) совершенствование техники отдельных элементов; б) совершенствование соревновательных комбинаций; в) разучивание и совершенствование техники элементов и соединений; г) разучивание и совершенствование дорожек и композиций.
2.1	Какая задача не является характерной для соревновательного этапа психологической подготовки: а) формирование уверенности в своих силах и готовности к высоким спортивным результатам; б) сохранение нервно-психической устойчивости; в) снятие соревновательного напряжения; г) формирование значимых мотивов напряженной тренировочной нагрузки.
2.2	Перечислите, что является психологическими средствами восстановления: а) организация внешних условий и факторов тренировки; б) рациональный режим дня; в) специализированное питание; г) физиологические процедуры.
2.3	Укажите благоприятные психологические факторы, влияющие на положительные результаты соревновательной деятельности: а) спортивный массаж и электросветотерапия; б) формирование значимых мотивов соревновательной деятельности; в) личный пример и педагогическое мастерство тренера; г) регулярное подведение итогов учебной и спортивной деятельности спортсменов.
2.4	Определите качество личности относящееся к «волевым» и оказывающее положительное влияние на спортивную деятельность: а) честность; б) коммуникабельность; в) смелость; г) инициативность.
3.1	С какого возраста спортсмены допускаются к участию в Чемпионатах мира (версия ФИЖ): а) 18 исполняется в год соревнований; б) 18 на момент соревнований; в) 17 в год соревнований г) с 17 летнего возраста.
3.2	Укажите размер соревновательной площадки для выступлений: а) 12x12 м; б) 10x10 м ; в) 20x20 м ; г) 9x9 м
3.3	Судьи на линии расположены; а) перед подиумом; б) рядом с арбитром; в) на каждой линии ограничивающей площадку; г) по диагонали в углах площадки

3.4	У каждого спортсмена, участника международных соревнований на костюме должна быть указана: а) национальная принадлежность; б) только логотип спонсора; в) эмблема вида спорта; г) логотип ФИЖ
3.5	В случае равенства результатов предпочтение отдается спортсмену, получившему более высокий балл: а) по оценке за артистичность; б) по оценке за исполнение; в) по оценке за сложность; г) по наименьшей сбавке арбитра соревнований
3.6	Сбавка за неявку на старт в течение 20 секунд составляет: а) 0,5 балла; б) 1,0 балл; в) сбавки нет; г) 2 балла
3.7	Официальными турнирами по танцевальному спорту являются: а) Всемирные игры; б) Чемпионат мира; в) Финал мировой серии; г) все из перечисленного
3.8	Порядок выхода на старт в финале определяется: а) жеребьевкой; б) суммой баллов; в) суммой баллов, набранной в квалификации; г) по алфавиту.
3.9	В обязанности судьи сложности входит: а) делать сбавки за запрещенные движения; б) делать сбавки за музыкальную композицию; в) делать сбавки за костюм; г) записать все упражнение, используя официальные символы, принятые ФИЖ
3.10	Оценка сложности групп, имеющих в составе 2 мужчин делится на: а) 2; б) 1,9; в) не делится ни на что; г) 1,8
3.11	Исполнение программы судится по принципу: а) негативного судейства; б) позитивного судейства; в) смешанного судейства; г) сложения ценности элементов сложности
3.12	Выберите, что не входит в критерий оценки артистичности: а) презентация; б) построение музыки; в) использование музыки; г) костюм

Вариант 2

КОД ТЗ	Тестовое задание
1.1	Выберите наиболее логичную последовательность этапов многолетней подготовки в танцевальном спорте: а) этап отбора и начально-тренировочной подготовки; учебно-тренировочный этап; высшего спортивного мастерства; завершения спортивной карьеры б) начальной подготовки; учебно-тренировочный; спортивного совершенствования; высшего спортивного мастерства; в) базовой подготовки; учебной подготовки; высшего спортивного мастерства; отбора в сборные команды г) базовой подготовки, учебно-тренировочный; высшего спортивного мастерства; спортивного совершенствования
1.2	Выделите раздел подготовки не относящийся к танцевальному спорту: а) техническая; б) общефизическая; в) кроссовая г) психологическая.
1.3	Определите возрастные границы учебно-тренировочного этапа в танцевальном спорте: а) 9-15лет; б) 9-13 лет; в) свыше 15 лет; г) 13-15лет

1.4	Укажите основную цель специальной физической подготовки в танцевальном спорте: а) увеличить ловкость и координацию движений; б) улучшить подвижность в суставах; в) повысить быстроту выполнения разнообразных движений; г) подготовить спортсменов к соревнованиям в «пике» спортивной формы
2.1	Какая из задач психологической подготовки не является характерной для соревновательного этапа спортивной тренировки: а) совершенствование способности к самоанализу, самокритичности; б) мобилизация сил на достижение высоких спортивных результатов; в) формирование уверенности и готовности к достижению высоких спортивных результатов; г) снятие соревновательного напряжения
2.2	Определите, что из перечисленного относится к психологическим средствам восстановления: а) водные процедуры; б) массаж; в) создание четкого ритма учебно-тренировочного процесса; г) психорегулирующая тренировка
2.3	Укажите психологические факторы, влияющие на положительные результаты соревнований: а) состояние «боевой лихорадки» на соревнованиях; б) овладение методикой формирования состояния боевой готовности и методикой саморегулирования психических состояний; в) атмосфера трудолюбия, взаимопомощи; г) оперативный контроль функционального состояния спортсменов
2.4	Определите волевые качества личности, способствующие спортивным достижениям в танцевальном спорте: а) целеустремленность; б) коммуникабельность; в) ритмичность; г) инициативность.
3.1	С какого возраста спортсмены переходят во вторую юниорскую возрастную группу: а) с 15 лет; б) с 17 лет; в) с 12 лет; г) с 18 лет.
3.2	Укажите размер соревновательной площадки для пар. А) 12х12 м; б) 10х10 м; в) 20х20 м; г) 9х9 м
3.3	Укажите местонахождение арбитра судейской бригады в международных соревнованиях: а) между судьями сложности; б) между судьями исполнения; в) между судьями артистичности; г) за всеми судьями
3.4	Укажите, кто может присутствовать в зоне выхода на старт: а) все тренеры; б) судьи, оценивающие костюм спортсмена; в) спортсмены двух очередных стартовых номеров; г) родители и друзья по команде
3.5	Не явка на старт объявляется, если: а) спортсмен не появился на площадке сразу же после его вызова; б) спортсмен вышел на площадку после вызова в течение 20 секунд; в) выход на площадку произошел позднее 60 секунд после вызова; г) спортсмен появился на площадке через 2 минуты после вызова
3.6	Чемпионаты Мира по танцевальному спорту проводятся: а) каждые 2 года по четным годам; б) каждый год; в) каждые четный год, за исключением года Всемирных Игр; г) в начале каждого олимпийского цикла, через 4 года
3.7	Укажите максимальное количество участников в финале (команды): а) 2 участника в каждой категории от страны; б) 1 участник в каждой категории от страны; в) максимум 7 участников, плюс действующий чемпион; г) максимум 7 спортсмена.

3.8	Порядок выхода на старт в квалификационных соревнованиях определяется: а) в порядке подачи заявок; б) по алфавиту; в) по спортивным званиям; г) по жребью.
3.9	Оценка сложности делится на коэффициент: а) 2; б) не делится; в) 1,9; г) 1,8
3.10	Судьи сложности при оценке индивидуальных выступлений учитывают: а) только элементы наиболее высокой ценности, использованные спортсменом в упражнении; б) первые 12 выполненных элементов; в) первые 10 выполненных элементов г) 10 элементов из разных структурных групп, выполненные с соблюдением минимума требований, предъявляемых судьями сложности
3.11	Артистичность судится по принципу: а) негативного судейства; б) позитивного судейства; в) смешанного судейства; г) путем сложения всех оценок, выставленных спортсмену судьями артистичности
3.12	Найдите в перечисленных компонентах артистичности показатели, не относящиеся к оценке по разделу «композиция»: а) динамизм и уровень слитности движений; б) комплексность и уровень творчества, демонстрируемых в упражнении; в) построение музыки, использованной в соревновательном упражнении; г) использование площадки и размещение движений в упражнении

УТВЕРЖДАЮ

На заседании кафедры ТиМ гимнастики
Протокол № 13 от 10.06.2014

_____ Р.Н. Терехина

Вопросы к экзамену (8 семестр – очно, 10- заочно).

1. Характеристика модельного микроцикла.
2. Характеристика подводящего микроцикла.
3. Характеристика соревновательного микроцикла.
4. Характеристика ударного микроцикла.
5. Применение микроциклов в тренировке спортсменов среднего звена.
6. Применение микроциклов в тренировке спортсменов высокого звена.
7. Характеристика восстановительного мезоцикла.
8. Понятие мезоцикл.
9. Типы мезоциклов.
10. Понятие спортивного отбора.
11. Назначение, задачи спортивного отбора.
12. Виды спортивного отбора
13. Основные факторы учета и контроля при отборе.

14. Методические основы начального отбора.
15. Значение показателей физического развития.
16. Педагогические методы тестирования способностей юных танцоров.
17. Организация начального отбора.
18. Методические особенности специализированного отбора.
19. Учет показателей физического развития танцоров.
20. Типы телосложения танцоров и информативность показателей физического развития.
21. Учет показателей физической и технической подготовленности танцоров на этапе специализированного спортивного отбора
22. Особенности отбора участников соревнований.
23. Критерии и условия отбора участников соревнований.
24. Факторы, влияющие на успешность отбора спортивного совершенствования.
25. Количественные факторы спортивного отбора.
26. Качественные характеристики спортивного отбора.
27. Взаимосвязь технической и физической подготовки при отборе танцоров.
28. Психологические особенности танцоров и их влияние на успешность спортивной карьеры.
29. Тестирование физических качеств при начальном спортивном отборе.
30. Тестирование физических качеств при специализированном спортивном отборе.
31. Тестирование физических качеств при отборе участников соревнований.
32. Тестирование технической подготовленности при спортивном отборе.
33. Внешние признаки микроцикла.
34. Понятие микроцикл.
35. Типы микроциклов.
36. Характеристика втягивающего микроцикла.
37. Характеристика базового микроцикла.
38. Характеристика специально-подготовительного микроцикла.
39. Характеристика модельного микроцикла.
40. Характеристика подводящего микроцикла.
41. Характеристика соревновательного микроцикла.
42. Характеристика ударного микроцикла.
43. Применение микроциклов в тренировке спортсменов среднего звена.
44. Применение микроциклов в тренировке спортсменов высокого звена.
45. Характеристика восстановительного мезоцикла.
46. Применение мезоциклов в тренировке спортсменов среднего звена.
47. Применение мезоциклов в тренировке спортсменов высокого звена.
48. Понятие мезоцикл. Типы мезоциклов. Внешние признаки мезоциклов
49. Характеристика втягивающего мезоцикла.
50. Характеристика базового мезоцикла.
51. Характеристика контрольно-подготовительного мезоцикла.
52. Характеристика предсоревновательного мезоцикла.
53. Характеристика соревновательного мезоцикла.
54. Этапы многолетней подготовки.
55. Виды учёта спортивной тренировки: оперативный, текущий, этапный оперативный, текущий, перспективный.
56. Виды учёта спортивной тренировки: оперативный, текущий, многолетний.

Указания по оформлению и написанию реферата

Работа над рефератом начинается с выбора студентом темы. Возможны два варианта:

1. Выбор темы из рекомендованного списка «*Примерная тематика рефератов*».

2. Выбор темы, *отсутствующей в списке «Примерная тематика рефератов»*. В этом случае студент должен *согласовать тему с преподавателем*, ведущим занятия в группе.

Реферат, написанный по теме, не входящей в рекомендованный список или не согласованный с преподавателем, считается недействительным. Реферат представляет собой краткий анализ материала, содержащийся в специальной литературе по изучаемой проблеме.

Задача реферата – изложение основных идей, содержащихся в конспектируемых книгах или статьях. Реферат не предполагает самостоятельного научного исследования и не требует определения позиции автора или его авторской оценки излагаемого материала.

ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТА

Объем реферата не менее 10 страниц. Если реферат печатается на компьютере, то набор осуществляется 14 кеглем строки - через полтора интервала, шрифт Times New Roman, выравнивание по ширине, расстановка переносов - автоматическая

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. Реферат открывается *титульным листом*, на котором указываются название учебного заведения, ФИО автора, факультет, группа, название работы.
2. После титульного листа отдельной страницей идет *оглавление (содержание или план реферата)* с указанием страниц.
3. Реферат обязательно включает *Введение*. Объем введения составляет 1-2 страницы от общего объема текста работы. Введение включает обоснование актуальности выбранной темы, обозначаются главные рассматриваемые вопросы. Во введении формулируются *Цель и задачи реферата*.
4. Основная часть реферата состоит обычно из *3-5 параграфов (разделов, подпунктов)* и предполагает осмысленное и логическое изложение главных положений и идей, содержащихся в конспектируемой литературе.
5. В тексте реферата обязательны *ссылки* на авторов или используемую литературу.
6. Реферат заканчивается *Заключением*. Заключение содержит главные выводы и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
7. На последней странице реферата должен быть представлен *список литературы*. В списке указывается реально использованная для написания реферата литература в алфавитном порядке, с обозначением выходных данных (автор, название, издательство, город, год издания, кол-во страниц).

При написании реферата должно быть использовано не менее 6 литературных источников, из них 50% должны составлять издания не позднее 2000 года.

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ ПРИ НАПИСАНИИ РЕФЕРАТА

1. Поверхностное, многословное, нечеткое изложение основных теоретических вопросов избранной темы, когда автор реферата не отделяет главные проблемы от второстепенных.
2. Дословное переписывание текстов монографий, статей, учебников, заимствование текстов из сети Интернет.
3. Использование для реферата устаревшей литературы.
4. Подмена научно-аналитического стиля изложения беллетристическим стилем.
5. Подмена изложения теоретических вопросов данными биографическими справками.
6. Небрежное оформление реферата (отсутствие плана, ссылок, абзацев, неправильное оформление списка используемой литературы).

Примерная тематика рефератов:

1. Средства танцевального спорта, их краткая характеристика.
2. Особенности использования средств танцевального спорта и оздоровительных видов гимнастики на уроках физической культуры в средних учебных заведениях.

3. Терминология в танцевальном спорте и оздоровительных видах гимнастики (значение, требования к терминам, правила применения и сокращения терминов).
4. Правила записи в танцевальном спорте и упражнений для оздоровительных занятий.
5. Основы музыкальной грамоты: свойства музыкального звука и средства музыкальной выразительности: содержание и характер музыки, метр, такт, размер, ритм в музыке, мелодия, гармония, регистр, темп, музыкальная динамика.
6. Задачи, содержание и методика музыкально-двигательной подготовки танцоров.
7. Содержание и особенности применения танцевальных упражнений в танцевальном спорте и оздоровительных видах гимнастики.
8. Особенности деятельности тренера в танцевальном спорте и оздоровительным видам гимнастики.
9. Материально-техническая база для занятий танцевальным спортом.
10. Средства обеспечения учебно-тренировочного процесса.
11. Снаряды и оборудование для занятий оздоровительными видами гимнастики. Требования к их размерам и зонам безопасности.
12. Травматизм и меры его предупреждения в танцевальном спорте.
13. Основные упражнения в различных видах оздоровительной гимнастики.
14. Базовые навыки общего назначения (средства и методы формирования) в танцевальном спорте.
15. Хореография в занятиях танцевальным спортом.
16. Физическая подготовка в танцевальном спорте.
17. Особенности проведения учебно-тренировочных в танцевальном спорте.
18. Реализация принципов в танцевальном спорте.
19. Ориентация для занятий в танцевальном спорте (проблемы тестирования занимающихся, виды, этапы, методы).
20. Планирование, учет и контроль в танцевальном спорте.
21. Особенности и методика развития кондиционных способностей в танцевальном спорте.
22. Особенности и методика развития координационных способностей и вестибулярной устойчивости в танцевальном спорте.
23. Этапы обучения упражнениям в танцевальном спорте.
24. Методы и приемы обучения в танцевальном спорте.
25. Причины возникновения ошибок в процессе обучения упражнениям и способы их устранения в танцевальном спорте.
26. Особенности реализации дидактических принципов в процессе обучения в танцевальном спорте.
27. Технология оценивания разных компонентов упражнений в танцевальном спорте
28. Особенности проведения конкурсов в танцевальном спорте и оздоровительным видам.
29. Основные виды НИРС.
30. Методы научно-педагогических исследований.

Структура курсового проекта.

Требования к содержанию и оформлению курсового проекта.

Промежуточный контроль проводится в 1 и 3 семестрах в форме зачета.

Во 2, 4, 5 семестрах проводится промежуточный контроль в форме экзамена (см. технологическую карту). Студенты демонстрируют теоретические знания по представленным выше вопросам в форме тестов. При этом студенты за положительный ответ могут получить от 22 до 30 баллов.

Критерии оценки ответов

30: дан полный развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделять его существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.

29: дан полный развернутый ответ на поставленный вопрос, доказательно раскрыты основные положения темы, в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. В ответе допущены недочеты, исправленные студентом с помощью преподавателя.

28: дан полный развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

27: дан полный развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.

26: дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ логичен, изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно

25: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ на поставленный вопрос. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

24: дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

23: дан неполный ответ. Присутствует нелогичность изложения. Студент затрудняется с доказательностью. Масса существенных ошибок в определении терминов, понятий, характеристике фактов, явлений. В ответе отсутствуют выводы. Речь неграмотна. При ответе на дополнительные вопросы студент начинает осознавать существование связи между знаниями только после подсказки преподавателя.

22: дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.